







# চলো বেড়িয়ে আসি

দ্বিতীয় খণ্ড

শক্তি চট্টোপাধ্যায়



প্রকাশক

প্রবীর ভট্টাচার্য

মনোমোহন প্রকাশনী

৫৪/৮ কলেজ স্ট্রীট

কলিকাতা-৭০০০৭৩

প্রথম প্রকাশ

২২শে আষাঢ়, ১৯৫৯

গ্রন্থস্বত্ব : মীণাক্ষী চট্টোপাধ্যায়

প্রচ্ছদ : বিপুল গুহ

মুদ্রাকর :

শ্রীগোপালচন্দ্র রায়

লক্ষ্মীনারায়ণ প্রেস

৬নং শিবু বিশ্বাস লেন

কলিকাতা-৬

ଦୀପା ଓ ସନ୍ଧ୍ୟାବେଳେ—

চলো বেড়িয়ে আসি ১ম খণ্ড

এতে আছে—সমগ্র পশ্চিমবঙ্গ, বিহার, ওড়িশা ।

বিভিন্ন ট্যারিস্ট স্পটের ছবি সহ দাম বারো টাকা ।

প্রকাশিত হচ্ছে—চলো বেড়িয়ে আসি ৩য় খণ্ড

এতে থাকবে—গোয়া—দমন—দিউ, সমগ্র মহারাষ্ট্র, জম্মু-কাশ্মীরও

তাঁর সন্নিহিত অঞ্চল, সমগ্র দক্ষিণ ভারত ও তাঁর মন্দিরাঞ্চল ।

দাম বারো টাকা মাত্র

## স্মৃতিপত্র

এক থেকে সাত/পাহাড় নদী জল জঙ্গলের দেশে ( শিলং )

আট থেকে বারো/বাসন্তরীয়া

তেরো থেকে পনেরো/চা বাগানের মধ্যে—তেলের শহরে

ষোলো থেকে তিরিশ/কাজিরাঙা অভয়ারণো

একত্রিশ তেত্রিশ/এক ঝলকে শিবসাগর

চৌত্রিশ থেকে উনচল্লিশ/নাগাল্যাঙে ছুদিন

চল্লিশ থেকে তেতাল্লিশ/আগের প্রাগজ্যোতিষপুর এখনকার

গোহাটি

চুয়াল্লিশ থেকে তিপান্ন/কাশ্মীর থেকে কাশী

তিপান্ন থেকে সাতান্ন/চুনার

আটান্ন থেকে উনষাট/কাশী থেকে মোগলসরাই

ষাট থেকে তেষটি/পটিদার পাড়ায়

চৌষটি থেকে উনসত্তর/জঙ্গলে সবুজ বিপ্লব

সত্তর থেকে চুয়ান্নর/কাঁকড়াঝোড় জঙ্গলে

পচান্নর থেকে আটানব্বই/চলো দিল্লি

নিরানব্বই থেকে একশো সাত/শ্বেতপাথরে রক্তপাত \* তাজমহল

একশো আট থেকে একশো বারো/হরিদ্বার বা হরদোয়ার

একশো তেরো থেকে একশো চৌদ্দ/হৃষিকেশ

একশো পনেরো থেকে একশো সতেরো/চাকরাতা

একশো আঠারো থেকে একশো একুশ/মুসৌরি শৈল সহরে

একশো বাইশ থেকে একশো চব্বিশ/লখনৌ

একশো পঁচিশথেকে একশো তিরিশ/কুমায়ুনের নৈনিতাল

আলমোড়া \* রাণীক্ষেত

একশো একত্রিশ থেকে একশো একচল্লিশ/দেৱাছন

একশো বিয়াল্লিশ থেকে একশো চুয়াল্লিশ/হর-কি-ছন\*টনস উপত্যকা

একশো চুয়াল্লিশ থেকে একশো ছেচল্লিশ/হেমকুণ্ড লোকপাল  
 এবং ফুলের উপত্যকা  
 একশো সাতচল্লিশ থেকে একশো বাহান্ন/রূপকুণ্ড হোমকুণ্ডের পথে  
 একশো বাহান্ন থেকে একশো চুয়ান্ন/পিণ্ডারি হিমবাহ বা পিণ্ডারি  
 'গ্লোসিয়ার  
 একশো চুয়ান্ন থেকে একশো আটান্ন/কেদারনাথ বদ্রীনাথ  
 একশো উনষাট থেকে একশো ষাট/শিলং। খাসি, জয়ন্তীয়া  
 গারো পাহাড় অঞ্চল  
 একশো একাশী থেকে একশো চুরাশী/সারনাথের স্তূপের ছায়ায়

## নির্দেশিকা সূচী

পিণ্ডারি গ্লোসিয়ার বা পিণ্ডারি হিমবাহ  
কেদারনাথ বদরিনাথ  
শ্রাবস্তী বা সাহেত মাহেত  
লুম্বিনি ( নেপাল )  
গৌহাটি  
হরিদ্বার বা হরদোয়ার  
দিল্লি ( মেটরোপলিটন সহ )  
শিলং  
খাশি \* জয়ন্তিয়া \* গারো পাহাড় অঞ্চল  
কাজিরাঙা অভয়ারণ্য  
মুম্বাই  
হর-কি-ডুন \* টনস উপত্যকা  
তাজমহল ও তার আশেপাশে  
হ্রষিকেশ  
নৈনিতাল \* আলমোড়া \* রাণীক্ষেত  
কাশী-বারানসী  
হেমকুণ্ড \* লোকপাল \* নন্দনকানন  
রূপকুণ্ড ও হোমকুণ্ড  
সারনাথ  
নাগালাণ্ড  
বৃন্দাবন \* মথুরা  
কামরূপ  
চুনার  
মানস স্মৃতিস্মারী  
লখনৌ  
চাকরাতা  
দেব্রাড়ন





## পাহাড় নদী জল জঙ্গলের দেশে

পৌছানোর রাতটা ঠিক আমাদের দখলে ছিলো না। রুষ্টি আমাদের সঙ্গে থেকে গোটা রাতটাই উপহার দিয়ে দিল। পিছনে রুষ্টি, সামনে রুষ্টি। ডাইনে রুষ্টি, বাঁয়ে রুষ্টি। রুষ্টি পড়ে হৃদয়ে আমার। আমার হৃদয় আজ ঘাস। ঘাস, না আকাশছোঁয়া পাইন বন - বাংলার ঠিক পিছনদিগন্ত জুড়ে। পরের দিনটাও সঙ্গে পর্যন্ত আমাদের। সকালবেলা ট্যাক্সি ঠিক করে শিলং চক্কর মারতে বেরিয়ে পড়লাম। ষণ্টা হিসেবে ভাড়া। তিন ষণ্টা কড়ারে ঝকঝকে ট্যাক্সি। বিশ টাকায় ষণ্টা। আমরা সকলে মোটা জলখাবার খেয়ে বেরিয়ে পড়লাম। ট্যাক্সি শহরের গলিগুলি পার হয়ে শিলং-শীর্ষের দিকে।

থানিয়া উপকণ্ঠায় বলে এই শিখরে দেবতার বাসবাস করেন। শহর থেকে দশ কিলোমিটারের পাহাড়ি পথ বেয়ে শিখরে উঠতে চমৎকার লাগছিলো। একটা বেদি। চারিদিকে ঝাউজঙ্গল। এক পাশে মিলিটারি ছাউনি। হেলিপ্যাড। সেনানিবাস ছাড়া কিছু কিছু স্থানীয় মানুষের বসতি আছে—ছাড়া ছাড়া ভাবে। এখানেও ভ্রমণকারীরা অনায়াসে যেতে পারেন। গিয়ে থাকতে পারেন। দুটো-একটা দিন। উঠতে মাঝপথে পড়ে পাইনউড হোটেল। চার্জ খুব বেশী। সাধারণের পক্ষে অসম্ভব। মেঘালয় সরকার যদি পারেন, এই শিখরে শস্তা বাড়ী তৈরী করে দিন। শিখরলোভী পর্যটকদের সংখ্যা নেহাত কম হবে না। বেদির উপর



দাঁড়িয়ে বাংলোর বারান্দা থেকে নিচে পুরো শিলং শহরটা খোলা-মেলা পড়ে রয়েছে। রোদ্দুর ঝকঝকে দিনের চোখের উপর তুষারচ্ছন্ন হিমালয়। কী মহান সৌন্দর্য তার। আমরা দেখলাম তুষারে রোদ পড়ে তাকে আরো জ্যোতির্ময় করে তুলেছে।

শিখর থেকে নামতে নামতে আমরা এসে পৌঁছুলাম হাতিশুঁড় জলপ্রপাতের ধারে। ইংরিজি নাম এলিক্যানটা। ওপর থেকে বাঁধানো সিঁড়ি বেয়ে একদম নীচে চলে যাওয়া যায়। ঠাণ্ডা থেকে আরো ঠাণ্ডার। আরো সঁাতসেঁতে অন্ধকার পাহাড়ের গর্ভে, গভীরে। পথের দু'পাশ থেকে ঝর্ণার জল সশব্দে ঝরছে। আমি অর্ধেক পথ নেমে থমকে দাঁড়ালাম একটা পলকা ব্রিজের ওপর। আর নয়। সঙ্গে বাচ্ছারা আছে। তাছাড়া পথও বেশ পিচ্ছিল। আর নামা ঠিক হবে না। সঙ্গীদের অনেকেই একেবারে নিচ পর্যন্ত চলে গেল। আমরা উপরে উঠে রডোডেনড্রনের ছায়ার বসলাম। সেখানেও বসার জগ্গে বেদি। বেদির একপাশে খাসিয়া যুবতী। চা বিক্রী করছে। মাথার ওপর রডোডেনড্রনের কালচে-সবুজ পাতার ফাঁকে এখনো রাঙা ফুলের অবশেষ। সেই রং লেগেছে ঐ মেয়েটির গালে। পিছনে দোকানের আসল কর্ত্রী, সামনে সহাস্রবদনা মেয়ে, হাতে হাতে চা দিচ্ছে, ডিমসিদ্ধ আর তামুল পান। ওঠা-নামার ক্লান্তিটুকু, এই ক্ষণিক বিশ্রামে, চা-পানে উবে গেলো।

হাতিশুঁড় ছাড়াও অগ্ন্যাগ্নি বিখ্যাত ঝর্ণাপ্রপাতগুলোর মধ্যে সেই আমাদের 'শেষের কবিতা'র চেনা বিশপ বীডন। তাছাড়া আছে, ক্রিনোলাইন, স্প্রডঙ্গল, স্মাইট—এই সব। চারচ মোনা-ষ্টেরি গুরুদ্বার মন্দির মসজিদে ভর্তি এই শহর।

হাতিশুঁড় থেকে সোজা নেমে এলাম গলক কোরসে। সবুজ উঁচু-নিচু ময়দান। জায়গায় জায়গায় মোটা কালচে ভুরুর মতন পাইনঝোপ। গা কেটে আঠা নেবার জন্তে টিনের কৌটা পাতা গাছে গাছে। আমি একবার গাছে গাছে কবিতা টাঙ্গানোর কথা

লিখেছিলাম। পোষ্টারিংয়ের মতো করে। কিংবা তার চেয়েও একটু বেশী—দীর্ঘস্থায়ী, ক্ষয়হীন করে। এখানে এসে তা অনান্যাস-সম্ভব বলে মনে হলো। বৃষ্টি জল তিরতির করে ঘাসজমি বেয়ে নিচে নামছে। কোথায় ভিজে, কোথায় শুকনো, পা না দিয়ে বোঝার উপায় নেই। উধাও মাঠ। ঝরঝরে সবুজ। বৃষ্টি ধমকানো আকাশ রোদ্দুরে ভেসে যাচ্ছে। দু-তিন দিন উবুশ্রান্ত বৃষ্টির পর কী মিষ্টি লাগছে এই রোদ।

গলক ক্লাব ছেড়ে আরো নিচে নামতেই হলো। চোখে আটকে রইলো, গলক গ্রীণের সবুজ জলে সাঁতার কেটে চলেছে এক যুবক, এক যুবতী। পাশাপাশি ঘনিষ্ঠ সাঁতার। মাছরাঙার রঙে রঙ। দৃশ্য হিসেবে চমৎকার। মন কেমন করে ওঠে। অকারণ দীর্ঘ নিঃশ্বাস বেরিয়ে আসে নিজেরই অজান্তে। ওয়ার্ড লেকে পৌঁছুলাম। আমাদের বাংলা এখান থেকে কাছে। একটু উঠতে হবে। লেকে শিকারা বাঁধা। কেউ কেউ তা চড়ে গোটা লেক পরিক্রমায় বেরিয়েছে। জলে গিজ গিজ করছে লাল-হলুদ মাছের দল। সিলভার কার্প। ত্রিঞ্জের উপর থেকে ছোলা কেলে দিলে ছুটে এসে কপ্ করে গিলে নিচ্ছে। বাঁকে বাঁকে মাছ। অকুতোভয় মাছগুলি। পাড়ের কাছে—মাঝপুকুরে খেলে বেড়াচ্ছে।

শিলংএ থাকার জায়গার অভাব নেই। সরকারি বেসরকারি হোটেলের নেই সীমাসংখ্যা। ছোট-বড়ো-মাঝারি—যার যেমন ক্ষমতা, তেমন হোটেলে গিয়ে ওঠে। থাকো না দু'দিন—দশ দিন।

শিলংয়ের এক সাহিত্যসভায় যোগ দিতে আসা। সুতরাং সব কিছুই শিলংমুখী। বিকেলের দিকে কোটা নগরের জ্যোতির্ময় ভট্টাচার্যর বাড়িতে জনাকয়েক অধ্যাপক এলেন। সঙ্গে শিলং থেকে কবি বীরেন রক্ষিত। বীরেন গোঁহাটি বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়াতে এসেছেন এখন। দীর্ঘদিন শিলং-এ। বললেন, দু'দিন বাদে শিলং যাচ্ছি। তখন দেখা হবে।

আমরা চোদ্দ তারিখে যাচ্ছি। তিনদিনের সভা। অমিতাভ চৌধুরী, সুনীল, শীর্ষেন্দু ওদের জন্য অপেক্ষা এখন। ওরা কাল উড়ে আসবে। উড়ে এসে জুড়ে বসবে। ওরা এলেই, পাহাড়ে, শীতে, ঝর্ণা-জলপ্রপাতে।

ক'দিন ধরে ভীষণ বৃষ্টি। আকাশের গোমড়া মুখ। কালো পীচপথের ওপর গুলমোহর ঝরে আছে। বারান্দায় বসে পাহাড়ের দিকে। কালোমেঘ, কচু আর পদ্মমানের পাড়ায় বৃষ্টি পড়ছে। শামুক আর শুঁয়োপোকা উঠে আসছে ঢালু বারান্দায়। গরু-বাছুর গা কুঁকড়ে ঘাসে মুখ।

বিকেল নাগাদ বৃষ্টি একটু ধরলে অধ্যাপক-বাহ কেটে বাইরে। গোঁহাটি যাবো। সঙ্গে অনেকগুলো কলকাতা থেকে বয়ে আনা খৎ। নানাজনের সঙ্গে দেখা করতে হবে। মতলব আছে। কাজ-কর্ম, সুবিধা-অসুবিধার জন্যে বহুলোককে খুঁজে বের করতে হবে। সময় কম। উজ্জানবাজারে শচীন বরুয়ার বাড়িতেই প্রথম। হিন্দু-স্থান টাইমসের সাংবাদিক। আসামের খবর পাঠায় নিয়মিত। রবীন্দ্রনাথের গান গায়। জীবনানন্দের পদ্ম মুখস্থ শোনায়। চমৎকার বাংলা বলে। দারুণ মানুষ।

খই খই ব্রহ্মপুত্রের পাশ দিয়ে বাস গিয়ে দাঁড়ালো উজ্জান-বাজার। সময় কম। শচীন সঙ্গে সঙ্গেই বেরিয়ে পড়লো। সঙ্ক্যাঙ্কিক করা দরকার।

ওকে বললাম, ছ'দিন বাদেই পাহাড় থেকে নামবো। তখন কাজ রেখো না। আমার সঙ্গে বেরিয়ে পড়তে হবে। যেদিকে ছ' চোখ যায়, যাবো। ব্যবস্থা রেখো, যাতে মানস আর কাজিরাজা যেতে পারি। ইচ্ছে আছে নাগাল্যাণ্ড হয়ে ফেরার। সেইমতো ব্যবস্থাও করা হয়েছে।

সাপের মুখ-ইঁড়া বৃষ্টি তখনো হয়ে চলেছে। কামাই নেই। ছপুয়ে খিচুড়ি-ভোগ সেরে শিলং-এর দিকে। আঁকাবাঁকা সরু পথ

পাক দিয়ে ক্রমাগত উপরে উঠছে। পথে দিমপুর। আসামের নতুন রাজধানী। এখন আর গোহাটির তেমন কদর নেই। সরকারি দপ্তর মন্ত্রিনিবাস-অফিস-কাছারির একটা মোটা অংশ আজ দিমপুরে। বাঁদিকে কংগ্রেস অধিবেশন সংক্রান্ত ঘরবাড়ি আবাসমহল। ডানদিকে টিলার চূড়ে ইন্দিরা গান্ধীর জন্যে তৈরি বিশেষ বাংলো। বছরে দু'একদিন অন্তত থাকতে পারেন, এ জন্যে বানানো।

দু'দিকেই পাহাড়। পাহাড় জুড়ে চাষবাস। কলা, আনারস। সিঁড়ি-ভাঙ্গা অঙ্কের মতো ক্ষেত। ভুট্টা জোয়ারের ঢলঢল গাছপালা। বাঁশ পাহাড়মানুষ ক্ষেতে ধান। রুষ্টি ধুয়ে-মুছে সবুজকে এমনভাবে সাজিয়েছে, না দেখলে বিশ্বাস করা শক্ত। চোখ জুড়িয়ে যাচ্ছে। গায়ে বসে যাচ্ছে সবুজ-শ্যামলার রং বর্ণ। আমাদের গাড়ি সাবধানে একবার উঠছে, একবার নামছে। এভাবে পাহাড়ের পর পাহাড় কেটে আমরা ছুটে চলেছি শিলংয়ের দিকে। রুষ্টি পড়েই যাচ্ছে।

ধাসী, জয়ন্তিরা আর গারো পাহাড়—তিন মিলিয়ে নতুন রাজ্য মেঘালয়। তার রাজধানী শিলং। সমুদ্র পিঠ থেকে হাজার মিটার উঁচুতে। ভারতে আর কোন পাহাড়ি শহর এতো সুন্দর নয়। পূর্ব দেশের স্কটল্যান্ড বসতো মায়েবসুবোরা। গোহাটি থেকে একশো চার কিলোমিটার। কলকাতা থেকে খোদ শিলং-এ উড়ে পৌঁছানো যেতো। মস্তাহে তিনবার। কলকাতা-গোহাটি উড়োজাহাজ তো আছেই। গোহাটি থেকে সুন্দর বাসে শিলং ভাড়া ন' টাকা। ট্যাক্সি আছে। পুরো নিলে পঞ্চাশ। মাথাপিছু গোটা দশ। তবে, বাসই ভালো, ঐ গাদাগাদি ট্যাক্সির চেয়ে। অন্তত আমার তো খুব ভালো লেগেছিল।

রংপোর একটু আগেই আসাম শেষ, মেঘালয় শুরু। আমরা জলহাওয়া খেতে একটু থামলাম। কোয়ার ছাড়াতেও বটে। এক ঢালা উঁচু দোকান বাহাতি। কিছু প্লাম, পেঁপে, মুখ শুকনো

আনারস আর কলা। চড়ায় ছড়ায় টুকটুকে লক্ষ্য। জংলা চেকিশাক কচুর লতি আর স্কোয়াস পাহাড়ি আলু। এসবের পিছনে অশ্রমনস্ক বুড়ি খাসিয়া দোকানি। ভানদিকে পাকা দোকান সারবন্দী। বাজার এলাকা। এতো মাইল দৌড়ে এসে একটা মাঝারি হাটতলা এই প্রথম। এর পর পথ উঠবে। রাস্তা সরু হবে। বাঁক বাড়বে। দৃশ্য আরো সুন্দর। আরো চিত্তহর্য হয়ে উঠবে।

বেশ কিছু দূর যাওয়ার পর সত্যিকারের হাসুলি বাঁক পার হলেই নীল জলের পাথার। পাহাড়ে-ঘেরা এই হ্রদের নাম নাকি উমিয়ম। বাঁপাশে টিলার মাথায় বিখ্যাত পাইনউড হোটেল একটা লেক-ভিউলজ তৈরি করেছে। জানি না, মাথা-কাটা দরই হবে! মেঘালয় সরকারের উঁচত শস্তা-গুয়ার ছোট বাড়ি অনেকগুলি তৈরি করে দেওয়া। কয়েকটি তাঁবুর ব্যবস্থা। কিছু হাঁড়ি-কুড়ি বকনো স্টোভ—ব্যবস্থা রাখা। ছ’দিনের জন্তে যাতে পর্যটক এখানে থাকে। থাকার যোগ্য জায়গাই বটে। মাছ ধরার সখ থাকলে তো কথা নেই। নামতে থামতে হবেই। মাছ মারিয়ের দল শত শত বসে গেছে, আমরা এগিয়ে যাচ্ছি। আমাদের সঙ্গে যাচ্ছে সেই নীল জলের পাথার। পাইন বনের ভিতর দিয়ে তার রূপ টুকরো টুকরো হয়ে স্মৃতিতে বসছে। বুঝতে অসুবিধা হয় না, যে-প্রাসাদের দিকে ছুটে ছলেছি, তার সিং-দরজার সৌন্দর্যই যদি এতো, তাহলে সে, না-জানি কেমন সুন্দর হবে?

এখন ছ’দিকেই পাইন বন। পাহাড় উঁচু হচ্ছে। ঠাণ্ডা বাড়ছে। “গায়ে সোয়েটার চড়াতেই হলো। রুষ্টি পড়েই যাচ্ছে। যে রকম রুষ্টি, তাতে মনে হচ্ছে আজকে সাহিত্য-কাহিত্য পণ্ড। অমিতদার উদ্বোধন। আজ আমাদের স্পষ্ট কোনো কাজ নেই। মঞ্চে বসে থাকতে হবে প্রমাণ স্বরূপ। আমরা যে এসেছি তার প্রমাণ। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে সভা বসবে। আমরা গিয়ে উঠলাম

আর্ল হলিডে হোমে। পরিষদের কাছেই। আগে নাকি, এটা একটা সানাতোরিয়াম ছিলো। এখন সরকারি পরিচালনে।

পিছনে গভীর পাইন। সামনে ফুল বাগান। খোলামেলা কাঠের এই হোটেল নেহাত মন্দ না। উবুশ্রান্ত বৃষ্টি হচ্ছে বলেই যা একটু অসুবিধে। বাচ্ছারা ভিজে গেছে দেখে একটু ভয় হলো। ব্যবস্থা একটু অসতর্ক। ঘরে ঢুকতেই দেখি মেজে আর টেবিলে দুটো প্লাসটিক জাগ পাতা। কেন? একটুক্ষণ বাদেই ব্যাপারটা পরিষ্কার হলো। ওরা জল ধরছে। জলের কোঁটা টপটপিয়ে জল ঝরছে ঘরের মাথা থেকে। মন্দ লাগলো না। বাইরে ঝমঝমিয়ে বৃষ্টি হচ্ছে। অন্তরে টপটপ। সময় মতো কেলতে হবে। একটু নজর রাখতে হবে। নইলে মেজে জলে জলময়। সাহিত্য সেবার সঙ্গে এটুকু সেবা করা যায় অনায়াসে। আমরা পাশাপাশি দুটো ঘরে শিলা বাস শুরু করলাম। থাকবো তিন দিন। বড়ো জোর চার। আশা করছি, বৃষ্টি থামবে। আজ না হয় তো কাল।

( হোটেল ও অগ্ন্যাত্ত বিবরণের জ্ঞান নির্দেশিকা দেখুন। )



## বাসন্তরীয়া

ব্রাহ্মণের নাম কেন্দুকলাই। সিদ্ধ পূজক ব্রাহ্মণ তিনি। তাঁর নামে যে প্রবাদ তা হলো, সন্ধ্যারতির সময় প্রতিদিন দেবী তাঁকে দর্শন দিতেন। একথা লোকমুখে তাঁর কানে পৌঁছালো। কুচবিহারের রাজা নরনারায়ণ ছুটলেন সেই সিদ্ধ পূজকের কাছে। যে কোনো উপায়ে আরাধ্যা দেবীদর্শন চাই। বিনিময়ে ব্রাহ্মণের অস্তাব মেটাবার দায়িত্ব রাজার।

ব্রাহ্মণ আরতি শুরু করেছেন। মুহূর্ণাধ্বনির তালে তালে নৃত্যরতা দেবী অগ্ৰাহ্য দিনের মতো। দেবী সর্বজ্ঞা। টের পেলেন ভোগগৃহের উত্তর গবাক্ষে মহারাজা এসে দাঁড়িয়ে আছেন। ‘পাথর হও’ ব্রাহ্মণকে এই অভিশাপ দিয়ে মিলিয়ে গেলেন তিনি। যাবার আগে রাজাকে বললেন, ‘এক্ষুনি নীলাচল ছেড়ে চলে যাও। তুমি বা তোমার বংশধর কেউ আমার পীঠস্থানে আসবে তো না-ই, এ-পাহাড়ে পর্যন্ত ওঠা বারণ তোমাদের। না শুনলে নির্বংশ হবে।’

প্রবাদেই সত্যাসত্য জানি না। তবে যাকেই শুধোনো যাক সে এ-ধরনের একটি গল্প শোনাবে। কুচবিহার রাজবংশের কেউ এ-পথ দিয়ে গেলে পাহাড়ের দিক থেকে চোখ ফিরিয়ে রাখবে। গাড়ির ডানদিকেই কাচ ঢাকা দেখলেই বোঝা যাবে কুচবিহার রাজবাড়ির কেউ পথ দিয়ে এইমাত্র চলে গেলো।

নীল চোখ, গায়ের রং কাঁচা হলুদ। স্নাতক ছেলেটির নাম রতীশ শর্মা। ক্রিকেট খেলোয়াড় পার্থসারথির কেউ নাকি? আসলে

কামাখ্যা মন্দিরের পাণ্ডা। গায়ে এণ্ডির চাদর। পরনে সিলকের ধুতি।  
কুপালে সিঁহের তিলক কাটা। ব্যেস ? পাঁচশ-ছাবিশ বড়োজোর।  
বছর দুই হলো পাশ করেছে। ইচ্ছে তো ছিলো, অণু কিছু করার।  
বাবা মারা যাবার পর সংসারের হাল ধরতে হয়েছে। তার ওপর  
কাকার সংসার। কাকার ছ মেয়ে। একজনের বিয়ে হয়েছে। বাকি  
পাঁচজনই ইস্কুলে। বড়ো দুজন আসচে বছর কাইনাল দেবে। নিজের  
দুটি বোন। বড় বোন গিরিজা ক্লাস নাইনে পড়ে। ছোটটি সিকসে।

কামাখ্যা মন্দিরে হেঁটে ওঠার পথই এতোদিন সম্বল ছিলো।  
এই ক বছর রাস্তা পাকা হয়েছে। পাঁচ রাস্তা ধরে নিয়মিত বাস  
যায়। ট্যাক্সি যায় সটান ভুবনেশ্বরী মন্দির পর্যন্ত। ভুবনেশ্বরী ৬৯০  
ফুট উঁচু। কামাখ্যাপীঠ ৫২৫। বরাহপর্বত ৪৫০।

আমরা মালিগাঁও থেকে কামাখ্যা পাহাড়ের নিচে পৌঁছুই  
বাসে। সেখান থেকে ট্যাক্সি। ঠিক হলো ভুবনেশ্বরী পর্যন্ত যাবো,  
ট্যাক্সি দাঁড়িয়ে থাকবে। বেশিক্ষণ লাগবে না। পুজোআচার  
ব্যাপার নেই। শুধু চোখ মেলে দেখা। সবাই দেখতে আসে।  
পাহাড়ের গা বেয়ে ব্রহ্মপুত্রের নীল জল। তার ডান প্রান্তে গোঁহাটি  
শহরের হিজিবিজিবিজ দৃশ্য। নদ-মধ্যে ভৈরব উমানন্দ দ্বীপবাসী।  
উমানন্দ কামাখ্যা-দেবীর ভৈরব। উমানন্দ বা ভাস্কর্য পাহাড়ের  
দক্ষিণে নদ-মধ্যে উর্বশীকুণ্ড। অশ্বক্রান্ত বা অশ্বকান্ত ব্রহ্মপুত্রের অপর  
পারে উত্তর গোঁহাটিতে। স্টীমার বা নৌকো করে যেতে হবে  
উমানন্দও তাই। উমানন্দে নৌকায়। ভুবনেশ্বরী শৃঙ্গে টিলার উপর  
বসে ঘণ্টার পর ঘণ্টা কেটে যাবে। কাঠটাপার তীব্র ঝাঁঝালো গন্ধের  
সঙ্গে মিশে গেছে বনভুলসীর বুনো বাস। বাতাসে ভেসে আসে  
কামাখ্যা মন্দির থেকে ঘণ্টাধ্বনি। জীবনে অনেক মন্দিরে গেছি  
ডাকলাইটে মন্দিরগুলোয় গিয়ে অভিজ্ঞতা হয়েছে করুণ। বিশেষ  
করে পাণ্ডাদের পীড়ন চোখে না দেখলে বিশ্বাস করা শক্ত। পুরী



থেকে শুরু করে কাশী—সর্বত্রই তাদের দোদগুপ্রভাপ। যা দেখিনি পশুপত্তিনাথে। এমন সুশৃঙ্খল ব্যবস্থা আবার দেখলাম কামাখ্যায়।

১১৫০ সালের কথা। পালবংশের রাজা ধর্মপাল এখনকার গোঁহাটির পশ্চিমথণ্ডে রাজত্ব করতেন। তিনি কাশ্মুকুজ থেকে এঁদের আনেন। কামরূপের গুয়ালকুচিগ্রামে এই ব্রাহ্মণদের বেশ একটি বড়ো অংশ বাস করতো। এঁদের নাম ‘বাসন্তরীয়া ব্রাহ্মণ’। এঁরাই কামাখ্যাদেবীর আদি পূজারী। কাশ্মুকুজের ব্রাহ্মণ। আমাদের রতীশ শর্মার পূর্বপুরুষ। কামাখ্যায় ‘বাসন্তরীয়া কলোনি’র একজন।

রতীশ ভালো বাংলা বলতে কইতে পারে। পড়াশুনোর মাধ্যম অসমীয়া। বাংলা আর অসমীয়া—‘বাসমীয়া’ মিশ্র ভাষার কথা বলে ছেলেমেয়ের দল।

মন্দিরের চতুর্দিকেই বাড়িঘর, পাণ্ডাপল্লী। পাণ্ডা ছাড়া, সেবাইত আছে, খোলাই-ঝাড়াই করে তারা আছে। এখন সব মিলিয়ে কলোনির লোকসংখ্যা প্রায় হাজার আটেক।

হাইস্কুল আছে—ছেলেমেয়ে উভয়ে পড়ে। প্রাইমারি স্কুল আছে। চতুষ্পাঠি, লাইব্রেরী, ক্লাব, নাট্যসমিতি সমস্তই আছে। মায় পোস্টাফিস, ছোটখাটো হাসপাতাল।

ইস্কুল থেকে বেরিয়ে কলেজে যারা যায় তারা ছোটো গোঁহাটি শহরের কলেজে, ইউনিভার্সিটিতে। দুজন পাশকরা ডাক্তার—এখন বসছেন গোঁহাটিতে চেমবারে। কলেজ থেকে বেরিয়ে মেয়েদের কাজকর্মের একটু অনুরোধ। স্কুলে পড়ানো ছাড়া কেউ কেউ কেরানির চাকরিতে ঢুকেছে। পাশকরা নারস হিসেবেও কাজ করছে কেউ কেউ। পলিটেকনিকে পড়াশুনো করার আগ্রহ প্রচুর। পাশ করলে চাকরি পাওয়া যায়। দুজন পাণ্ডা কলোনির ছেলে বিলেতে ডাক্তারি করছেন। মোট কথা, এক সুখম রুচির পরিচয় এ-কলোনির সর্বত্র। পোশাক-আশাক থেকে শুরু করে, আচার-ব্যবহার সাধারণ

ভদ্রলোকদের হার মানায়। ছেলে-মেয়ে সবাই সুন্দর দেখতে। সবাই বৈশিষ্ট্য সচ্ছল অবস্থা। জোতজমি প্রায় সবাই আছে। রাজার দান ছাড়াও মন্দির-ব্যপদেশে আরও নেহাৎ কম না।

আবহাওয়া নাতিশীতোষ্ণ। আশ্বিনের মাঝামাঝি থেকে চৈত্র পর্যন্ত জমি শীত। আম কাঁঠাল আর নারকেল কুঞ্জ-ঘেরা এই পাহাড়ের নীল-সবুজ বসতি, ধার্মিক না হলেও, যে কোন শাস্তিপ্রিয় মানুষকে এখানে টেনে এনে বেশ কিছুদিন রেখে দেবে।

রতীশকে জিজ্ঞাস্য করছিলাম অসুখ-বিসুখ কেমন?

কিছু নেই। খুব স্বাস্থ্যকর জায়গা। সত্যিকারের স্বাস্থ্যনিবাস বলা যায়। থাকুন না এখানে এসে একটা মাস।

সত্যিই থাক। যায়। কাঠের কাঠামোর ওপর চুনমাটি দিয়ে দেয়াল-মেজে। বিজলী আছে। তবে সব বাড়িতে নেই। রতীশের নেই। তার টেনে আনতে অনেকের ভয় আছে। আগুন ধরে যাবার ভয়। বর্ষায় বাজ পড়ে খুব। দোতলা মাটির বৈঠকখানা। কাঠের ডিভান, টেবিল, খাট। তকতক ঝকঝক করছে। চাপান খাওয়ালো তো বটেই মিষ্টিমুখ না করিয়ে ছাড়লো না। তারপর কিছুক্ষণ ঘুরে এসে হাত জোড় অনুরোধ—অন্ন ছুটি না নিয়ে যাওয়া চলবে না। ওর ক্ষেতের জোহা চাল। যেমন সুগন্ধ, তেমন সুস্বাদু।

—আমার সঙ্গীরা পূর্বস্মৃতি থেকে বললেন।

এবারের মতো মাক চেয়ে নিলাম। বললাম, পরে চিঠি দিয়ে আসবো। তোমার এখানে থাকবো। তীর্থ করতে যারাই আসেন তারা পাণ্ডাদের ওখানে ছ-তিন দিন থাকেন। দেবীর পূজাপাঠ সায়েন। এছাড়া ছুটি ধর্মশালা আছে। কামাখ্যা পাহাড়ের পশ্চিম প্রান্তে অভয়ানন্দ ধর্মশালা, আরেকটি শ্রীধর্মশালা, স্টেশনের গায়েই—হরিনবকস আগরওয়ালার দান।

রতীশকে খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে খবর জোগাড় করছিলাম : গত বছর

ম্যাট্রিক পরীক্ষা দিয়েছিল—ছেলেমেয়ে মিলিয়ে ৪৮ জন। তার মধ্যে ৩৮ জনই পাশ করেছে।

বালিকাদের জন্ম নতুন স্কুলের ছাত্রী সংখ্যা ৩৫০, ছাত্র সংখ্যা ৪০০। প্রাথমিক স্কুলে ২০০০ জন অন্তত পড়ে।

রতীশের ঘর থেকে। নামার সময় তাঁতের খটাখট আওয়াজে চমকে উঠি। হ্যাঁ, ওদের বাড়ির মেয়েদের বেশির ভাগই তাঁত বোনে। ফিরে আসার আগে ‘তাম্বুল পান’ এগিয়ে দিল গিরিজা, রতীশের ছোট্ট ফুটফুটে বোন। কাঁচা শুপুরি আর একগাদা পান, পাশে এক বড়ি চুন। খয়ের নেই। আসামের সর্বত্র এই নিয়ম। কেউ না খেলে অপমান করা। আমার বিলক্ষণ অভ্যাস হয়ে গেছে। আমি দুধগু তাম্বুল গালে ফেসলে গিরিজা বলে, পিক ফেলে দেবেন। কথা দিয়েছেন, আবার আসবেন কিন্তু। মনে থাকবে তো ?

—মন কি আমাদের অতো ভালো গিরিজা? তবু চেষ্টা করবো। তীর্থে তো আর বার-বার আসা হয় না, হতে চায় না।



## ঢা বাগানের মধ্যে, তেলের শহরে

পথ আমায় টেনেই আছে। এবার একেবারে টানতে-টানতে নিয়ে চললো অরুণাচলের সীমান্ত পর্যন্ত। ছলিয়াজান—তেলের শহর। যেমন ছিমছাম, তেমনি পরিপাটি সাজানো। ফুলের নামে রাস্তার নাম। কোনটি কাঞ্চন, কোনটি গুলমোহর। যার নাম কাঞ্চন সে রাস্তার ছপাশে সারিবদ্ধ কাঞ্চন। আর কেউ নেই, কিছু নেই। শহর বেশিদিনের না, ইস্কুল, কলেজ, বাঁধানো পাকা বাজার, কিন্তু সন্ধ্যা বাজার। হাজার আট দশ মানুষের বাস। ক্লাব লাইব্রেরি সব আছে। অফিসার পাড়া আছে। সেখানে আছে লস্বে-চণ্ডে ক্লাব, নিজস্ব পানশালা। ছলিয়াজানে মদের দোকান নেই। মাংস শস্তা। মাছ আগুন। বাগানে লঙ্কাগাছ রাঙা টুকটুকে করে লেবুগাছে ধই ধই গেলু। পদ্মমানের ঝোপ। চলডলে কুমড়ো গাছ লতিয়ে চলছে তো চলছেই। ঢেঁড়শ আছে, ঝিঙে আছে। কারি পাতার গাছ আছে। দু ফুট লম্বা সাপের মতন বরবটি মাটি ছুঁয়ে আছে। সামনে ফুলের বাগান। ব্লীডি হার্ট প্রায় সবাব বারান্দায়। এই ফুল আর ফুলের নাম শুনে দেখে চমকে গিয়েছিলো উত্তর-বাংলার গিয়ে, বছর কয় আগে। সাদা ফুটফুটে ফুলে থোকা, ফুলের অন্তরময় রক্ত। না, রক্তের বাড়াবাড়ি নয়। সীম সীমান্ত মিলে রক্তের ফোঁটা। এই গাছ লতিয়ে তুলে বারান্দ জুড়ে ভোরণের মতো।

মোটামুটি সচ্ছল অবস্থা সব ঘরের। তেলের শহর, তেলের টাকা। তেল-চপচপে চেহারা সবত্র। কোয়ার্টার ক্রী, আলো

পাখা ফ্রী, রান্নার গ্যাস ফ্রী, ফ্রী টাউন। রান্নাঘর থেকে হুসহাস শব্দ শুনে চমকে গিয়েছিলাম প্রথমটায়। ব্যাপারটা কী? কোথাও আগুন লাগালো নাকি? মোটেই না। হু হুটো চুল্লী রান্না ছাড়া হু-দশ মিনিটে মানুষই পুড়িয়ে ছাই করে দিতে পারে। এতোই আগুনের চাপ। শুনলুম, অনেক বাড়িতে ন দশ বছর আগে একটা দেশলাই কাঠি খরচ হয়েছিল। তারপর আর নেভানো হয় নি। অন্তত দেশলাই কাঠির খরচটা তো বাঁচলো। এখানে গ্যাসের কোন দাম নেই। কাজেই লাগানো যায় না। ১০২টা পিট আছে। কয়েকবছর যাবত দিনরাত জ্বলে যাচ্ছে। গ্যাস পুড়িয়ে ফেলতে হচ্ছে। না পোড়ালে গোটা আসাম উড়ে-পুড়ে ধ্বংস হয়ে যাবে। তেলের ওপর গোটা আসাম ভাসছে। বছর কয় হলো গ্যাস কোমপানি খাড়া করা হয়েছে। সিলিন্ডারে পুরে গ্যাস বেচা হচ্ছে কাছাকাছি চা বাগানগুলোয় আর বড়োবড়ো শহরে। এখনো ব্যাপক ব্যবস্থা করা যায়নি। চেষ্টা চলছে।

সন্ধে থেকে সারারাত হুলিয়াজ্ঞানের আকাশ রাঙা হয়ে থাকে। গরমে বেশ গরম। শীতে খুব ঠাণ্ডা তাই পড়তে পায় না। বর্ষায় পথঘাট পাকা বলে অসুবিধে হয় না। সংস্কৃতি কেন্দ্র গড়ে ওঠেনি। তার অশ্রু সময় লাগে। অবসর লাগে। এখানকার মানুষের অবসর কম। সন্ধেবেলায় গভীর রাত। কারণ সকাল আটটার মধ্যেই কর্মস্থলে ছুটতে হয়। রাতে আড়া তাই অচল এখানে।

হুলিয়াজ্ঞানে রেল স্টেশন আছে। তিনসুকিয়া থেকে এখানে আসা যায়। তারপর তেলের কাঁচা শহরে পৌঁছুতে রিকসা। আধঘণ্টা বড়ো জোর। তিনসুকিয়া থেকে বাস আছে, মিনিবাস, ট্যাক্সি। ট্যাক্সিতে মাথাপিছু চারটাকা। আসার পথটা চমৎকার। চমৎকার উঁচুনিচু পাহাড়ি পথ। ছপাশে চাবাগান। হঠাৎ ম্যানেজারদের বাংলো। এসটেটের আশ্রয়। সারাপথ ঝলমল

করছে বিজলী বাতির আলোয়। থেকে থেকে মাদলের স্থলিত আওয়াজ। চকিত সাইকেল ঘন্টি। আর কিছু নয়। এখনো মাঝে-মাঝে হাতির পাল বেরিয়ে পড়ে। অকস্মাৎ চিতার খবর শোনা যায়। বছর খানেক আগেও এ অঞ্চলে প্রায়ই হাতির গল্ল কানে আসতো।

তিনসুকিয়া থেকে ছলিয়াজান যাবার মোটর পথটি বাস্তবিক মনে রাখার মতো। একধরনের ঠাণ্ডা সবুজ চোখ চেপেধয়ে। সেই সবুজে বৃন্দ হতে বর্ষার সময়টাই শ্রেষ্ঠ সময়। সেই সময় পাহাড় গাছপালার ঠমকই আলাদা। তিনসুকিয়া আপার আসামের একটা বেশ বড়োশড়ো শহর। চণ্ডা বাজার-অঞ্চল। নানারকম ব্যবসাপাতি ভো আছেই, আসামের বাঙালীদের একটা পুরনো উপনিবেশ। আধা গ্রাম আধা শহর। বহু ব্যবসা এখনো পর্যন্ত বাঙালীদের হাতে। অজস্র দোকান পাট। স্থাবর সম্পত্তি। চা বাগানের অধিকার এবং অংশ। সিনেমা হল। কলেজ ইন্সুলের চাকরি। মাড়োয়ারীদের ব্যবসাও পাশাপাশি জমে উঠছে। পানজাবি গুজরাটি ব্যবসায়ী নেই। কাবলিঅলা আছে। তারা 'বাংসায়ী' ভাবায় কথা কয়। বাংলা আর অসমীয়া মিশিয়ে একধরনের মিশ্র ভাষায়।

তিনসুকিয়াকে চতুর্দিক থেকে ঘিরে আছে অজস্র চাবাগান। তাই চাবাগানের ফুসফুসের মতো তিনসুকিয়ায় অহোরাত্র অতন্ত্র প্রহরা।



## কাজিরাঙা অভয়ারণ্য

ট্রেনে কলকাতা থেকে সোজা ফুরকাটিং। সেখান থেকে গোলঘাট মহকুমা শহরে। মাত্র ৫ কিমি আর সেখান থেকে সত্তর কিলোমিটার উজিয়ে কাজিরাঙা। কাজিরাঙা অভয়ারণ্যে। গোলঘাট থেকে নিয়মিত বাস, ট্যাক্সি, মিনিবাস, যেটা ইচ্ছে। কিংবা উড়ে চলুন গোঁহাটি। বিমানবন্দরের নাম বড়ঝড়। শহর থেকে ২৭ কিলোমিটার। গোঁহাটি পৌঁছুতে বোয়িং ৭০৭ নেবে পৌঁণে একঘণ্টার মতো সময়। জোড়হাটেও নামতে পারেন। জোড়হাট থেকে ৯৭ কিমি, বাস ট্যাক্সি সব আছে।

আমরা গিয়েছিলাম গোঁহাটি থেকে। ভোরের বাস ছপুয়ে নামালো। পথে নগরী। বড় শহর। বড় বাস গুমটি। ট্যারিস্ট লঞ্চে খবর দেওয়া না থাকলে নগরীতেই ছপুয়ের ভাতমাছ, ভাতমাংস খেয়ে নেওয়া ভালো। টকটকে কাঁচালকা লেবুর আচার টেবিলের শোভা। পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন টেবিলের কাপড়। বাসনকোসন ধালাগেলাস। মাঝারি দর। সকাল থেকেই টিপটিপে বৃষ্টি। আসাম সরকারের মোটা মালপত্রের মাত্র একটা অংশ নিয়ে বাসে চড়েছি। বাসের মাথায় বড়ো স্যুটকেস, তো হাতেকোলে সিটের খাঁজে হাতবাকসো, কীটব্যাগ। দৌড়ুনো বাসের জানালা গলে শীতের হাওয়া।

গোটা আসামে বৃষ্টি নেমে গেছে। জঙ্গলে যাবার ঠিক সময় এটা না। কিন্তু এসে যখন পড়া গেছে, একচক্কর না ঘুরে যাবার মানে হয় না। তাই ঘুরতে বেরুনো। গোঁহাটি থেকে কাজিরাঙা ২১৭ কিলোমিটার। জাতীয় সড়ক ৩৭। ঝকঝকে পিচরাস্তার

দিয়ে সরকারি বাস হরিণ-গতিতে ছুটে চলেছে। আমরা ছপাশের লোকালয় সেলাই করতে-করতে এগিয়ে চলেছি।

আগের ব্যবস্থা তখনও। শিলং থেকে সময়মতো নামা হয়নি। বৃষ্টির জোরে। নয়তো গতকালই পৌঁছে যাবার কথা। সরকারি আমুকুল্যে, জিপে। খাওয়া খাকা ঠিকঠাক ছিলো। আজ নেই। আজ কপাল ঠুঁকে বের হওয়া। জারগা একটা হবেই। সঙ্গে হিন্দুস্থান টাইমসের শচীন বরুয়া আর আমার সহকর্মী বন্ধু সুকুমার বাঁড়ুজ্জে। সঙ্গে দুই বাচ্চা, জী। অন্তত দুটো ঘরের দাবিদার এই পর্যটক দল। নির্দিষ্ট বাসে, অনির্দিষ্ট ভবিষ্যৎ সামনে—বাওয়া হচ্ছে। কোথায়? না রাইনোল্যান্ড কাজিরাঙায়।

একশৃঙ্গী গণ্ডারের অভয়ারণ্য খুব বেশি নেই। সেদিক থেকে কাজিরাঙা প্রধান। ৪৩০ বর্গকিলোমিটার জায়গা জুড়ে এই জাতীয় উদ্যান। চূয়াস্তরের ১লা জামুয়ারি থেকে এই নতুন নামে নাম। সত্যিকারের ঘনগভীর জঙ্গল ২৮ ভাগ, তৃণভূমি ৬৬ ভাগ, আর বিলজলা শতকরা ৬ ভাগ। এই নিয়ে কাজিরাঙা জাতীয় উদ্যান আজকের। নানাভাবে কাজেকর্মে যুক্ত আছে ১৮৩ জন কর্মচারী। বনের ভিতরে ক্যাম্প ছত্রিশটি। শুকো সড়ক লম্বা ১৪০ কিলোমিটার—সব মিলিয়ে! এখন মূল রাস্তা ছাড়া সব পথই জলের তলায়। এককোমর জল জায়গায় জায়গায়। গণ্ডার আর কিছু হরিণ ছাড়া আর কিছু পাবার জো নেই। ঘন জঙ্গলে উঁচু জায়গায় গিয়ে বেঁচেছে। বুনো হাতি অনেকেই দেখেছে। আমরা দেখতে পাইনি। ১৯৪০-এর সেনসাস রিপোর্ট অনুযায়ী হাতি, দেখা যাচ্ছে সংখ্যা ৪৩০। গণ্ডার ৬৭০। বুনো মোষ ছ শর ওপর। নানাভাবে হরিণ তো অসংখ্য। ভল্লুক আছে ৩০টি। অন্তত ৭২-এর গণনায় ছিলো। বাঘ ছিলো গোটা তিরিশ। চিতা দশ। বুনো শুরুর পাঁচসাত শ।

এইসব। গোঁহাটি থেকে বাসে বণ্টা হয়েকের মতন। জায়গাটার



আসল নাম কোহোরা। ছোট জনপদ। হেলথ সেন্টার আছে। ডাক্তার আছেন একজনই। একটিই সাইকেল রিক্সা। গাছের ছায়ায় সেই রিক্সাটি ঝিমুচ্ছে দেখে, রিক্সাখলার খোঁজ করলাম। ঘুম ভেঙে বেরুলো লোকটি। গায়ে টেরিকটনের ঝলমলে গেঞ্জি। পরণে প্যান্ট, পামসু। শুভ্রপৈতে কাঁধের ফাঁকে। জাতব্রাহ্মণের ছেলে রিক্সা টানবে তো? নাকি, ঠুকে বসলে আমাদেরই টানতে হবে? ছক্কুলাল কুশীপ্রাঙ্গণ থেকে এসেছে। চা বাগানে কাজ করতো। পরসা জমিয়ে স্বাধীন ব্যবসায় নেমেছে। ভালোই আছে। দেশে খেতখামার আছে, ছেলে বউ। মধুবনী থেকে কোশ চারেক গেলেই তার গাঁ। বছরে দুবার যায়। একমাত্র রিক্সায় মালপত্র আর বোঁবাচ্চাদের তুলে পিছন থেকে ঠেলতে-ঠেলতে আমরা তিনজন।

বাংলো বাঁহাতি টিলার মাথায়। পথ পৌঁচিয়ে উঠছে। ডানহাতি তুমুল চাবাগান। কালচে নীল বৃষ্টি ধোয়া বাগানের চেহারা ই আলাদা এখন। শেড-ট্রির সারি স্তব্ধভাবে দাঁড়িয়ে পাতা ঝরাচ্ছে। এই তার কাজ। বাঁদিকে পাহাড়ি নদীর কোলে কালো ছেলেমেয়ের দল নাইতে নেমেছে। নীল জল মুড়িপাথর বাজাতে-বাজাতে নিচে নামছে। উৎস মিকির পাহাড়। বাংলোর পিছন দিকে মাইল আট-দশ দূরে তার পদতল, সানু। মিকির পাহাড় থেকে পাথরের মতন হাড়ির পাল নেমে আসে। লক্ষ কাজিরাঙার জঙ্গল। জঙ্গল থেকেও হাতি আকছার পাহাড়ের দিকে। নির্দিষ্ট পথ আছে। ধানক্ষেত আর ভূট্টার সুগন্ধ মাঝে মাঝে তাদের পথ ভোলায়। মানুষের ক্ষেতখামার তখনই তখনই। তা না হলে এই অজ্ঞানস্ব প্রাণী কারুর কোন ক্ষতি করে না।

উপরে উঠতে বাঁহাতি একসার গাছ। উত্তরায়ডস গ্রাইপ ওয়াটারের ক্যালেনডারে যে শিশু হামাগুড়ি দিচ্ছে, পাতার রং ঠিক ঠিক তার গাত্রবর্ণের মতো। ছক্কু বললো, এর নাম মালজী। বুঝলাম, তমাল। তমাল ছাড়া এমন রং কার হবে?

তমালশ্রেণীর নিচে একটা খোঁয়াড়। খোঁয়াড়ের মধ্যে ছুটি গুণ্ডার। আটক করে রাখা। জঙ্গল থেকে খরা হয়েছে। শুনলাম, চণ্ডীগড় বাবে। চিড়িয়াখানায় থাকবে। কাজিরাঙা থেকে এমন অনেক যায়। যাক, সে-কথায় পরে আসছি।

আমার পথে ছু জায়গায় বাস থামিয়ে বাঁহাতি তৃণভূমিতে গুণ্ডার দেখলাম ছু ছবার। গাইবান্ধুরের মতন চরে বেড়াচ্ছে নিঃসঙ্কোচে। পথের পাশেই চলনবিল। হয়তো পার হয়ে রাস্তার ওপর এসে পড়ে না জল ঠেঙিয়ে। গম্বকালে আসতেও পারে। বাসের মুখোমুখি ধমকে দাঁড়ায়।

বাস থেকে নেমে পথের পাশে গিয়ে দাঁড়ালাম। কোনো জ্রফেপ নেই। মাথা নিচু বাস খেয়ে চলেছে তো চলেইছে। ড্রাইভার হন দিতে, একবার মাথা উঁচু করলো। আবার তচ্ছল্যভরে খাওয়া। ভাষা যায় না। মাত্র ক'হাতের মধ্যে ছাড়া-গুণ্ডার এভাবে দেখিনি কখনো। জলদাপাড়ায় হাতির পিঠে গুণ্ডারের পাল দেখে বেড়িয়েছি বটে, কিন্তু, এভাবে রাস্তার পাশেই! তবে কি জঙ্গল শুরু হয়ে গেলো! এতো তাড়াতাড়ি? এরই মধ্যে একটি ছুটি মেটেবর খড়ের ছাউনি চোখে পড়লো। চালের ওপর লাউটা কুমড়োটা। মানুষ এই হিংস্র জন্তুজানোয়ারের পাশাপাশি কীভাবে থাকে?

শচীন বললো, এরা চাষবাস করে। টিন বাজিয়ে হাতিগুণ্ডার তাড়ায়। মারে এবং মরে। উপায় কী? স্ন্যাক্চুয়ারিয় চৌহদ্দির ঠিক বাইরেই এমনি কতো লোকের বাস, গেলেই দেখতে পাবে।

পথে বোগোরিতে একটি বীট-অফিস। বন বিভাগের। কাজিরাঙা এখন এখান থেকে ১০।১২ কিলোমিটার হবে। বীট অফিসার থাকেন। তাঁর হেকাজতে চারটে হাতি। এই হাতি জঙ্গল ঘোরাবে। ইনসপেকশন বাংলাও একটি আছে এখানে। এখান থেকে জঙ্গলে ঢোকা যেতে পারে। অনেকে কাজিরাঙার দলে এদিক দিয়ে ঢোকে।

কন্সট অফিসার ছিলেন জগদীশ ফুকন। অরণ্যপ্রেমী মানুষ। কাজিরাঙাকে লোকচক্ষুর সামনে নিয়ে আসার ব্যবস্থায়, তাঁর দান অপরিণীত। চাকরি থেকে অবসর পেয়েও তিনি জঙ্গল ছাড়তে পারলেন না। গোহাটিতে বাড়ি পড়ে রইলো। তিনি চলে এলেন এই প্রিয় জঙ্গলে। হোটেল বানালেন। বৌ ছেলেপুলেও পর্যটকদের দেখাশোনা করেন। মিউজিয়ম তৈরী করেছেন তিনি। কতো ফিল্ম করেছেন। সেই সমস্ত দেখে শুনে ভ্রমণকারী আর অন্যত্র যান না। এ এক আশ্চর্য অভিজ্ঞতা! কাজিরাঙা পর্যন্ত যাবার আগেই পর্যটক একদিনের জন্যে এখানে নেমে পড়ুন।

সাতাস্তরের মে মাস। ১৯ তারিখে গিয়ে পৌঁছলুম কাজিরাঙা। সুনীল শীর্ষেন্দু অমিতদা কলকাতা ফিরে গেছেন আগের দিন। সুনীলের কাছে অরুণ বাগচীর একটা হাতচিঠি পাঠিয়ে দিলুম আমাদের আনন্দবাজারের বার্তাসম্পাদকের নামে। ফিরতে দেরি হবে কিছু। মোটামুটি বলেই এসেছিলুম। তো এখন, গিঁঠের ওপর আর একটা গিঁঠ দিয়ে দিলুম। এই আর কী? আগেকার ব্যবস্থা থাকলে তো অমিতদা ব্যাপারটা বুঝেই যেতো। হয়তো একবার বলতো এবছরের মধ্যে ফিরো অন্তত। তাহলেই হবে। এখন তো উনি আমাদের ছেড়ে পাড়া ছেড়ে বেপাড়ার কাপড়ের কর্ণধার।

ওরা কলকাতা পৌঁছে এতক্ষণে যে যার ঘরে ডেসকে বুক চেপে বসে গেছে। ডেসকের কাঁঠ বুকের ভেতরে ঢুকছে। আর আমি ঘুরতে চলেছি জীবন-কাঁঠের জঙ্গলে। মরা কাঁঠ বুক থেকে খুঁচিরে বের করার এই একটা সূযোগ। ওদের সমর্থ ছিলো না। তাই হেরে গেলো আমি জিত্ তাল খেলতে নেমেছি। খেলায় হার না-পছন্দ।

মীনাক্ষী আর ছোটো শাচ্চাকে ট্যুরিস্ট লজের একটা ঘরের মধ্যে ঢুকিয়ে দিলাম। চান সেয়ে নিক। খোয়া পাকলা করতে থাকুক।

মোটামুটি খাওয়াদাওয়ার ব্যবস্থা করে, আমরা খাবো ফুল কুড়োতে। খবর দেওয়া না থাকায় এবং গতকালের খাবার-দাবার নষ্ট হওয়ার খাবার কথা তেমন কিছু বলা গেলো না। টোষ্ট আর ওমলেট এই দিয়ে ছপুয়ের ভোজ্য চুকিয়ে নেবার ব্যবস্থা করে আমরা তিন উল্লুক—আমি শচীন আর সুকুমার (অল্লুক বেচারী) গড়িয়ে নিচে নামতে থাকলুম। উদ্দেশ্য ভালো। শচীন জানে আমি জানি। সুকুমার আঁচ করতে পারে নি হয়তো। আমরা খাবার খাবো। প্রেকারেবালি, রুটি এবং সবজি যদি কিছু মেলে এবং সবজি-উবজি যদি কিছু মেলে এবং জল-উল যদি পাওয়া যায়। মীনাঙ্কীর ঠিক চক্ষের সামনেই ছপুয়ে উদ্দাদনা করতে বিবেকে বাধতো। তাই স্নানঘরে ঢুকিয়ে, আমরা একুনি আসছি বলে তড়িঘড়ি নিচের রাস্তার দিকে।

ট্যুরিস্ট বাংলোর একটু চিস্তির কাটি। দোতলা সুন্দর। নিচে কাউন্টার। ছাদিকে ফুলবাগান। ঘাসপরা ফাঁকা জমি। আম গাছে আম। পোরটিকোয় টেবিল চেয়ার মোসকাকৌচ। লোহার গেটে দেয়াল-ঘেরাও বাংলা বাড়ি। ১ নম্বরী বাংলোর বেশ কয়েকটা ঘর শীতাতপ নিয়ন্ত্রিত। মোট ছটো পর্যটন বাংলা আসাম রাজ্য সরকারের পরিচালনাধীনে। খাট বিছানা জল আলো সমস্তই বহাল। খানাপিনা দিশি—বিদিশি দু মতোই। থাকার জন্তে আগাম লিখে রিজার্ভেশন করতে হবে, ট্যুরিস্ট ইনকরমেশন অফিসার কাজিরাতা (ফোন কাজি-৩) পোঃ অঃ কাজিরাতা স্ত্রী চুরারী এছাড়া, ডিরেকটর অফ ট্যুরিজম, আসাম। যশোবন্ত রোড, পানবাজার। গৌহাটি ১। ফোন : গৌ ১৭০২। দশ দিনের মধ্যে আগে অন্তত রিজার্ভেশনের জন্যে চিঠি দেওয়া জরুরী।

স্ত্রীচুরারিতে বন্যপ্রাণী দেখতে যাবার জন্তে হাতি ছাড়াও একটি জিপ আর একটি মিনিবাস চালু। বনবিভাগের অধীনে।

অন্যান্য থাকার আরগা : বনবিভাগীয় বাংলা, ময়েল কনজারভেশন বাংলা। জঙ্গলের মধ্যে আরিমোয়ার, একটা বনবাংলা

আছে। বগোরি বাংলোর কথা তো আগেই বলেছি। চা বাগান দেখা এবং চা প্রসেসিং চাক্ষুষ করার ব্যবস্থা করা যেতে পারে। কাছাকাছি আদিবাসী গ্রামগুলোতে বেশকিছু প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শনও ছড়িয়ে ছিটিয়ে আছে।

১৯৭২-এর সেনসাস রিপোর্টে যা পেয়েছি তা নিচে তুলে দিলাম :

### উল্লেখযোগ্য জট্টবাস্তান

গণ্ডার ৬৭০

হাতি ৪৩০

বুনোমোষ ৬০০

গৌর ১৮

সোয়ামপ ডিয়ার ৫২০

হগ ডিয়ার ৬০০০—৬০৫০

বার্কিং ডিয়ার ১০০

বুনো ধরা ৫৫০-৬৫০

সম্বর ২০০

ভাল্লুক ৩০

বাঘ ৩০

চিতা ১০

অট্টার ২০০—৩০০

মিহিমুখ ৩ কিমি

কাথপাড়া ৫ „

দাকলং (১) ৭ „

মোনাবিল ১৭ „

বিমলি ২৩ „

দাকলং (২) ২৯ „

কাঞ্চনজুরি ৩৭ „

শচীন বেশ কয়েকবারই কাজিরাঙা গেছে। কাগজের লোক এবং স্থানীয় লোক। সেই হিসেবে কনজাভেটর থেকে শুরু করে বনপ্রান্তের রেনজার পর্যন্ত তাকে চেনে। কোন্ ধারার কী ধারার পাওয়া যাবে, কেমনতরো বিষ মিলবে সবই তার নখদর্পণে।

সেই শচীনকে নিয়ে বাংলা এলাকা ছেড়ে পথের ধারের ধারায়। একটিই ছিলো। শচীন আঙুল তুলে দেখালো, ওটা নতুন। আমাদের পুরনোই ভালো। ওখানেই বাওয়া থাক।

সারবন্দী খাটিয়া। ষড়ি ছটোর দিকে হেলে পড়েছে। বিকেল

হতে বেশি বাকি নেই। শচীন হু প্লেট আলু কেটে ভাজিয়া বানাতে বললো। হু প্লেট তড়কা। পিঁয়াজ টম্যাটোর চাকলা—ওপরে হুন ছড়ানো, নেবু টেপা, বাস। কিছুক্ষণ পরেই উঠলো শচীন। একটু অন্তরমহলের দিকে। তারপরই হাতে ছুটি বোতল ঝুলিয়ে, বন থেকে বেরুলো টিয়ে, সোনার টোপর মাথায় দিয়ে—কে? না শচীন। তরল আগুন গলাধঃকরণ করে শরীর টেনে তমালের ছায়া-হাওয়া লাগাতে-লাগাতে ওপরে।

ততক্ষণে, মীনাক্ষী আর বাচ্চারা মোটামুটি সুস্থ। আমাদের জ্ঞে সস্তা-গণ্ডার ফরেষ্ট বাংলা ঠিক করা হয়ে গেছে। তিন রাত ওখানে অনায়াসে কাটানো যেতে পারে। কিন্তু আমরা ঠিক করেছি, আপাতত একটা রাত কাটাবো। পরদিন ভোরে হাতির চুড়োর উঠে জঙ্গলের মধ্যে। রেনজার সায়েব এসে গেছেন বোঝা গেলো। এসেই ব্যবস্থা করে ফেলেছেন। খবর পেয়ে গেছেন, একদিন দেবী হলেও আমরা এসে গেছি। চীক কনজারভেটর ইসলাম সায়েব খবর পাঠিয়ে দিয়েছেন। তাঁর সঙ্গে চাক্ষুষ পরিচয় হয়নি। তবে তাঁর বন্ধু আমার বন্ধু। সেই বন্ধু সহকর্মীর নাম অরণ্যাপ্রেমী মাত্রেই জানেন। তাঁর নাম হামদি বে। দীর্ঘদিন আসামের পাহাড়-জঙ্গলে কাটিয়ে গেছেন। এককালে। হামদির চিঠি ইসলাম সায়েবকে দিয়েছে শচীন। শুধু দেখাটাই হয়নি। ফিরে দেখা করবো। আমাদের সঙ্গেই অর্ধেক ভল্লিতরা মালিগাঁও-এ জ্যোতির্ময় ভট্টাচার্য মশায়ের বাসায় রেখে এসেছি।

শচীন এল ঠ্যাং ধরে মস্ত একটা মুরগি নিয়ে। এক বি-র চৌকিদারকে রান্নার নির্দেশ দিয়ে বারান্দায়। পাশাপাশি চার পাঁচটি ডেক চেয়ার। কাঠের বাংলা বাড়ি। সুন্দর, ছোট্ট, ছিমছাম। পিছনে জঙ্গল। এবং তার ভিতরে মুখ লুকোনো ঝর্ণা।

বর্ণার তিরতিরে শব্দ কানে আসছে। অচেনা পাখি-পক্ষী ডেকে উঠছে। ময়ে আসছে বিকেল বেলা। সন্ধে হবে।

ট্যুরিস্ট নেই। বাংলার সামনের ট্যুরিস্ট লঞ্জে দু'তিন ঘরে দু'চারজন নির্জন মানুষ। আর কেউ নেই। বাকি আমরাই। বাঁচাতে আমরা, মারতেও আমরা।

রেনজার সায়বের নাম সুহুরেল। শচীনের আখেরি দোস্ত। বাংলা ভাড়া খুবই শস্তা। দিনে ১৫ টাকা। খাবার ব্যবস্থা চৌকিদারের হাতে। ভাত ডাল আর মুরগির লম্বা ঝোল।

কাল কী হবে?

কালকের কথা কাল। আজ যদি বেঁচে থাকি, তবেই না! বললো শচীন। সুহুরেল এলো সন্ধের। আমরা আসরে বসে গেছি। টেবিলের নিচে গুটিগুটি বেড়ালের মতন অঙ্ককার এসে জুটছে। চারদিক চেপে-ঠেসে আসছে জমজমাট কালো। তারই মধ্যে টিপটিপে জোনাকির মতন আলো—চাবাগানের। কুলি ধাওড়ার। বাংলার দুটি ঘর। পাশাপাশি। মাঝখানে ডাইনিং। বসার জায়গা বারান্দার কোণ। সামনে ফুলের টুকরো-টাকরা পাপোষের মতন জমিতে ফুল ফুটে নেতিয়ে পড়েছে। শচীনের পেটে একটু পড়লেই জীবনানন্দের কবিতা। তারপরই রবীন্দ্রনাথের গান। মধ্যরাত পর্যন্ত সেই তীব্র অভিমানভরা গলায় গান চললো। একসময় টেবিল ফাঁকা হলে, শচীন হাত ধরে টেনে নিয়ে চললো, আরো উপরে। কাঠের গোল টুণ্ডি। কাঠের বসার জায়গা। চমৎকার রং-ঝলমলে দেয়ালের ভেতর, দেয়ালের বাইরে। কাগজ ফুল ছলছে মুহূর্তে মুহূর্তে। ঐ কাঠ-টুণ্ডিটা হলো বার-হাউস। গল্পের পায়ের মতন চেহারা। সেখানে আধঘণ্টাটুক কাটিয়ে আবার বারান্দায়। বারান্দার কোণে। আবার গান। মধ্যরাত কাবার। পরদিন ভোরে উঠতে হবে বলে, যেন অনিচ্ছায়, শুতে

যেতেই হলো। বাচ্চারা ঘুমিয়ে। একটু ঠাণ্ডাভাব এখনো আছে। যাই-যাই করেও শীত যেতে চাচ্ছে না।

২০ তারিখ ভোরবেলা। ঐ অতো রাত করে ঘুমিয়ে কী সহজে ওঠা গেলো! সে কী শীতের কুয়াশা ভাব এখনো বহাল আছে বলে? শীতে, দেখেছি, অনেক বেশি পরিশ্রম করা যায়। রাত দুপুরে শুতে গিয়ে তাই বোধহয় আঁধার থাকতে-থাকতে উঠেছি। বাচ্চারা ভালোই ঘুমিয়েছে।

সুন্সুয়েল বলে গিয়েছিলেন, ভোরবেলা জিপ পাঠিয়ে দেবো। হর্ন বাজিয়ে ঘুম থেকে তুলবে। তারপর আপনাদের নিয়ে জঙ্গলে যাবে। সেখানে 'শাজাহান' অপেক্ষা করে থাকবে। শাজাহানের পিঠ চড়ে জঙ্গলের ভিতর ঢুকবেন। খুব পুরনো হাতি। বয়েস পঞ্চাশ হবে! ষোলোটা হাতি আছে। দুজন একটু অসুস্থ। নামগুলোও কী সুন্দর! জয়শংকর, জয়মালা, জয়তারা—এই ভাবে! জয় দিয়ে শুরু। মাদি হাতি বা হাতিনীই জঙ্গল নিয়ে যাবার পক্ষে সবচেয়ে ভালো।

শচীন আর সঙ্গ নিলো না। ও অণ্ড তালে আছে।

বললো, হাওদার আমি না গেলে তোমরা আর একটু ছড়িয়ে-ছিটিয়ে যেতে পারবে। বিশেষ করে বাচ্চারা আছে তো? ওদের জগে সবসময়েই একটু বেশি জায়গা চাই। যতো ছোট্ট, ততোটা বড়ো জায়গা লাগবে।

শচীন গেলো না। অনেকবার গেছে।

আমরা বাংলা থেকে বেরিয়ে রাস্তা পার হয়ে উলটো দিকে। মূল জঙ্গল রাস্তার ওদিকেই। বাংলার সামনে পাহাড় শ্রেণী আর ছাড়া-ছাড়া জঙ্গলের নাম মিকির পাহাড়, মিকির জঙ্গল। ওখান থেকে হাতি নামে আকছার, কাজিরগাঙা থেকেও যায়। তাদের যাবার নির্দিষ্ট পথ আছে। হাতির পাল সেই পথেই আসা যাওয়া করে।



জঙ্গলে ঢোকায় হৃদিকে গাছপালা। গাছপালা ছাড়ালে ইতস্ততঃ  
 বাসবন, তৃণভূমি। কোমর সমান এই ঘাসের নাম 'টাইগার গ্রাস'।  
 বাঘ এই তৃণভূমিতে লুকিয়ে থাকে। গণ্ডার পাক মারে। সাপ  
 খোপ চুপচাপ পড়ে থাকে। হরিণ ঘুরে বেড়ায়। '

এবছর বৃষ্টির ষেন আর শেষ নেই। জঙ্গলের অর্ধেক ডুবে  
 গেছে। জন্তু জানোয়ারা বেশির ভাগই পাহাড়ে আর উঁচু জায়গায়  
 গিয়ে আশ্রয় নিয়েছে। তৃণভূমি জল ধই ধই। জল আর কাদা,  
 পাক। শাজাহান ধীরে ধীরে ঘাস ভূমিতে নেমে পড়লো। জিপ  
 দাঁড়িয়ে থাকলো আমাদের জন্তু। ফেরার জন্তু দরকার।

একটা বাঁধানো টুঙি। সিঁড়ি দিয়ে দোতলায়। দোতলার  
 গায়ে শাজাহানকে নিয়ে এলো মাহুত। আমরা ওপর থেকে  
 তার পিঠে চড়ে বসেছিলাম। সব চেয়ে বড়ো, ধীর স্থির, অভিজ্ঞ  
 হাতি। জিপ নিয়ে স্নুইয়েল নিজেই এসেছিলেন।

পাঁকে জলে শাজাহানের ভারি পা গঁথে যাচ্ছে। সাবধানে  
 তুলে আবার ফেলা। আন্তে ধীরে এগোনো। পর পর হাতি  
 বেরোয় ট্রান্সিস্ট নিয়ে। মোটামুটি আগুপিছু করে থাকে। একত্র  
 থাকে। যাতে একের বিপদে অস্ত্র সাহায্য করতে এগিয়ে আসতে  
 পারে। জঙ্গলে অজানা কোণ থেকে বিপদ এসে পড়তে পারে।  
 কখন আসে, জানান দিয়ে আসে না। সব মাহুতের পেছনেই  
 একজন বন্ধুকধারী গার্ড। আমাদের হাতিতে ছজন।

হেলতে তুলতে শাজাহান চলেছে।

সামনেই শাস্তিভঙ্গের বিরক্তি চোখে নিয়ে ছই গণ্ডার। ঘাসবনের  
 মধ্যে গোটা শরীর। গলা ঘাড় মুখ বেরিয়ে ভূষো কালো টিলার  
 মতন চেঁহারা। ছ পা এগিয়ে আসবে কিনা ভাবছে, শাজাহান  
 হেঁকে উঠলো, তফাৎ বাও। গণ্ডার ছটো দৌড়ে বনের মধ্যে ঢুকে  
 গেলো। ওদিকে বিলের পাড়ে ছ তিনটি, গলাজলে গুটি কয়—  
 স্নান সারছিল বুঝি! আলস্তে অবহেলায় আমাদের দিকে

একবার তাকিয়ে নিজের নিজের কাজে মন দিল। পাড়ের ওপরে যে ছুটি, তারা ক্যামেরার সঙ্গে পোজ মারছিল। আমার হাত কাঁপে। তবু, তারই মধ্যে যতো চটপট পারা যায় কয়েকটা স্ন্যাপ নিয়ে নিলাম।

বিলের মধ্যে একটা শুশুক ভেসে উঠলো। পালে পালে হাঁস পাখি বেড়াচ্ছে ভেসে। কাচস্বচ্ছ জল। কাঠের ত্রিভুজের ওপর দাঁড়ালে রূপোর পাতের মত ঝিকমিকে মাছ। বড় বড় মহাশোল ঘুরে বেড়াচ্ছে। ধরা বারণ। তারই মধ্যে চুরি করে ধরছে বহুলোক। কতো নানারকম পাখি ডালপালায়, জলে। সবার নামও জানি না।

আমরা তৃণভূমি আর পাতলা জঙ্গলের মধ্যেই ঘুরলাম ঘণ্টা দুই। ঘনজঙ্গলের মধ্যে বাচ্চাকাচ্চা নিয়ে যাবার অসুবিধে অন্তসময় হলে থাকতোই না, তবে এখন বৃষ্টির জমা জল গোটা জঙ্গলেই। জন্তুজানোয়ার সবই পাহাড়ে, উঁচু জায়গায়। দেখতে পাবার অসুবিধে। নানারকম হরিণ ঘুরে বেড়াচ্ছে তৃণভূমি জুড়ে। গাই-বাছুরের মতো গণ্ডার। আর কিছু নয়। আর কিছুই আমরা দেখতে পাইনি। বুনো শূয়োর দেখেছি। সজারু আর বনমুরগি তো গাঁ গেরামের বাগানেই দেখা যায়।

ঠিক ছিলো জঙ্গল দেখে ফিরে সেদিনেই বেরিয়ে পড়তে হবে। শচীন সুকুমার ফিরবে গোঁহাটি। আমরা উঠে যাবো ওপরের দিকে। জোড়হাট শিবসাগর ডিক্রগড় হয়ে তিনসুকিয়া।—সেখান থেকে তুলিয়াজান। তুলিয়াজানের গায়েই শুরু অরুণাচল রাজ্য। এবার অরুণাচলের বদলে, ঠিক করা আছে নাগাল্যান্ড আর মণিপুর যাবো। চিঠি চাপাটি লিখেছি কলকাতা থেকেই। শিলং-এ এসে পোস্ট এ্যান্ড টেলিগ্রাফ থেকে পি এ টু দি কমিশনার কুলরঞ্জন চক্রবর্তীর সঙ্গে সঙ্গে কথা বললাম। ডিমাপুর কবে নাগাদ

পৌছুবো, জানালাম। ওর হেড কোয়ার্টার কোহিমা। ও আমাদের জন্তেই ডিমাপুর নামবে। কর্মাল পারমিট লাগবে নাগাল্যান্ডে ঢুকতে।

৯টা নাগাদ বেরোবার জন্ত তৈরি! রেনজার সুমুয়েলের ডেপুটি যাচ্ছেন জোড়হাট বিমানবন্দর—একদল মার্কিন অ্যাচারালিস্টদের আনতে। আই টি ডি সির বাংলাও তাদের ঐ বড় দলের জন্যে পুরোপুরি রিজার্ভ। সাতদিন থাকবেন।

এইসব আলোচনা করতে করতেই ডঃ ব্যানার্জির কথা উঠলো। ডঃ রবিন ব্যানার্জি। একদিকে উনিশটা চা বাগানের প্রধান চিকিৎসক। অতীতকালে ভারতীয় ন্যাচারালিস্টদের মধ্যে অত্যন্ত বিখ্যাত মানুষ তিনি। থাকেন গোলাঘাট। আমরাও গোলাঘাট ছুঁয়ে যাবো। সুতরাং ওঁর সঙ্গে দেখাসাক্ষাৎ করে যাবার সুযোগ ছাড়বো কেন? ওঁর কথা এতো শুনেছি। ওঁর লেখা পড়েছি। ছবি বিদেশে আছে। আমাদের ছুঁর্ভাগ্য, পশুপাখি জন্ত জানোয়ার নিয়ে ওঁর তোলা ছবি আমরা দেখতে পাই না। তার কোন ব্যবস্থা নেই। বিশেষ করে যখন ট্যুরিস্ট লঙ্গে আনন্দবিধানার্থে ছবি দেখানো হয়। পশু-পাখির আচার-ব্যবহার নিয়ে তাঁর তোলা ছবি এবং অত্যাশ্চর্য এই ধরনের ছবি দেখানো হলে ক্ষতি কী?

দশটা সাড়ে দশটা নাগাদ গোলাঘাট পৌছুলাম। এক ডাকে সবাই ওঁকে চেনে। আমরা পথ নির্দেশ নিয়ে ওঁর বাড়ির দরজায়। বিশাল বাড়ি। মাথার চুড়ায় টালি। দেয়ালের গায়ে ঠাসা-চাপা লতা। সামনে ফুলবাগান। বিশাল চৌহদ্দি। মালিরা বাগানের এদিক-ওদিকে নেমে কাজকর্ম করছে।

বেল বাজাতে চাপরাশি এসে সামনের ঘরে বসালো। উনি এলেন একটু পরে। হয়তো ব্যস্ত ছিলেন। ক্ষমা চেয়ে নিয়ে কথাবার্তা শুরু হলো। উনিই বলছিলেন। আমরা শুনে যাচ্ছিলাম। ব্যঙ্গ? তা, যাটের কোঠায় হবে। বিয়ে-খা করেন নি। একা

ধাকেন। অতিথিদের জ্ঞে তিন-চারটি ঘর। সংকায়ের ব্যবস্থা তাঁর। সময় ছিলো না। বললেন, যদি কেয়ার পথে এসে একটা দিনের জ্ঞেও তাঁর ওখানে থাকতে পারি, তাহলে খুশি হবেন।

বৈঠকখানায় অল্প সাজসজ্জা ছেড়ে দিয়ে, একটা জিনিস নজর কাড়বেই, তা হলো এক বিশাল দেয়াল জুড়ে নানা দেশ থেকে আনা বাহারে পুতুল। কাঠের লম্বা প্যানেল করে সাজিয়ে রেখেছেন। এক ঝলকেই মানুষের রুচিবোধ সম্বন্ধে তুমি নিঃসন্দেহ। এদেশে থাকেনই কম। আজ আফ্রিকা তো কাল দক্ষিণ আমেরিকা। পৃথিবীর এমন কোন দেশ নেই, যেখানে তিনি যান নি। শহর-বাজার নয়—বনজঙ্গল নদীখাঁড়ি—বাঘসিংহ থেকে কুমিরকামট তাঁকে টানে। এই টানের জ্ঞেই আর সংসার পাতা হয়নি। সংসারের টান এর কাছে কিছুই নয়।

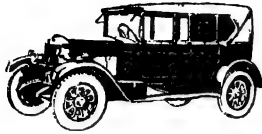
উনি তো বলেই খালাস। আমি আসতে-ধাকতে ভয় পেয়ে গেছি। মীনাক্ষীর মুখে শুনলুম, তিতি আর তাতার টয়লেটে গিয়ে, সুন্দর করে গোছানো বেশ কিছু ষ্টিকার উপড়ে ফেলেছে। প্রতিটা বর্গমারবেলে ষ্টিকার লাগিয়ে চমৎকার একেকট আনা হয়েছে। এমন অদেখা নানা সুন্দর জিনিসে গোটা বাড়ি ভর্তি। ছাইদানই আছে বিভিন্ন রকমের। বাড়িটার কী আছে, না আছে এবং কেমনভাবে আছে, না দেখলে বিশ্বাস করা যাবে না। এই কাজিরাজ্য পিছনে, তাঁর নিঃস্বার্থ ভালোবাসা না থাকলে, আজকের কাজিরাজ্য এমনটা থাকতে পারতো কিনা সন্দেহ। তিনি এবং জগদীশ ফুকন—এঁদের মানসমস্তান এই কাজিরাজ্য অভয়ারণ্য।

ডঃ ব্যানার্জি এক ধরনের বিষাক্ত হিংস্র সরীসৃপের কথা বলছিলেন, যা কাজিরাজ্যতেই তিনি অনেক দেখেছেন। সেই 'মনিটর লিয়ার্ড' হাতিকে তাড়া করে গেলে হাতি প্রাণভয়ে দৌড়ে পালায়। এতো তেজি তার বিষ। এতোই হিংস্র সেই প্রাণী। সাধারণ

টিকটিকির দেড়া হবে আরতনে। দৃশ্যত খুব নিরীহ, কিন্তু এমনই প্রতাপ তার। ডঃ ব্যানার্জি এর উপর ছবি করে রেখেছেন। গণ্ডারও কম ভয় পায় না। গায়ের চামড়া যতোই মোটা হোক, কেন তার।

ডঃ বলছিলেন, এই সন্ন্যাসপট্ট ধীরে ধীরে নিশ্চিহ্ন হয়ে যেতে বসেছে। একে বাঁচিয়ে রাখতে হবে। পৃথিবীতে এমন প্রাণী অসংখ্য, যা এখনো পাওয়া যাচ্ছে, বছর কয়েক বাদে তারা শুধু ইতিহাস হিসেবেই বেঁচে থাকবে। ছবিতে থাকবে।

খুব চেষ্টা করবো আসতে, বলে বিদায় নিতে দেবগাঁও হয়ে জোড়হাট। এখান থেকে তিনশুকিয়া এক্সপ্রেস বাস ধরবো। জিপ ছেড়ে দিলাম। স্টেট ট্রান্সপোর্টের জোড়হাট টার্মিনাল স্টেশনের মতো এতো বড়ো আর ছিমছাম টার্মিনাল আমি কখনো দেখিনি। ফুসফুসের মতো কেন্দ্রে বসে নানা শিকড়ে প্রাণ সঞ্চালন করছে জোড়হাট টার্মিনাল। চমৎকার লাগলো। ওখান থেকে বাসে চেপে তিনশুকিয়া। সেখান থেকে ভাড়ার ট্যাক্সিতে ছলিয়াজান রাত সাড়ে আটটা নাগাদ। আপাতত যাত্রাবিরতি। বিশ্রামের বিরতির পর আবার দৌড়। মনে মনে চেষ্টা, দুর্গানাথ প্রণতিকে নিয়ে সদলবলে ডিমাপুর। সেখান থেকে কোহিমা। হোটেলে ও অন্ত্যান্ত বিবরণ নির্দেশিকায় দেখুন।



## একঝলকে শিবসাগর

জোড়হাট এয়ারপোর্ট থেকে শিবসাগর ৫৫ কিলোমিটার। একেবারে জাতীয় সড়কের ওপর। এছাড়া বাস আছে নিয়মিত। ট্যাক্সির ব্যবস্থাও আছে। শিবসাগর ট্যুরিষ্ট অপিসে ফোন করে দেখা যেতে পারে। ফোন : শিবসাগর ৩৯৪। কিংবা, কাজিরাঙা-৩।

শিবসাগরের সাগরের পাশে ছোট্ট কিন্তু সুন্দর ট্যুরিষ্ট বাংলো। তিনটে ডবলঘর। চারটে একানে। খাবার দাবারের ব্যবস্থা লঞ্জেই আছে। রিজার্ভেশন : ইন চারজ ট্যুরিষ্ট বাংলো, শিবসাগর। আগাম করে রাখাই ভাল। এছাড়া, থাকার জায়গা বলতে সারকিট হাউস আর ডাকবাংলো। এ দুটোতে থাকার ব্যবস্থা করার জন্তে মহকুমা শাসক (এস ডি ও) শিবসাগরকে লিখতে হবে। কিছু কিছু চলনসই হোটেল আছে।

ইরেজরা আসার আগে অহোম রাজাদের রাজধানী ছিলো এই শিবসাগর। সাগরকে কেন্দ্র করেই শিবসাগর শহর গড়া হয়েছিলো, আজ থেকে দুশো বছর আগে। দীঘি বা সাগর যে নামেই ডাকা হোক না কেন, ১২৯ একর জুড়ে এই জলাভূমি এবং শহরের মাঝখানে অবস্থিত। মাঝখানে এবং শহরের লেভেল থেকে বেশ খানিকটা উঁচু। স্বাভাবিক দীঘি নয়, মানুষের কীর্তি। মানুষের হাতে খোঁড়া। তবে, স্বাভাবিক বর্ণা ছিলোই। সেই বর্ণাগুলোকে কেন্দ্রে রেখে দীঘি খোঁড়া হয়েছে। তিন পাড়ে তিন মন্দির। শিব মন্দির, বিষ্ণুমন্দির আর দেবীদোল মন্দির। শিব সিংহের পত্নী রাণী মর্দাস্বকা ১৭৩৪ সালে এই তিন মন্দির নির্মাণ করান। ভারতে

যতো শিবমন্দির আছে, শোনা যায়, এটি তাদের মধ্যে সবচেয়ে উঁচু।

(১) তলাতল ঘর—রাজা রুদ্র সিংহ ১৬৯৯ সালে এটি তৈরি করান। শিবসাগর থেকে ৬ কিমি দূরে। মাটির নিচে তিনতলা দুর্গসদৃশ বাড়ি। সেনাবাস। নিচতলার সঙ্গে সুড়ঙ্গপথে দিখাও নদীর সঙ্গে যুক্ত।

(২) কারেং-ঘর—সাততলা দুর্গ। মাটির নিচে তিনতলা; উপরে চার। একটি দিখাও নদী, অষ্টটি গারগাঁও প্রাসাদের সঙ্গে যুক্ত। শহর থেকে ৯ কিমি। জাতীয় সড়কের কাছে।

(৩) রুঙ্গঘর—অহোমরাজ প্রমত্ত সিংহ এটি তৈরি করান। দোতলা দালানকোঠা থেকে রাজারা হাতির লড়াই প্রভৃতি খেলাধুলো দেখতেন। চারদিকে ধ্বংসাবশেষ। গোলাঘর, রুঙ্গনাথ শিবের মন্দির, হরগৌরীর মন্দির—এইসব।

(৪) জয়সাগর তলাও আর মন্দির—৩১৮ একর জমি নিয়ে বিয়াট দীঘি। ৪৫ দিনে এই দীঘি কাটা হয়েছে। রাজা স্বর্গদেব রুদ্রসিংহ তাঁর মায়ের স্মৃতিতে ১৬৯৭ সালে এটি খনন করান। দীঘির ধারে জয়দোল (বিষ্ণু) মন্দির, শিবমন্দির, দেবীঘর, ঘনশ্যাম মন্দিরও তিনি তৈরি করিয়ে দেন।

(৫) গৌরীসাগর—শিবসাগর থেকে ১৬ কিমি দক্ষিণে আসাম ট্রান্স বোর্ডের গায়ে এই ঐতিহাসিক দীঘি তৈরি করেন রাণী ফুলেশ্বরী, ১৭২৩ সালে। ১৪০ একর জায়গা জুড়ে। নিচে ঝর্ণা। তীব্রবর্তী বিষ্ণু শিব ও দেবীমন্দির দ্রষ্টব্য। জয়সাগর আর গৌরী সাগরের মধ্যে পড়ছে অষ্ট সাগর ও রুদ্রসাগর। রুদ্রসাগরে একটি মন্দিরও আছে।

(৬) গারগাঁও রাজপ্রাসাদ—শিবসাগরের পূবে ১৩ কিমি পথ গেলে অহোম রাজাদের প্রধান শহর। ১৫৪০ সালে রাজা সুকলেন সিং তৈরি করিয়েছিলেন। বাড়িঘরদোর সবই ধ্বংসের কবল প্রাপ্ত।

আমি জঙ্গলের গল্প কৈঁদে বসিনি। বলতে বসেছি তাদের গল্প যারা এই জঙ্গলের মধ্যেই, পাহাড়ের ছায়ার বসে ঝোয়ার শীতল জল ছিটিয়ে ক্ষেতখামার গড়েছে। কালোর দিকে গড়িয়ে পড়ছে যে-সবুজ, সেই সবুজ-কালো শাস্তি ওদের মুখে লেপাপৌছা। মানুষগুলোর বরগেরস্থালি দেখলে চক্ষু জুড়ায়। অনেক ক্ষেতখামার আর ঘর ঘুরে বেড়ানো লোক আমি। হঠাৎই এসে পড়ে মনে হলো যেন, স্বর্গের রং সবুজ হতে বাধ্য। সবুজ, কিন্তু কালোর যেঁষে সবুজ।

কী ভাবে এলাম একটু বলি। আপনাদের মধ্যে কেউ, ইচ্ছে করলে, দুটো অবকাশের দিন পকেটে নিয়ে বেরিয়ে পড়তে পারেন। চলে আসুন সোজা। ঝাড়গ্রাম ষ্টিলে। বিকেল পাঁচটা নাগাদ। তিন ঘণ্টায় পৌঁছে দেবে। ঝাড়গ্রামে বাংলা আছে। রাতটা বাংলাতে কাটাতে পারেন। সবচেয়ে ভালো হয়, দেবেন আচার্ঘি-মশাইকে একটি চিঠি ছাড়া। শান্তিনিকেতন বোর্ডিং-এর পুরানো বাড়ীর পাশে নতুন দুতলা বাড়ি উঠছে। বকঝকে বাড়ি। সঙ্গে আলাদা বাথ। খাটবিছানা মশারি সব আছে। বিজলী বাতি আছে। খোলা বারান্দা আছে। সুস্বাদু খাবার আছে। মাছ ভাজা, মাছের কালিয়া, চিংড়ির মালাইকারি। যা খাবেন—সবই পাবেন। সেই সঙ্গে দরদ। এমন দরদী হাতের সেবাযত্ন ‘আচার্ঘি-নিকেতন’ ছাড়া আপনি কোথাও পাবেন না।

এবারে ব্যবস্থা করতে হবে একটি জিপ! তাও, আচার্ঘি-মশাইকে একবার বলে দেখতে পারেন। ঝাড়গ্রাম থেকেই পেতে হবে। বেলপাহাড়ি পর্বন্ত বাসে যেতে পারেন। কিন্তু সেখান থেকে? আরো ভালো হয়, যদি কলকাতা থেকেই জিপে আসেন। রাতটা আচার্ঘির অতিথিশালায় থেকে ভোরে বেড়িয়ে পড়ুন। এখানের সবকিছুর নামই কাঁকড়াঝোড়। গাঁয়েই নাম ওই, জঙ্গলের নামও ওই কাঁকড়াঝোড়। দেখে শুনে, সেই ‘তকাই’-এর গল্প মনে



পড়ছে। ষার নিজের নাম তকাই, বাবার নাম তকাই, মার নাম তকাই। সবার নামই তকাই।

আমরা এক তকাই-কাঁকড়াঝোড় আঙ্গব দেশে এসে পৌঁছুলাম।

বাংলোটার পাশ দিয়ে টিলার চালে নেমে এসে দাঁড়ালাম যেখানে পুকুরের পাশে—সে একটা বিশাল আমগাছ। তমালের মতো পাতা, আমের মতো নয়, অথচ আম, বুনো আম—গাঁয়ের ছেলেরা বললো। প্রচুর আম হয়। এখন গাছতলায় মুখ খুবড়ে পড়ে রয়েছে গরুর গাড়ি। গরু চরছে মাঠে। মাঠ থেকে ধান উঠে গেছে আগের সপ্তাহে।

ছোট এই চাষী পাড়া বেড় দিয়ে মাটিবালির পথ গেছে। আমরা সেই পথে। বাঁহাতি ঝকঝকে বাড়িঘর ছয়োর। দেয়ালে আলপনা। দোরগোড়ায় ছাপছোপ। এক ধরনের গাছের আঠা পিটুলিগোলা জলের মতন। সেই আঠা ছিটিয়ে ছিটিয়ে স্নানর সহজ সব কল্কা উঠোন পর্যন্ত ছুটে চলে গেছে। নবান্ন শেষ। তুলসীমঞ্চের মতন টিপি তৈরি উঠানের একপাশে। সেখানে মাটির পিদ্দিম। ঠাকুর-ঠাকুর বলতে শুই। নতুন কাপড় গা থেকে এখনো খোলেনি কেউ। ময়লা এখানে কম হয়। কোরা কাপড় ধুলেও দাগ উঠতে মাস দুই।

যেদিকে চোখ পড়ে শুধু ক্ষেত আর ক্ষেত। ক্ষেতে বেগুন মুলো রাঙা আলু থেকে শুরু করে, মাচায় শিম, বরবটি, ধুঁধুল খই খই করছে। ডাকাতে শিম, ডাকাতে বরবটি। বরবটি একটা হাতে ছিঁড়ে ঝেপে দেখি প্রায় দুহাত। ভিতরে নধর কলাই—পেট ভর্তি মাংস। ধুঁধুল চাষ করতে হয় না। বুনো ধুঁধুল মুক্তকেশী বেগুন কলেছে প্রায় সব ক্ষেতেই। ফুলকপি বাঁধাকপি আছে, পালং নটে আছে, লাউ চালকুমড়ো প্রতি চালে। অড়রের ডাল করেছে। সর্ষে পিঁয়াজ আদা, কী নেই? মেটে কুমড়ো লাগিয়ে দিয়েছে বেগুন

ক্ষেতে। রেড়ির গাছ খাড়া হয়ে উঠেছে। ঢেঁড়শ ইয়া লম্বাপানা। অর্থাৎ গাছপালা, কসলে মাঠ থই থই। গর্তপানা পুকুর ভর্তি মাছ। ডালপালা ফেলে রেখেছে, যাতে চুরি না যায়। পুকুর সবার নেই। গোটা পাড়ায় শুধু ছটোই পুকুর। তার দরকারও নেই। জলের জন্তে ঝোরা আছে। ঝোরার জলেই চান খাওয়া কাচাকাচি, ক্ষেতে জল দেওয়া, সবকিছুই চলে। ক্ষেত গাঁয়ের দরজা থেকে পাহাড়ের কোল পর্যন্ত চলে গেছে লম্বালম্বি।

বড়ো গাছ বলতে কাঞ্চন। সেই কাঞ্চনের পাতাও ভাজা খাওয়া চলে। আরেক ধরনের লতা দেখলাম। ওরা বললো, খাম্বালু। শিকড়ের কাছে খাম্বার মতন লম্বাচওড়া বিশালকার আলু। আমাদের আলুর বদলি হিসেবে চাষ করে। কখনো বন খুঁড়ে নিয়ে আসে, ওদের মধ্যে গরিব যারা।

হাঁস মুরগি ছাগল গরু কি ঘরেই। সে-মুরগি লড়ায়ে—মুরগির গতন পালোয়ান সব। মোগরগুলো তেড়ে এলে, সমীহ করে ছুপা পিছোতেই হয়।

মুগ্ধ বিমূঢ় চোখে এইসব চতুর্দিক দেখতে দেখতে এক চাষী-বাড়িতে ঢুকে পড়ি। দরজার পাশে পৈটেন বসে ছিল অনন্ত মুণ্ডা। কাপড়ের খুঁট পিঠ পেঁচিয়ে বুকের কাছে। শান্ত ধ্যানমগ্ন দৃষ্টি। ক্ষেতের পানে তাকিয়ে বসেছিল। আমাদের দাঁড়াতে দেখে ধীরে উঠে দাঁড়ায়।

জল চাই। জল খাওয়াবে একটু?

ভিতরে নিয়ে গেলো অনন্ত। আমরা ওর মাটির তকতকে বারান্দায় জ্বুড়ে বসলাম। বাড়ির মেয়েরা খাটিয়ায় বসে চুল বাঁধছিল। আমরা হঠাৎ যাওয়ার বিশ্বাস আছে, অকারণ লজ্জা পেয়ে উঠে যাওয়া নেই। বাংলায় কথা বলে। একটু অস্থির ধরনের বাংলা। বুঝতে অসুবিধা হয় না।

বাবুই-ঘাস বুনেছে একটা ক্ষেতে। খুব দামী ঘাস। ইংরিজি নাম 'স্ট্রাভয়'। বললাম এ-ঘাস দিয়ে কী করো ?

দড়ি। ষাটিয়ার দড়ি। যত বাঁধা-ছাঁদার কাজে লাগে, হয়েক কাজে লাগে।

মনে পড়লো, ঝাড়গ্রামের কাছে একটা কাগজকল হয়েছে সম্প্রতি। আরো একটা হবার কথা আছে, এই জেলাতেই। বাবুই-ঘাসের চাষ বাড়লে খুব দামী কাগজ পাওয়া যেতে পারতো। চাষীরাও দাম পেতো। ওদের ঘাস এতোই কম যে নিজেদের কাজে লাগে। চাষে কোন কষ্ট নেই। ঘাস থেকেই বীজ পেয়ে যায়।

সামনের ওই পাহাড়টার ওপারেই বিহারের গন্দনিয়া গ্রাম। হাট বসে হুগুয় ছবার। কাঁকড়াঝোড়ের এই কসল সব ওই গন্দনিয়ার হাটে যায়। এখান থেকে দু কোশ পথ—এই একটুকুন। বেলপাহাড়ি তো ছ কোশ।

দাম কেমন মেলে ?

ভালোই। বেগুন দেড় টাকা কিলো। নধর বেগুন। দেখলুম। কলকাতায় অবশ্য ওই বেগুন আড়াই-তিন। অনন্তর উঠানের একটা দিকে ঢেঁকিঘর অগ্নিদিকে গোয়াল। জ্বাল শুকোচ্ছে চালের মাধার। কাঁসার চিকণ ঘটিতে জ্বল এলো পাতার ওপর ক'ডেলা গুড়।

যদি আসি, তোমার বাড়িতে থাকতে দেবে ?

কেনে ? বাংলা তো কাছেই বাবু। বাংলাতে উঠবেন। সব বাবু তো ওখানেই ওটেন।

আমরা বাবু নই।

অনন্ত হাঙ্গের। সবাই ওকথা বলে—আসবেন তো ?

নিশ্চয় আসবো। সবুজ স্বর্গরাজ্যে। — কোন রাসায়নিক সামান্য লাগায় না। ওদের সেই পুরনো ব্যবস্থা, গোবর মাটি পচানি

খড়—এইসব। এই সব দিয়ে জমিতে হীরে কলিয়েছে। জমিতে ক্ষেতি হচ্ছে আট থেকে দশ বছর—একতোড়ে। অনন্তদের মুখে-চোখে সীমাবদ্ধ পাহাড়ের শান্তি, সুস্থ ভয়। বেশি ওরা চায় না। চেয়েও পাবে না জানে। কবে কতদিন আগে ওর বাপ ঠাকুদারা কোন আপন আদিবাসী পাড়া থেকে উঠে এসেছিল, সে খবরে ওদের দরকার নেই। এখানে মুনডা আছে মাহাতো আছে। সব মিলিয়ে বারো-চোদ্দ ঘর। গাঁয়ের মাঝে বটগাছে লটকানো আছে একটা লালরঙের পোস্টবাক্স। শহরের সভ্যতার সঙ্গে যোগাযোগ—এইভাবে।

টিলা পেরিয়ে, বাঁহাতে বাংলা রেখে গরুর গাড়ির মতন গাঁয়ে নেমে এসেছি। দূর থেকে এই গাঁ-র টান অবয়বসু। তার কাছে নতিস্বীকার না করে আমার উপায় নেই।

বিকেল প্রায় ফুরোতে বসেছে। গাঁয়ে চকর মেরে উঠে আসবো বলেই, এই নাম। নামি, উঠতে দেয়ি হবে না। চৌকিদারকে খত্ দেখিয়ে দরজা খুলে ঝাঁটপাট লাগাতে বলে এসেছি। টরলেটের বালতিগুলো ভরাট করতে বলে এসেছি। মুরগি রাতে চলবে—এমন একটা আশা প্রকাশ করে এসেছি। আর কী চাই?



## কাঁকরাঝোড় জঙ্গলে

কাঁকর আর ঝোরা—এই দুটো মিলে কাঁকরাঝোড়। মেদিনীপুরের শেষ সীমান, টাটা পাহাড়ের কোলে। গভীর জঙ্গল শাল-শিমুল আসন সেগুন অর্জুনের। গ্রামের নাম কাঁকড়াঝোড়। বেলপাহাড়ি থেকে সোজা পীচপথে বাঁশপাহাড়ি। মাইল পনেরো-ষোলো। তার মাঝামাঝি বাঁহাতি পথ জঙ্গলে ঢোকার। মরাম-কাটা পথ উঁচুনিচু। সেই পথ ধরে মাইল দশেক ভিতরে গেলে পর বাংলা। টিলার মাথা কেটে বসানো কাচঘর। সামনে ইউক্যালিপটাস, সোনারুগি। একপাশে নেবুঘাসের জঙ্গল। চাষ করা হয়েছে। জঙ্গলে ককি চাষ হচ্ছে। আঙুর কমলা পরীক্ষামূলকভাবে ফলানো হচ্ছে। কাজু হচ্ছে। শ্রান্ত যাস গজাচ্ছে দড়ি-দড়ার জন্তো। কাগজ কলের জন্তু। ঝাড়গ্রামে কাগজকল তৈরি হয়েছে। মেদিনীপুর জেলায় আরো একটা কল হবে, শুনে এলাম।

ঝাড়গ্রামে অনেকবার গিয়েছি। সেখান থেকে বেলপাহাড়ি। বেলপাহাড়ি বনবাংলায় থেকেছি। সুন্দর বাংলা। লাগানো গাছ-পালার ভিতরে তিনঘর, সামনে বারান্দা, বারান্দায় ক্যাকটাসের টব। বারান্দার নিচে ঘাসের বিছানা। এদিক-ওদিক ফুলের গোছ। যে কোন ট্রেনে ঝাড়গ্রাম। সেখানে পছন্দসই খাবারের আর মাথাগোজার জন্তো বিনোদ আচার্যির দরবার। শাস্তিনিকেতন বোম্বডিং! আমাদের বিনোদদা পুরনো আটচালার পাশে নতুন, হোটেল বানিয়ে দিয়েছেন। তিনতলা বাড়ি। ঝকঝকে ঘর স্নানঘর বিছানা বালিশ। বাংলা-কানা-করে-দেওয়া আতিথেয়তা। কী চাই? কোন মাছের কোন প্রিপারেশন দরকার, মুখ ফুটে বললেই বিনোদদা তৈরি। কলকাতা থেকে একটা চিঠি ছাড়ুন। তারপর

বেরিয়ে পড়ুন। ঝাড়গ্রামে থানার পেছনেই ষোড়ধরা বাংলা। বনবাংলা ইস্টিশনের কাছে। ডি এক ও ঝাড়গ্রামকে লিখে দেখতে পারেন।

এখন শালের জঙ্গলের নিচে জড়ো হয়ে আছে শুকনো পাতা। মাঝে মধ্যে দমকা হাওয়া দিচ্ছে। ভোরবেলায় একটু শীত। সন্ধে থেকে মধ্যরাত চমৎকার। টের পাচ্ছি শিমুল মাদারের রক্তপাত বন্ধ হয়ে আসছে। পাতার আকুলি-বিকুলি। এদিকে পলাশ—পলাশই সব। বেলপাহাড়ি যাবার রাস্তার দুধার পুড়িয়ে খেয়ে এখন চূপচাপ। এদিক পানে ক্ষেতখামারের বেড়া রাঙিয়ে রাখে তেপলতে। এদিক-কার সবই অগ্নয়কম। জঙ্গলের ভেতর মুখ গুঁজে ঘরবাড়ি। উষাও রাস্তা। কেচেন্দা বাঁধের দিকে যাওয়া যায়। যাওয়া যায় রাজবাড়ির দিকটায়। সেবায়তনের দিকে কিংবা, ঠিকঠাক কিছু না ভেবে রাস্তায় গড়ানো। গড়ানো কথাটা ভেবেচিন্তেই বসালাম। এতো পরিচ্ছন্ন, কাদাহীন রাঙা ধুলো-মাখা পথ-ঘাট আর বুঝি কোথাও নেই। শুকো খরা ভাব বুকের ছটো পাল্লা খুলে দেয় এখানে। লোকে যে কেন ঘাটশিলা-শিমুলতলা করে, তা আমি বুঝে পাই না। তা বলে শত্রুরে ভাব কি নেই? আছে। কিন্তু, সে-ভাব বাজারের বেড়া ডিঙিয়ে ইতিউতি পাক খায় না। শহরের সুবিধেটুকুন পুরোপুরি নিয়ে স্বার্থপর দৈত্যের মতো সুখভোগ করার জন্তে, আমি তো বছরে বারকয়েক ছুটি। ছুট কি আর শেষ হয়? ছুট শুরু ঝাড়গ্রামে, দৌড় বেলপাহাড়ি, বাঁশপাহাড়ি, কাঁকো—বীনপুর, শিলদা পেরিয়ে পেরিয়ে ধানক্ষেত, জনবসতি।

বেলপাহাড়ির পথে একটা জায়গায় আপনি থমকে দাঁড়াবেনই। চোখের সামনে খুলে উঠবে টানা তুরুর মতন জঙ্গলের দাগ। শালচারা লাগানো হয়েছে। শৈশবে কেমন স্থির থাকে এবং এই পড়ন্ত বিকেলে। সামনে হাটখোলা খেলার মাঠ। তাহলেও?

ঐ জঙ্গলের শুরু। ওখান থেকেই। ছোট-বড়-মাঝারি গাছের

জঙ্গলে চোখ আটকে যায়। বনময়গি এপাশ থেকে ওপাশে ঝাঁপিয়ে পড়ে। ঝাঁপরূপ বর্ণনার বাইরে। বাঁদিকে দূরে সেই বিখ্যাত টেরেন। জঙ্গল আর পাহাড়। আন্তে আন্তে উঁচুতে উঠছি আমরা। কাকড়াঝোড় তো খোদ পাহাড়। বেলপাহাড়ি তার উপর হলেও সমুদ্রের পিঠ থেকে বেশ খানিকটা উঁচুতে।

তবে গাড়ি একটা দরকারই। জিপ গাড়ি। কাকড়াঝোড় যেতে দুটো টারনিং পয়েন্ট আছে, যা জিপ ছাড়া আর কিছুই পক্ষে এঁটে ওঠা শক্ত। কলকাতা থেকে সোজা না পেলো, ঝাড়গ্রাম থেকে চেষ্টা করতে হবে। বেলপাহাড়ি, বাঁশপাহাড়ি পর্যন্ত তো বাসেই স্বর্গে পৌঁছুবেন। তৃতীয় স্বর্গ, এই কাকড়াঝোড় জঙ্গলে, তার বাংলোয় যেতে জিপ গাড়ি দরকার এবং দরকার আগাম যোগাযোগ ডি এক ও ঝাড়গ্রামের সঙ্গে। তিনি অনুমতি না দিলে বাংলোয় ঢুকতে পারবেন না!

গত বছর দোলের সময়টা ঝাড়গ্রামে কেটেছে। তার আগে সিমলিপাল জঙ্গল এক রকম ঘোরের মতন। আবার তারই মধ্যে বিখ্যাত খৈরীর সঙ্গে মোলাকাত। খৈরীর সঙ্গে পুরনো আলাপ আমার। বন্ধুদের সঙ্গে এই প্রথম। জশীপুরে থেকেই চৌধুরী সাহেব আমাদের জঙ্গলে যাবার সব ব্যবস্থা করে দিলেন। এবং সেদিন রাতেই। আমরা আমাদের অ্যামবাসাডর রেখে ওঁর জিপে চাছালা, নোয়ানা, বরেহিপানির বাংলা থেকে বাংলোয় দৌড়ে বেড়ালাম দুদিন। কিন্তু সে অশ্রু গল্প। গত বছরের। এ বছর কাকড়াঝোড়ই মাথায় থাক। সিমলিপালের তুলনায় সে হলো ধানছোবা। তাই সই। দুর্গা সাউ কাঠের ব্যাপারী। ধরে পড়লাম, গাড়ি বের করো। জঙ্গলে যাব। কাজে-কাজেই তো জীবনটা কাটাগে। এবার দুদিনের অকাজ। নিলেমে জঙ্গল কিনে নেয় এই দুর্গাদারা। জঙ্গলে এমন সঙ্গীরই দরকার। সঙ্গে আমার বন্ধু

ডঃ শম্ভুলাল বসাক। গাছপালার ডাক্তার। অংলা পাট-বীজ খুঁজতে যাচ্ছে—আদিবাসি মহল্লায়।

ভোরে বেরিয়ে শিলদায় মাছ-ভাত। বেলপাহাড়ি উপকে গাড়ি ছুটছে কাঁকড়াঝোড় অঙ্গলের দিকে। দীর্ঘ দশ বছর ধরে এই অঙ্গল কেবল কসকে যাচ্ছে। আজ বাগে পেয়েছি। শেষ দেখে ছাড়বো। ঠিক হুকুর গড়িয়ে বিকেলের মুখটায়। আলো পশ্চিম থেকে ছিঁড়েখুঁড়ে পথের ওপর। একটা গন্ধ পাচ্ছি। নাকের পাটা ফুলিয়ে ধরার চেষ্টায় কল হচ্ছে না। বনগন্ধ বড়ো পাঁচমিশেলি। অঙ্গল তো আর একা কাউকে নিয়ে নয়।

অঙ্গল বেশ গভীর। হাতি ভালুক আর লেপার্ড খুবই মেলে লোকে বলেছে। একটা সময় প্রচুর জন্তু-জানোয়ার দেখা যেতো। সেজ্ঞে ‘ওয়াচ টাওয়ার’ তৈরি। আমরা ওয়াচ টাওয়ার কাটিয়ে বাংলোর দিকে। পথে মুরগি পড়েছে আকছারই। বুনো শুয়োর ক্ষুরে মাটি বেঁটেছে বেশ ক’জায়গায়। এখন ঠিক জন্তু-জানোয়ার বের হবার সময় নয়।

কোথা থেকে জল পড়ার শব্দ কানে আসছে। ঝর্ণা-কছমের জিনিসে ছেয়ে আছে এই পাহাড় অঙ্গল। এঁকেবেঁকে আমাদের জিপ এগোচ্ছে তো এগোচ্ছেই। কোথাও বন পাতলা হয়ে আসছে। কোথাও অমজমাট। ভেতরে চোখ চলছে না। পথে গাড়ির চাকার দাগ বিস্তর। ডানহাতি বাঁহাতি ট্রাক যাবার নিজস্ব পথ বানানো হয়েছে। একদিকে মাকড়তুলা, কদমডিহা। রাস্তা সামনে হুভাগ হয়ে গেছে। কলকে লেখা পড়ে জানা গেলো, বাঁহাতি পথ তামা তোলার জায়গায় নিয়ে যাবে। কিছু সন্ধান পাওয়া গেছে। প্রসপেকটিং চলছে। বছর আড়াই হলো ক্যাম্প ফেলে ভূবিজ্ঞানীর দল এই অঙ্গলের একটেরে পড়ে। কাল দেখা যাবে। আজ সোজা বাংলা।

বিকেল হয়ে আসছে সেই সঙ্গে কেমন একটা হুমহমানির ভাব।



সর্বত্র। গাছের পাতাপুতাও নড়ছে না। গন্ধ ধমকে আছে ধোঁয়ার মতন। পাঁচমিশেলি গন্ধ। শালের রস ছাড়া তামা হতেই পারে না। সেই রসেই ধুনো। লোথারা গাছ চেষ্টে সেই ধুনো চুরি করে বাজারে বেচে। কেঁতু পাতা তো আছেই। কেঁতু পাতার রং ঘন সবুজ, কালোর থেকে এগিয়ে। কেঁতুই আবলুস।

চাষবাস পুরোদমে চলছে। চন্দন চাষ হচ্ছে গুটিপোকার চাষ হচ্ছে। ককি আঙুর সরবতী লেবু চাষ নিয়ে পরীক্ষা হচ্ছে জোরদার। বনবিভাগই করছে। সিট্রোনেলা বা নেবু ঘাসের চাষ সর্বত্র। এই ঘাসকে স্থানীয় সবাই ‘ধন্বন্তরী’ হিসেবে মানে। কাটা-ছেঁড়া পোড়া ঘাসে টিপে রসটুকু লাগিয়ে দিলেই, ব্যস। এই ঘাসের চাষ চা-বাগান অঞ্চলে প্রচুর দেখেছি। পড়ে পতিত বাগানগুলোয় ঢালাও চাষ হচ্ছে! এই ঘাসের নির্ধাস সিরাপ, ওষুধ প্রভৃতি তৈরির কাজে লাগে। বিদেশে রকতানিও হয়।

ধান ভানতে শিবের গীত দ্রুত শেষ করা দরকার। সন্দের মুখে বাংলোয় পৌঁছলাম। রাত হতে বাকি। ‘ওয়াচ টাওয়ার’ টানছে ক্রমাগত। বেশি রাতেই আগেই ওখানে পৌঁছনো দরকার। আকাশে চাঁদ জ্বলছে। আমাদের আলো দেখিয়ে কালোর কাছে নিয়ে যাবে। কালো মানে জীবজন্তু। কালো মানে হিংস্রতা। মানুষ দেখলে ওরা হিংস্র হয়ে উঠতে পারে। আমরা নিঃশ্বাস বন্ধ করে চোখ খুলে দাঁড়ালাম। চোখ ভোঁ নয়, খুরপির মতন চকর দিয়ে ঘুরছে, কুপিয়ে বেড়াচ্ছে চতুর্দিক। যাকে দেখতে চাই, সে কোথায়? কোনদিকে?



## চলো দিললি

আজ থেকে বছর পনেরো যোশো আগে সর্বপ্রথম দিললি যাই। না, কোনো কাজে কর্মে নয়। এমনিই বেড়াতে। তখন আমি দড়িছেঁড়া গরু। কাজ ধরি আর কাজ ছাড়ি। পাকাপাকিভাবে ঘর গেরস্থলি বুকে চেপেঠেসে বসেনি। তাই বিটু যখন বললো, আমি ষাচ্ছি তুমি যাবে নাকি? একটু দিললি ঘুরে আসি। কোনো খরচ খরচা নেই। একপিঠের গাড়িভাড়া যোগাড় করতে পারলে ভালো। না পারলে কুছ পরোয়া নেই। ফার্স্ট ক্লাসের ভাড়া পাৰো—তাবে ছুজনের অনায়াসেই হয়ে যাবে।

ওর ইনটারভিউ আছে। পি এইচ ডি করে এসেছে—ঐ দিললি থেকেই। পুনায় এখনো ওর বন্ধুবান্ধব বহুৎ আছে। কটা দিন ঝামঝামিয়ে চলে যাবে আঁচ করে 'ঠিক হায়' বলে দিলুম।

বিটু মানে আমার ছোটবেলার ইঙ্কুল বয়েসের বন্ধু। কৃষি-বিশেষজ্ঞ। গাছপালা নিয়ে ওর আমার ছুজনের কারবার। তবে ছুরকমের। তাতে কিছু এসে যায় না। ওর সঙ্গে আমার বন্ধুত্ব ভিতরের ব্যাপার একটা। দীর্ঘদিন যোগাযোগ না থাকলেও, আছে। থাকে।

কলে, একদিন ভেসে পড়লাম। কলকাতার শীত যাই-যাই করেও যায়নি। সুতরাং দিললির ব্যাপারটা সহজেই অনুমান করা যায়। কাপ-কাটা শীত। শীতবস্ত্র বলতে আমার হাতকাটা সোয়েটার সম্বল। কে যেন পুরো হাতের সোয়েটার একটা ধার দিল। বিটু বললো, আরে ওখানে চলো না। ওদের অনেক আছে। যার হোক একটা গায়ে চড়িয়ে নেওয়া যাবে। ওর

একটা টাইডেরকোট আছে। দিললি থাকবার সময় কোন এক সূদিনে বানানো। সেইটা আর দু তিন খানা প্যাটুলুন। আমারও কিছুকিছু। এই নিয়ে দিললি-জয়ে বেরিয়ে পড়লুম।

আজ অমন এলোমেলো দিনগুলোর কথা মনে পড়লে বুকের ভেতরটার কেমন ধারা চাপ তৈরি হয়। দম বন্ধ হয়ে আসতে চায়। ফিরে ফিরে, ভাবার চেষ্টা করি, সত্যি কি ওভাবে গিয়েছিলাম? যাওয়া যায়? এখন ভাবতে পারি না। কাজ ছাড়া অকাজে আলস্তবিলাসে দিললি ঘুরে আসার কথা কল্পনাও মানে না।

অথচ গিয়েছিলাম তো। প্রায় সপ্তা দুই ছিলামও। আস্তানা পুনা ইনস্টিটিউটের ছাত্রাবাস। দুটো চৌকি জুড়ে তিনজনের শোওয়া বসা করা। তিনজন, না চারজন? বোধ করি চারজনই, দুজনের ঘর—আমরা দুই বাড়তি। বিজু আর আলির ঘর। নাকি বিজু, মানে বিচিত্র একলার? তবে ঘর যারই থাকুক, আমরা পাঁচ ছ'জন উল্লুক একটা ঘরেই গুলতানি মারতাম। রাত একটা-দুটো আকছারই হতো। ওরা পালা করে একদিন করে সঙ্গ দিতো আমার। সেদিন তার ডিপার্টমেন্টে যাওয়া হতো না। বা, গিয়ে কাঁকিদর্শন দিয়েই পালাতো।

আমরা পুষার ঐ হস্টেলে শিকড় বসিয়ে সুখে স্বচ্ছন্দে ঘরসংসার পেতে কেললাম।

বিশাল ক্যামপাস। গাছপালা থই থই করছে চারদিক। দুদিকে আসা-যাওয়ার চওড়া পীচের রাস্তা। নানা বিভাগীয় আপিস, প্রাসাদ-বাড়ি, স্টাক কোয়ার্টার, অধ্যাপক-আবাস, হরেক হস্টেল—কী নেই। সমস্তই ঐ বিশাল ক্যামপাসের ভিতর। আমাদের হস্টেলটার নাম পোস্ট প্রাজুয়েট হস্টেল। সবাই ডাক্তার হবার তালিম নিচ্ছে। বিটু হয়ে গেছে ইতিমধ্যে। তুবার হয়েছে। সোমনাথ, বিজু, আলি—সবাই। আমি কমপাউনডার। হস্টেলটা বোধ করি তিনভলাই হবে। শত শত ঘর। লম্বা

বারান্দা। উধাও ছাদ। বাঁধের মতন আলসে। সামনে বোগেন ভিলা আর চেরিফুলের গাছ। রঙিন চেরিফুল ডালপালা ছেয়ে ফেলেছে। পাতা শূণ্য ঐ গাছগুলো ঘিরে গুনগুনিয়ে বেড়াচ্ছে কালো ভোমরা আর হলদেটে মৌমাছির ঝাঁক। ঝাঁকি পোকা আর বোলতার গুলতানি সর্বত্র।

বেশ ঠাণ্ডা। ঠাণ্ডা জ্বদ করার অল্প মাথা পাকিয়ে মাফলার আর জোববার মতন তুঁষের চাদর। কার কাছ থেকে কেড়ে নেওয়া আজ আর মনে নেই।

আগে থেকে খবর দেওয়াই ছিলো। স্টেশনে হাজির বিজু আর আলী। তুষারের, কাজ পড়ে গেছে, 'আসতে পারেনি। হাতচিঠি পাঠিয়ে দিয়েছে—আমি আজ সন্ধের ব্যাপারটার দায়িত্ব নিচ্ছি। বিজুদার ঘরে হবে। আমার রুমমেট সুবিধের নয়।

প্ল্যাটফর্মে নামতে-না নামতেই এই সুখবর। সবাই লম্বা লম্বা পা ফেলে স্টেশন থেকে বেরুবার দরজার দিকে। স্কুটারের সারির দিকে এগিয়ে গেলাম। বাইরের একবারে অল্পপ্রাস্তে পুষা। বেশ ক মাইল হবে। তাছাড়া ক্যামপাসের গেট থেকে হস্টেলটাও দূর আছে। ওরা সাইকেলে যাতায়াত করে। আমি আবার ও জিনিসটার কখনো বিশ্বাস করিনি। শিথতে পারিনি। সুতরাং টের পেলাম, ওদের কপালে দুঃখ আছে। আমাকে পেছনে বসিয়ে আসা যাওয়া করতে হবে। গেট পর্যন্ত হেঁটে যাওয়া অসম্ভব। তারপর, তো দিললি দেখা।

আমরা সন্ধের অপেক্ষায় মনে মনে মশগুল হয়ে উঠি। বিটুর ব্যাগেও একটা আছে। কলকাতার মাল। সুতরাং, স্কুটো বেশ জমিয়েই হবে আন্দাজ করা যাচ্ছে। শুরু ভালোয়-ভালোয় হলে, শেষটা কোনো ভাবনাই থাকে না।

হাতমুখে জল লাগিয়ে হস্টেল থেকে বেরুলাম। চা জল-খাবারের জন্তে পাশের বাড়ি যেতে হবে। ওখানেই পাকশালা।

হবে। খাবারের জন্তেও তাই। এইটাই একটু ঝগ্গাটের মতন। তা, কী করা? যেখানে যা নিয়ম! আর এক মুশকিলে পড়লাম প্রায় ষাণ্ডারমাত্রই। পরোটা ভেজে এলো। মুখে তুলতে গিয়ে নামিয়ে আনলুম। ওরা সঙ্গে সঙ্গে হেসে উঠলো। কী ব্যাপার?

—ভুল করে নারকোল তেল ফেলে দিয়েছে নাকি হে? বিচ্ছিন্ন...

ভুল নয়, এই খেতে হবে। কেরালার ছেলেদের সঙ্গে আমাদের এই কিচেন। অগ্নেরা তো মাছ ছোঁবে না। তাই মাছের লোভে নারকোল তেল গিলে মরছি। তবে খাঁটি। এক-আধ বেলাই অসুবিধে হবে। তারপর ঠিক অবশ্য হয়ে যাবে। খেয়ে ফ্যালো। নাক টিপে খাও। সেই কাল সঙ্কেয় কখন কী খেয়েছো!

যমুনা ব্রিজের কাছে আমাদের গাড়িটা কিছুক্ষণের জন্তে দাঁড়িয়ে গিয়েছিল। ওই প্রথম যমুনা-দর্শন। কিন্তু যমুনা কোথায়? দিগন্ত-ছোঁয়া বালির চড়া আর তার মধ্যে তরমুজলতা। এক একটা মাথা জুড়ে ঝাঁপিতে সাপের মতন কুণ্ডলী পাকিয়ে তরমুজের লতা। কনকনিয়ে বাড়বে। একটু হাওয়ার ছিটে, একটু বালির আর ভিতরে আদর-সোহাগ যমুনার কালো জলের তো আছেই। আর কী চাই। গোটা দিল্লির চাষীর মুখে হাসি। সুন্দর বনের তরমুজের মতন ছোট নয়, চাউস ভূমগুলের মতন বিশাল আর অন্তররাঙা।

গাছপালার মধ্যে ওদের সঙ্গে ঘুরে বেড়াই। গমের নানান ভ্যারাইটি—উচ্চ ফলনশীল ধান চাষ করা হয়েছে। আছে নানারকম অরচারও। ফুলের গাছ। রকমারি ফুলের চাষ করা হয়েছে। মায় গাঁজা ডিভিশন পর্যন্ত। তাতে ফুল এসেছে। পাতাগুলো চেরা চেরা। অনেকটা টেঁড়স জাতের গাছ। ফুল শুকোলে, ফুলের কাছ বরাবর কিছু পাতা ও বীজ ছিঁড়ে পকেট ভর্তি করলাম। ঘরে ফিরে সেগুলো দুটো ভারি ট্রাংকের মাঝখানে রেখে চেপে-পিষে

কেলা হলো। তারপর বেকিং পর্ব অর্থাৎ শুকিয়ে নেবার পালা। রোদ্দুরে তো আর ঢেলে শুকোবার উপায় নেই। হস্টেল, প্রচুর ছেলেপুলে। তারা দেখলে কী ভাববে? সুতরাং, টেবিল ল্যাম্পের গোল শেড উলটো করে দিয়ে তাতেই ক ঘণ্টা রাখা। ডুমের আলোর জোরে সেগুলো আধশুকনো! কলকে কোথায় পাওয়া যাবে? চারমিনারের তামাক বের করে, পাতা মিশিয়ে, সিগারেট খোল খানিকটা খালি করে, তার ভেতর ধীরে-যত্নে পোরা। তারপর কাঠি ধরানো। ভিনটানে পুড়ে ছাই। আমাদের লোকসংখ্যা তো বড়ো কম না? সুতরাং, শ্রমমূলক এই নেশাভাঙ করতে বছর রাত কেটে যেতো। মাঝখানে ইনটারভ্যাল মতন, ঘর থেকে বেরিয়ে আসা। তারপর আবার টাটে বসা। এইভাবে দিনগুলো গড়িয়ে গড়িয়ে চলছিলো।

কোনো কোনদিন আলি তার ল্যাবোরেটরি থেকে লুকিয়ে চুরিয়ে রেকটিকারেড স্পিরিট নিয়ে আসতো। ইথাইল এ্যালকো-কোহলকে রি-ডিসটিল করে নির্ভাবনাময় সেই মত্ত পরিবেশিত হতো পাতে পাতে। সঙ্গে প্রভূত পরিমাণে জল আর মিঠে পানি। নয়তো খাওয়া অসম্ভব। কেউ বলতো, প্রেসেস করা নেই বলে খেয়ে মজা নেই। কিন্তু, আমরা তো আর মজা মারতে বসিনি? গরীবের ঘোড়ারোগ হলে যে কোনো ঔষুধই ঔষুধ! দিন একরকম ভাবে কেটে যাচ্ছিলো।

কে যেন বললো, কী রে দিল্লি এলি, ঘরের মধ্যেই জমে থাকবি নাকি? একটু ঘুরে-ঘারে দেখ?

গেলেই হয়।

ঠিক হলো, কাল 'বুদ্ধজয়ন্তী পার্ক' দেখতে যাওয়া হবে। সারাটা দিন ওখানে কাটিয়ে সন্ধ্যা করা। টিকিন বাসে দুপুরের খাবার গুছিয়ে নেওয়া। এছাড়াও যদি কিছু লাগে ওখানে কেনা যাবে। কিছু ফলমূল। ওয়াটার-বটলে জল।

বুদ্ধজয়ন্তী পার্কে বাচ্চাকাচ্চা বাড়ির সবাইকে নিয়ে বেড়াতে যায়। শীতের দিনে ঘুরে ঘুরে, কখনো বসে, আড্ডা মেয়ে, দিনটা কাটানো। ছুটি-ছাটার দিনে অতোবড়ো পার্ক উপচে পড়ে ভিড়ে।

আমাদের পুষা থেকে বুদ্ধজয়ন্তী পার্ক বেশি দূর নয়। কলকাতার যেমন হটিকালচার গার্ডেন বুদ্ধজয়ন্তী পার্ক তেমনিই একটি পার্ক। তবে অনেক বেশি সাজানো গোছানো। অনেক বেশি সুন্দর। উঁচুনীচু টিলা মাঠ জমি নিচু জায়গা সবকিছুকে ঠিকঠাক ব্যবহার করা হয়েছে। কারোর ছাড়ান ছোড়ন নেই। উপরে ফুল, নিচেয় ফুল, মাঝে কুলে-থাকা ফুল-বাগিচা আর তার ওপর ছড়িয়ে-ছিটিয়ে রঙিন ফোয়ারা। নানা রঙের ছাতা। তার নীচে মানুষ। আলস্য-বিলাসে একটা দিন ফুরোতে এসেছে। সাঁতারের পুল আছে। সেখানে আলাদা পয়সা দিয়ে সাঁতারে নামে ছেলেমেয়ের দল। ঘণ্টা পিছু জলবিহার। রেস্টুরেন্ট আছে। একটা দিনের জন্তু যা কিছু উপভোগ্য সব মিলবে বুদ্ধজয়ন্তী পার্কে।

আমাদের মত আধাবুদ্ধেরও একটা দিন কেটে গেলো সহজে, অনায়াসে। একটু বিকেল-বিকেল বেরিয়ে পড়লাম। করলবাগে যাবো। সেখানে বটুকদা থাকেন। তাঁর সঙ্গে দেখা করবো। দীর্ঘকাল দেখা নেই। ডি. কে অর্থাৎ সিগনেট প্রেসের সেই দিলীপ কুমার গুপ্তের বাড়িতে 'হরবোলায়' বটুকদা আমাদের গাথা-গলায় গানের ঘণ্টা বাঁধার চেষ্টা করতেন। বটুকদা কবি। বটুকদা নাট্যকার। বটুকদা আমাদের চিরদিনের ভালোবাসার মানুষ। সেই তিনি আমাদের ছেড়ে বহুকাল দিললিতে। তাঁর সঙ্গে দেখা না করই, একবার প্রশ্নাম না করে কীভাবে দিললি ছেড়ে যাবো? পাপ হবে না? তাছাড়া, 'কুয়োডলা' বলে একটা বই আমার বেরিয়েছে, কিছুদিন হলো। যেটা, ইচ্ছে, বটুকদাকে দিই। ওটা আর একটা পড়ার বই।

ছোটো বই বগলদা বা করে বন্ধুবান্ধবদের নিয়ে বটুকদার বাড়ির

বেশি ভিড় হয় দশাশ্বমেধ ঘাটে। তারপরই ভিড়ের ব্যাপারে এই ঘাট।। ঘাটের উপরে কেদারেশ্বর শিবের মন্দির।

চৌষট্টি ঘাট ॥ ঘাটের চূড়ায় চৌদ্দটি দেবীর মন্দির। হিন্দু রমণীদের খুব ভিড় হয় এখানে। বাংলাদেশের ষষ্টি দেবীর পূজা এখনো হয়।

দশাশ্বমেধ ঘাট ॥ ঘাটমালার কেন্দ্রে এই ঘাটের অবস্থান। কালীনরেশ দিবোদাস এই ঘাটটি তৈরি করান। পঞ্চতীর্থের দ্বিতীয় এই তীর্থ সম্পর্কে বলা হয়, দিবোদাস এখানে ভগবান ও ব্রহ্মাকে তুষ্ট করার জন্তে পর পর দশটি অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন। কথিত আছে, সম্রাট চন্দ্রগুপ্তও এখানে অশ্বমেধ যজ্ঞ করেছিলেন। শীতলা মন্দিরও ঘাটসংলগ্ন।

অহল্যাবাঈ ঘাট ॥ দশাশ্বমেধ ঘাটসংলগ্ন এই ঘাট প্রতিষ্ঠা করেন হোলকার মহারাণী অহল্যাবাঈ।

মানমন্দির ঘাট ॥ জয়পুরের রাজা মানসিংহ ঘাটটি তৈরি করেন। ঘাটসংলগ্ন প্রাসাদটি ১৬০০ খৃঃ তৈরি। অট্টালিকার বারান্দা অর্ধচন্দ্রাকার। জয়পুরের বিখ্যাত জ্যোতিষী রাজা সোয়াই জয়সিংহ প্রাসাদটি মানমন্দির হিসাবে ব্যবহার করতেন বলে ঘাটের নাম মানমন্দির ঘাট।

নেপালী ঘাট ॥ প্যাগোডার মতো দেখতে কাঠের সুন্দর একটি প্রাসাদ ঘাটের উপরে। নেপালের রাজপরিবার তৈরি করেছিলেন। নপাল সরকার এখনো এর রক্ষণাবেক্ষণ করেন। এটির সাধারণ নাম 'নেপাল হাউজ'।

মণিকর্ণিকা ঘাট ॥ দশাশ্বমেধের মতোই গুরুত্বপূর্ণ মণিকর্ণিকা। থানা কথা, এই ঘাট দু'হাজার বছরের পুরনো। শিবের রত্নখচিত মকুশল এখানে পড়েছিল। শ্মশান বিশেষ।

লিঙ্কিয়া ঘাট। গোয়ালিয়রের রানী বিজ়াবাই সিঙ্কিয়া এটি



তৈরী করেন। ভূমিকম্পে এই ঘাটটির প্রচণ্ড ক্ষতি হয়। পরে আবার নতুন করে তৈরী করা হয়েছে।

পঞ্চগঙ্গা ঘাট ॥ খুবই গুরুত্বপূর্ণ ঘাট। পঞ্চতীর্থের এক তীর্থ। প্রবাদ বলে, গঙ্গা যমুনা সরস্বতী কিরণ আর ধূপ এই ঘাটের কাছে এসে মিশেছে। এখানেই সেই বিখ্যাত বেনীমাধব ধ্বজা। ভারত সরকারের পুরাতত্ত্ব বিভাগ এর দেখাশোনা করেন। এখনকার মন্দিরে উঠে কাশী, রামগড় আর গঙ্গার দৃশ্য দেখা যায় এছাড়া, অস্ত্রাগ্র ঘাটের মধ্যে আছে বরুণা সঙ্গম ঘাট, জৈন ঘাট, লাল ঘাট, গাই ঘাট, রাজঘাট, সঙ্কাত ঘাট, ভৌসল ঘাট, আনন্দময়ী ঘাট প্রভৃতি প্রধান।

ঘাট গেলো। এবার মন্দির। কাশীতে মন্দির বড়ো কম নেই। ছোট হলেও তাদের পরিচয় দেওয়া দরকার।

বিশ্বনাথ মন্দির ॥ কাশীর বিখ্যাত বচুর্বিগলির পথ বা চকের দিক থেকে একটি সরু গলি দিয়ে বিশ্বনাথ মন্দিরে যাওয়া যায়। দশাশ্বমেধ ঘাট থেকে বেশি দূরে নয়—এই পোঁনে এক মাইলের মতো। দূর থেকে মন্দিরের সোনার চুড়ো দেখা যায়। সাধারণত তীর্থযাত্রীরা বিশ্বনাথ গলি দিয়ে মন্দিরে ঢোকেন। এখন যে মন্দির, তার কাছেই পুরনো মূল মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়। মুসলমান আক্রমণকারীরা বিশ্বনাথ মন্দির ভেঙে চূরে তছনছ করে দেয়। বহু ধনসম্পদ লুণ্ঠাট করে। এখনকার মন্দিরে যে সোনার চুড়ো তাতে সাড়ে বাইশ মন নিখাদ সোনা আছে। এটা মহারাজ স্বর্গজিৎ সিং-এর দান। গম্বুজে নানা দেবমূর্তি খোদাই করা।

আকবরের রাজসভায় রাজস্বমন্ত্রী টোডরমল প্রতিষ্ঠা করেন 'জ্ঞানব্যাপী' অর্থাৎ জ্ঞানকূপ। সেটাও আওরঙ্গজেব নষ্ট করেন।

এখনকার মন্দির রাণী অহল্যাবাই-এর তৈরি। সেটা ১৭৮৫ সালের কথা। তাঁর তৈরি অহল্যাঘাটের কথা আগেই বলা হয়েছে। মন্দিরের ঢোকার পথে যে বিশালাকার বগীচা, সেটি নেপালরাজের

দান। মন্দিরের সামনেই মণ্ডল আর পশ্চিমে দণ্ড পাণিধরের মণ্ডপ। প্রলয়ের দেবতা মহাকালের দ্বাদশজ্যোতি লিঙ্গের মধ্যে বিশ্বনাথও আছে। প্রাক্তন রাষ্ট্রপতি ডাঃ রাধাকৃষ্ণন বলেছিলেন, শিবলিঙ্গ সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের প্রতীক।

**অন্নপূর্ণা মন্দির** ॥ বিশ্বনাথ মন্দিরের অদূরে অন্নপূর্ণা মন্দির। মন্দিরটি অষ্টাদশ শতাব্দীতে তৈরি। পুরাণে আছে ভিখারি শিব মা অন্নপূর্ণার কাছ থেকে অন্ন ভিক্ষা করেছিলেন।

প্রতিবছর কালী পূজোর সময় ‘অন্নকূট’ উৎসব হয়। সেই সময় দেবীর সোনার প্রতিমূর্তি দেখা যায়।

**জ্ঞানব্যাপী কূপ বা জ্ঞানকূপ** ॥ বিশ্বনাথ মন্দিরের পিছনে এই কূপ অবস্থিত। শোনা যায় বিশ্বনাথ দেবের বিগ্রহ এই কূপ থেকে পাওয়া গেছে।

**ধুমুরাজ গণেশ** ॥ বিশ্বনাথ মন্দিরে ঢোকান মুখেই এই মন্দির। বিগ্রহ আশীর্বাদের মূদ্রায় দাঁড়ানো। যেন সমবেত ভক্তজনকে আশীর্বাদ করছেন। বলা হয়, মহারাজ দেবীদাস গণ্ডির পাষান দিয়ে বিগ্রহটি তৈরি করেছেন।

**কালভৈরব মন্দির** ॥ চকের কাছে অষ্টভৈরবের অগ্ন্যতম। কাশীখণ্ড আর স্কন্দপুরাণে উল্লেখ আছে।

**কেদারেশ্বর মন্দির** ॥ কেদার ঘাটে অবস্থিত। দক্ষিণভারতীয়রা বিশেষভাবে এখানেই আসেন। তাঁদের বিশ্বাস, বিশ্বনাথের পরেই ইনি। এঁর স্থান। বছরে কার্তিক মাসের প্রতি সোমবার উৎসব হয়। দেব সেনাপতি কার্তিক তারকাসুরকে বধ করেছিলেন। সেই উপলক্ষে এই উৎসব। বারানসীর প্রাচীন ঐষ্টব্য বলতে এটিও।

**দুর্গা মন্দির** ॥ রাণী ভবানী প্রতিষ্ঠিত এই মন্দির। কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের দক্ষিণ দিকে। সামনের সরোবরের নাম দুর্গাকুণ্ড। কাশীতে এসে রাজরাজেশ্বরী অগ্ন্যাতার মন্দির দেখা অবশ্যই কর্তব্য।

তুলসীমানস মন্দির ॥ দুর্গামন্দির সংলগ্ন এই মন্দির তুলসীদাস প্রতিষ্ঠিত। মন্দিরে রাম সীতা লক্ষ্মণ মূর্তি আছে আর আছে হনুমানদেবের বিগ্রহ। একদিকে হরপার্বতী অন্যদিকে বিষ্ণুলক্ষ্মী।

সংকটমোচন ॥ হনুমান মন্দিরের বাঁদিকে। মঙ্গল শনিতে পূজা হয়।

ভারতমাতা মন্দির ॥ দুর্গা মন্দিরের কাছে, বিশ্ববিদ্যালয় যাবার পথে।

এছাড়া কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়, কাশী বিদ্যাপীঠ, সংস্কৃত বিশ্ববিদ্যালয়, ভিজিয়ানাগ্রাম প্রাসাদ এবং রামনগর দুর্গ অবশ্য দ্রষ্টব্য।

এই রামনগর দুর্গে যাবার জন্যে আমরা টাঙ্গা ভাড়া করেছিলাম। বারানসী উন্টোদিকে মাত্র ৫ কিলোমিটার দূর। বাসও আছে। মালব্য সেতু পার হয়ে হাঁটা পথেও যাওয়া যায়। দুর্গ এবং রাজ্যের প্রাসাদ কাশীরাজ বলবন্ত সিংহের আমলে ১৭৫০ সালে তৈরি হয়। গঙ্গাপুর থেকে রাজধানী রামনগরে নিয়ে আসা হয়।

এখন প্রায় ষড়্ঘরের মতো সাজানো, সুরক্ষিত। অস্ত্রশস্ত্র বর্ম বস্ত্রম তরবারির সংগ্রহ দেখার মতো। এছাড়া আছে নানারকম সুদৃশ্য, হাতির দাঁতের কাজকরা পালকি, সিংহাসন, তৈলচিত্র। বিস্ময়কর সব সংগ্রহের পরিমাণ। দেখতে-দেখতে চোখ ধাঁধিয়ে যায়। বর্তমান কাশীরাজ আর তাঁর দুই কন্যাকে দেখলাম ছাদের উপর বিশ্রাম করছেন।

ভিত্তি বলে উঠলো, রাজাদের ঠিক মানুষের মতন দেখতে না বাবা? আশ্চর্য তো?

ওর কথাই জবাব না দিয়ে প্রাসাদের পিছনে গঙ্গার কাছে চলে এলাম। সেখানের মন্দিরে পূজাপাঠ শুরু হয়ে গেছে। বোলানো ঘণ্টা বাজছে। সঙ্কের রাঙা রোদ্দুর পড়েছে গঙ্গার জলে। দুর্গ বন্ধ হয়ে যাবে। তাড়াতাড়ি পা চালিয়ে দুর্গের বাইরে এসে পড়লাম।

ময়ূর ঘুরে বেড়াচ্ছে ইতস্তত। দুর্গের মধ্যে, প্রাঙ্গণে ছাড়া হরিণ। আপনমনে বেড়িয়ে বেড়াচ্ছে। এতো তাড়াহড়োয় এসব জিনিস দেখা হয় না। যদি কাশী থাকি, আরো একবার আসবো ভাবলাম।

## চুনাব

কাশী থেকে চুনাব ৩৭ কিলোমিটারের মধ্যে। চুনাব দুর্গ উষ্টব্য। আফগানরাজ শেরশাহ সূরী একটি তৈরি করান। ১৬ শতাব্দীতে মোগল বাদশাহ হুমায়ুনকে হারিয়ে শেরশাহ সিংহাসনে বসেন। কাশী থেকে নিয়মিত বাস।

জোনপুর ॥ ৫৮ কি.মি.। জোনপুরের মুসলমান নবাবরা শিল্প ভাস্কর্যের খুবই গুণগ্রাহী ছিলেন। সমাধিস্তূপ ছাড়া বিশালাকার সব প্রাসাদেই আফগান স্থাপত্যের ছাপ। না দেখলে জীবনে এক বিশেষ উষ্টব্য অদেখা থেকে যাবে। জোনপুর বিখ্যাত তার আতর আর সুরভির জন্মো। কাশী থেকে নিয়মিত বাস। ট্যাক্সিও আছে। থাকার জন্মে পূর্ত বিভাগের বাংলা ছাড়াও কিছু হোটেলও মাঝারি হোটেল আছে। সুন্দর ছিমছাম শহর।

টানডা প্রপাত ॥ ৯৫ কি.মি.। পিকনিকের উপযুক্ত জায়গা। পরিপ্রেক্ষিত জুড়ে জঙ্গল। বাস নিয়মিত কাশী থেকে।

উইনডহাম প্রপাত ॥ কাশী থেকে ৯১.৫ কি.মি.। সুন্দর পিকনিকের জায়গা।

ধাকার জায়গা ॥ রেলওয়ে রিটার্নিং রুম। বারানসী ক্যান্ট রেলস্টেশন: রিজার্ভেশন—স্টেশনমাষ্টার। মাধাপিছু ১০ টাকা দিনে, দুজনের জন্যে ২০ টাকা।

ট্যুরিস্ট ডাকবাংলো এবং ক্যারাভান পার্ক। দি মল টেলি—  
৬৪৪৬১ মাথাপিছু ২০-২৫, ছুজনের জন্যে ৩০-৪০। রিজার্ভেশন-  
ম্যানেজার।

ইউ পি টি ডি সি ট্যুরিস্ট বাংলো। প্যারেড কুঠি, বারানসী  
টেলি—৬৩১৮৬, ৬৭১১৪।

ডিলুঙ্গ ঘর মাথাপিছু ১২ টাকা, ডবল ২০ টাকা। সাধারণ  
৮ টাকা। রিজার্ভেশন : রিজিওনাল ট্যুরিস্ট অফিসার।

ইনটারন্যাশনাল গেস্ট হাউস। বারানসী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়।  
মাথাপিছু ৪'৫০। ২'৫০ শয্যা।

রিজার্ভেশন : বেজিসট্রার, হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়, টেলি—৬২৫৫৮,  
৬৪৪৯১।

ধর্মশালা ॥ অন্নপূর্ণা তেলগুয়ালা ধর্মশালা, লুকসা হরমুন্দরী  
ধর্মশালা, গোধুলিয়া জৈন ধর্মশালা, মৈদাগিন জয়পুরিয়া অতিথি  
ভবন, গোধুলিয়া লখনউ ধর্মশালা, বুলানালা।

নাটকোট ধর্মশালা, গোধুলিয়া

পানডে ধর্মশালা, গোধুলিয়া

রেশুয়াভাই ধর্মশালা, মৈদাগিন

এসি                      সিঙ্গেল                      ডবল

পশ্চিমী কেতার হোটেল ॥

ক্রারকস হোটেল    ৮০                      ১৪০

দি মল, টেলি ৬২০২১-৩                      এসি নয়                      —                      —

ব্রারকোটেল

বারানসী হোটেল                      এসি                      ৯০                      ১৫০

দি মল, টেলি ৫২-৫১-৯                      এসি নয়                      ৭০                      ১২৫

ট্যুরিজম

অন্যান্য হোটেল ॥

হোটেল ডি প্যারিস	এসি	৭০	১২০
দি মঙ্গ, টেলি ৬৪৪৬১	এসি নয়	—	—
হোটেল প্যারিস			
অশোক হোটেল	এসি	৫৫	৬৫
বিভাপীঠ রোড, সিগরা	এসি নয়	৩০	৪০
টেলি ৫২০.৭			
ইন্টারক্যাশানাল হোটেল	এসি	৫০	৬০
লোহুরাধর, টেলি ৬৭১৪০	এসি নয়	৩৫	৪০
শঙ্করা হোটেল	এসি	৫০	৬০
লোহুরাধর, টেলি ৬৪৭৭৮	„ নয়	১৫	৩০-৪০
৬৪৩৩৪			

হোটেল ইন্ডিয়া	এসি	৪০	৬০
৫৯ প্যাটেল নগর কলোনী	„ নয়	১৫	৪০
পুষ্পাঞ্জলি	এসি	—	—
লোহুরাধর, টেলি ৬৪৩৩৪	„ নয়	১৫-২০	৩০
হিমালয় হোটেল			
বরুণা ব্রিজ, টেলি ৫২০৭৭	এসি নয়	১৫-২০	২৫-৩০
হোটেল নটরাজ	„	১৫	২০-৩০
লোহুরাধর, টেলি ৫৪০১২			
সেনট্রাল হোটেল	এসি নয়	১০	২০
দশাশ্বমেধ, টেলি ৬২৭৭৬			
কে এম এম			
মাহোদায়, টেলি ৬২৬৩৬	„	১০	২০
মিনট হাউস মোটেল			
নাঙ্গেসার, টেলি	„	১০	২০

শ্রীভেঙ্কটেশ্বর লজ

দশাশ্বমেধ, টেলি ৬৬৮০০

এসি নম্বর ৬-১০

৮-১৫

কে ভি এম হোটেল

গোধূলিয়া, টেলি ৬৩০৪৯

মর্ডান লজ, লোহুরাবির

টেলি ৬৩২১৩

নিউ ইম্পিরিয়াল হোটেল

লহমী কুণ্ড

টেলি ৬২৯৮৩

এগুলির ভাড়া মোটামুটি ৫-১০

টাকা সিঙ্গল ১৫-২০ ডবল

গাইড সারভিস। ভারত সরকারের ট্যুরিস্ট অফিসের মাধ্যমে এদের নিয়োগ করা হয়।

১—৪ জনের ৫—১২ জনের ১৩ জন এবং অধিক  
জন্মে জন্মে

অর্ধেক দিন ( ৪ ঘণ্টা )	২৪ টাকা	৩০ টাকা	৩৬ টাকা
পুরা দিন ( ৮ ঘণ্টা )	৩২ টা.	৩৬ টা.	৪২ টা.
কাশীর বাইরে	২৪ টা.	৩৬ টা.	৪২ টা.
	৪৫ ←	→ ৫০ ←	→ ৫৫ টা.

( খাওয়া স্নান )

ট্রাভেল এজেন্ট।

সীতা ওয়ার্ল্ড ট্রাভেলস, বারানসী হোটেল, টেলি ৫২৯৪৫

ট্রেড উইংস, ক্লারকস হোটেল, টেলি ৫৪৯৫৮

ট্রাভেল করপোরেশন অফ ইন্ডিয়া ( পি ) লি:

ক্লারকস হোটেল, টেলি ৬৩২৯১

## ট্যুরিস্ট ইনকরমেশন সেন্টার

গভ: অফ ইনডিয়া ট্যুরিস্ট অফিস

১৫ বি, দি মল, ক্যান্টনমেন্ট টেলি ৬৪১৮৯

গভ: অব ইনডিয়া ট্যুরিস্ট ইনকরমেশন কাউন্টার

ভরতপুর এয়ারপোর্ট

ইউ পি গভ: ট্যুরিস্ট ব্যুরো

প্যারেড কুঠি, ক্যান্টনমেন্ট, টেলি-৬৩১৮৬

কাশী থেকে আশ্রা ৩৭৯ মাইল ৬১০ কিলোমিটার

„	„	এলাবাদ	৭৯	„	১২৭	„
„	„	বোধগয়া	১৪৯	„	২৪০	„
„	„	কলকাতা	৪২১	„	৬৭৮	„
„	„	দিল্লি	৪৪১	„	৭১০	„
„	„	খাজুরাহো	২৫২	„	৪০৬	„
„	„	লখনউ	১৯৮	„	৩১৯	„
„	„	লুধিনি (কোশল)	২৪০	„	৩৮৬	„
„	„	নালন্দা	২০৪	„	৩৮৬	„
„	„	রাজগীর	১৯৩	„	৩১১	„





## কাশী থেকে মোগলসরাই

রেলের জংসন স্টেশন মোগলসরাই। অনেক দিনের শোনা। তার ওপর দিয়ে বহুবারই গেছি। নামা হয় নি। নামার দরকারও হয়নি। অথচ কাশী থেকে সামান্য দূরে। রেলে বাসে জীপে মোটরে—ষাতে হোক যাওয়া চলে।

মৃণালের ঠিকানা সঠিক জানতাম না। জানতাম, কোথায় কাজ করে। কলকাতা আপিস থেকে বদলি হয়ে মোগলসরাই এসেছে। টেলিফোন গাইড দেখে ওর আপিসে ফোন করে দিলাম। ও ভাবতেই পারে নি। বললো, আপনারা যে যেখানে আছেন থাকুন, আমি যাচ্ছি। সঙ্গে গাড়ি আছে, এক্ষুণি আপনাদের নিয়ে আসবো।

সেদিন আসা হয় নি। মৃণাল এসেছিলো। আমরা কাশীর পাট তুলে ছটো দিন হাতে করে সোজা মোগলসরাই, মৃণালের বাড়ি, এবং মৃণালের গাড়ি চেপে। আপিসের গাড়ি। মছলৌ আপিস। মনে পড়ছে যেদিন ওর ওখানে সেদিনটিই দেখালি। বিশাল ছাদে উঠে বাজি পোড়ানো, হৈ চৈ, আকাশের দিকে তাকিয়ে নতুন নতুন আতশবাজি দেখা! ঠিক ছেলে বয়সে ফিরে যাওয়া একবার, বহুকাল বাদে। ছেলেপুলেদের সঙ্গে নেভা সাজানো বাতি আলসের ধারে ধারে গিয়ে জ্বালানো। বাতাসের সঙ্গে দু হাতে লড়াই।

সঙ্গে থেকে গভীর রাতপৰ্যন্ত এইসব, নির্দোষ আনন্দ।

ছচার চক্রে মোগলসরাই। তার বাজার এলাকা, দোকানপাট এইসব দেখে মলে হলো এখানে বাঙ্গালীর সংখ্যা খুব একটা কম না, অনেক। বাজারে মাছের দরেই তা মালুম হলো।

যেখানেই যাই, আমি বাজারে বেড়াই সবার আগে। বাজার হাট কোন জনপদের হৃদয় বিশেষ। ওখানে গেলে সেই জায়গাটা সম্বন্ধে চটপট ধারণা হয়ে যায়। দেয়ালি হিন্দিভাষী মানুষগুলোর খুব বড় পরব। দোকানে দোকানে মিঠাই-এর পাহাড়। ঝলমলে আলো। আতর সুগন্ধি। ছুদিকের ঘরবাড়ি মাথা উঁচু করে দাঁড়িয়ে। সব মফঃস্বলেই যেরকমটা চেহারা হয়, তেমন।

রেলগাড়ির শহর মোগলসরাই। রেলগাড়ির রং-এ বাড়িগুলোর রং। এখনো এদিক-ওদিক যথেষ্ট সবুজ। রাস্তায় হরদম গাড়ি-ঘোড়া মানুষ আর মানুষ। ছোট্ট বুড়ির মতন শহর উপচে পড়ছে মানুষ আর মানুষ। সুন্দর ছোটো দিন কাটিয়ে সোজা মোগলসরাই থেকে কলকাতা।



## পটিদার-পাড়া

বিনপুর পৌছুলাম ছপুর একটা দেড়টা নাগাদ। ঝাড়গ্রাম থেকে বেলপাহাড়ি যেতে পথে পড়ে এই বিনপুর থানা। থানার মিছরিদানাকে ঘিরে ধরে গুটিকয় গাঁ। বামুনকায়েতের উঁচুঘর, জলাজ্যোত বাদ দিলে বেশ কিছু আদিবাসী পল্লী, মাহাতো পাড়া। পেটপুরণ চাষে বাসেই। এছাড়া দোকানপত্দের করা, শাকসবজি বেচা পাটটাইম। শুনেছিলাম, গাঁয়ের নাম ষাঁড়পুর। থানার কোল ঘেঁষে মাটিবালির কাঁচা পথ। সেই পথ ধরে থানিকটা বাইরে গেলেই পটিদার পাড়া। পটিদার, মানে পোটো, পটুয়া। ভদ্রর উপাধি চিত্রকর।

এঁদের নিয়ে ছবি বানাতে এসেছেন এক তরুণ চিত্রকর, নাম পূর্ণেন্দু পত্নী। কলকাতা থেকে। তিনি ছবি আঁকেন। এখন এসেছেন অন্তরকম চিত্রকরের সন্ধানে। ষাঁড়পুর ছাড়িয়ে তিনি ও তাঁর দলবলের গাড়ির চাকার দাগ বালির শান্তি কেটে চলেছে তো চলেইছে। আমরা দাগের পিছু নিলুম। এছাড়া, হাতের মুঠোয় সঠিক খবর বলতে কিছু নেই। দাগ ধরে পৌছুলুম এসে দিঘির পাড়, বটের ধার।

এই ভরদপুরেই মাদল! নিশ্চয় ওইখানেই আমাদের কার্য-সিদ্ধি। অমুরোষের আসর মাং করে মাদলে কাঠি পড়ছে। মাথায় চড়া রোদ মিঠে। বনজঙ্গল কটিকারিঝোপঝাড় থেকে গুটি গুটি পা পা ঠাণ্ডা তখনো। বেশি নয়, কম নয়। আমরা মাদল-আন্দাজে একটা মহল্লার দিকে এগিয়ে গেলাম।

ষাঁড়পুরে একটা প্রাথমিক স্কুল পেরিয়ে এসেছি। পথের

ছপাশে পাকা ধান। কোনো কোনো মাঠ ন্যাড়া। ধান কাটা হয়ে গেছে। দূরে ইটখোলা একটা বাঁহাতি। ছায়ার নিচে মুখ খুবড়ে পড়ে আছে গরুর গাড়ী। খড় তোলা হচ্ছে ছপাশের বাড়িতেই ধান ঝাড়াই বা ধান ভানার শব্দ। ধুলো, ধান, বনফুল—একটা পাঁচ মিশেলি গন্ধ মিশিয়েছে বাতাসে। খেঁজুর গাছ অল্পই। তার মুণ্ডু চোঁছে, কাঠি গুঁজে রস সংগ্রহ। ভাঁড় দেখে বোধহলো রস সামান্যই হয়। কাঠিতে শালিখ আর ফিঙের ঝগড়া।

ছপাশে সুন্দর সূঠাম মাটির বাড়ী। দরজার গোড়ায় আলপনা, লক্ষ্মীর পা, দেয়ালে হাত ছাপ, রঙফুল—দেখতে-দেখতে উজিয়ে গেছি। সামান্য বা আছে, তাই গুছিয়ে রেখেছে এই সমস্ত সংসারের মানুষ। মাচায় ধুঁধুল, তাই সই। বরষটির দিকে তাকাইনি।

কলকাতা থেকে এতাবৎ এসে গেছে অনেকেই। তবে, হয়তো এতো শব্দ করে নয়। শুনলুম, ব্রতচারী মিউজিয়ম থেকে এসে অনেক পট কিনে নিয়ে গেছেন এক সংগ্রহকারী। মিউজিয়মে রাখা আছে। দাম ? দামের অঙ্ক ঠিক নেই। দেড়শ থেকে পঞ্চাশে নামে। বেশি হলে খাউকো কেনা।

বিনোদবিহারী বর্ষায়ান পটিদার। ছ সন হলো চলে গেছেন। তাঁর ছেলে—নিজে পট আঁকে না। ছোট ছেলে, যার সঙ্গে দেখা আমাদের—তার চাষের কাজ। নিজের জমি ভিটের লাগোয়া। জমি সামান্যই। পরের ক্ষেতে খেটে পয়সা পটিদারদের পাঁচ ছ ঘর। কারো ঘরই খুব বড়ো না। তিনচার ছেলেমেয়ে, বাস।

এখন সবচেয়ে বয়স্ক পটিদার যুগল। বয়েস ?

তা বাবু চারকুড়ি হবে—

হিসেব নেই। আমাদের চোখে ষাট-পঁয়ষাটের বোশ হবে না।

ওর সঙ্গে গল্পগুজব করছিলুম, দাওয়ায় বসে। অনেকেই ভিড় করে ছিলো। পটিদার কেউ, কেউ মাহাতো। যুগলের ঠাকুন্দার

বাবা সেই মানভূম-শিকারভূম থেকে এসেছিলেন। প্রথমে গিয়েছিলেন ধলভূমগড়। সেখানে হয়তো স্রুবিধে করতে পারা যায়নি। সেখান থেকে কীভাবে কবে বা কেন যে এখানে এসে পড়লেন, জানা যায় না। বলবেনই বা কে? বলার দয়াকরই বা কী? তবু যুগলই কিছু না কিছু ঠুকঠাক কথা বলে চলছিলো।

পড়াশুনো?

হু-একজন করেছে। ঝাড়গ্রামের কোরটে কাজ করে একজন। আর একজন প্রাইমারি পাশ। আর কেউ না। পাশ করে হবেটা কী বাবু?

তা তো ঠিকই।

ডাকঘর নেই। গাছের গায়ে লাল বাকসো টাঙানো। অঞ্চলপ্রধান আছেন। সাহাবাবুদের জ্যোত আছে। মাটির কুমোরবাড়ীর সামনে দোতলা ইটের নতুন বাড়ী। তাদের বাড়ীর ছেলে ঝাড়গ্রাম কলেজে বি এম সি পড়ে। প্যান্টের ভিতর গুঁজে নাইলন শারট। মুখে পালিশ, ব্যবহারে, কথাবার্তায়। পটিদারদের হয়ে ছেলেটি কথা বলে। 'এরা না-হিন্দু না-মুসলমান। বিয়ে থা' নিজেদের মধ্যে। কেউ পোড়ায়, কেউ গোর দেয়। কেউ আবার পুড়িয়ে গোর দেয় ছাই। পুঞ্জোপাট সিল্লি সব আছে। বিয়ের পাট মেশানো। দিনের বেলা বিয়ে। ছেলেরা ছোট থেকেই পটের কাজ শেখে। মেয়েরা নয়। মেয়েদের ঘরের কাজ। ছেলেরা যায় পাথর কুড়োতে ঝোরা-ঝর্ণায়। লাল, নীল, বেগুনি পাথর কৌচড় ভর্তি। পাতা পুতা ছিঁড়ে আনে। কুড়িয়ে ছিঁড়ে আনে শিউলি জবা পুঁইবিটুলি লালপাট—কতো কী। ওই সব দিয়ে রং হবে। গেরিমাটির দেশ। রং কেনে না এরা। কুড়িয়ে-বাড়িয়ে রং নিয়ে এসে পট ভরায়। ষমপট, মনসাপট। মানচিত্রের মতন দুই কাঠিতে জড়ানো চিত্রবিচিত্র এই পট কীট আর পোকামাকড়ের হাত থেকে বাঁচাতে বনভুলসীপাতা নিমপাতা থাকে-থাকে পুরে দেয়।

যুগলের ছুঃখ পট করে পেট ভরে না। পট আর পেটের কতখানি তফাৎ ওর জানা নেই। আর ছুঃখ, ছেলেপেলেদের দিষ্টি এদিকে কমছে।

বলে—বিবেচনা করুন ক্ষেতে খাটা আর পটে খাটা—ছুটোর কী আশমান-জমিন কারাক।

এতো গেলো খালি ভাগুরপুরের পাঁচ-ছ ঘর পটিদায়ের কথা। মেদিনীপুরের এ অঞ্চলেই আরো কয়েকটা জায়গা আছে, যেখানে এদের বাস। কাঁকোর কাছে আমড়াঙা, জয়পুর, কেঁহুলী আর কুই-এর কাছে হাঁড়দায় বেশ কয়েক ঘর পটিদায় চিত্রকরের আবাস। এবার ভাগুরপুর ছাড়িয়ে, সময় সুযোগ মতো ওই-সব অঞ্চল ঘুরে দেখা, বাকি।



## জঙ্গলে সবুজ বিপ্লব

ভেবেছিলাম, জঙ্গলের মধ্যে ডাকবাংলোটা দেখেই ক্রিয়ে আসবো। উপরি হিসেবে পাবো, জঙ্গলে আসা-যাওয়ার রোমাঞ্চ, হঠাৎ জানোয়ারের মুখোমুখি হবার বাসনা ও ভয়। বনগন্ধ পাবো। বিকেলের রোদ পাতায় কাটাছেঁড়া হয়ে নেবুফালির মতন ছড়িয়ে পড়েছে, দেখতে পাবো। দেখতে পাবো কোন জলঝর্ণার উকিঝুকি। অরকিডে ফুল। পরগাছার দোলনা। আলকুশির কাছির গাছ বাগুয়া—এইসব। ইতস্তত ফার্নারি। উঁচুনিচু পথ ১৩ মাইল। হৃদিকে শাল, সেগুন, আবলুশ কাঠের ঘনজঙ্গল। জঙ্গলেহাতি, হরিণ, চিতা। হাতি ধানক্ষেতে নেমে গেছে। কেননা, ক্ষেতের ধানে ধরেছে পাক। ঝুঁঝগো রাতে হরিণ চিতার জন্যে ‘ওয়াচ-টাওয়ার’ তৈরি। প্রায় পাঁচতলার সমান উঁচু সেই কাঁচকাঠঘর। যার ইচ্ছে উঠে রাতভোর বনজন্তুর জন্তে চোখ মেলে রাখতে পারে। বিশেষ করে, পূর্ণিমার জ্যোৎস্নায় তাদের দেখা যাবেই। ভাল্লুক আছে, বরা আছে। বাইসনও আছে কিছু কিছু। অজগর আর গোকুরের রাজত্ব এই জঙ্গল। নানা ধরনের বিষাক্ত সরীসৃপ আছে, বিছে আছে।

এখন আছে, অল্প শীতের আমেজ। খোলা জিপে মোটা গেঞ্জি এঁটে আমরা এঁকেবেঁকে জঙ্গলে ঢুকে পড়লাম। বেলপাহাড়ি থেকে রাস্তা পিচের। সোজা বাঁশপাহাড়ির আরেকটি বাংলা পর্যন্ত চলে গেছে। বেলপাহাড়ি থেকে ২২।২৩ কিলোমিটার হবে। আমরা ওই পথ ধরে মাঝামাঝি এসে বাঁ হাতি রেনজ আপিস পাক দিয়ে কাঁচকাঠঝোড়ের দিকে। পুরোটাই বনপথ। কাছেপিঠে বসতি নেই। অন্তত চোখে তো পড়ল না। দূরে থাকলেও থাকতে পারে।

আমি জঙ্গলের গল্প ফেঁদে বসিনি। বলতে বসেছি তাদের গল্প যারা এই জঙ্গলের মধ্যেই, পাহাড়ের ছায়ার বসে ঝোয়ার শীতল জল ছিটিয়ে ক্ষেতখামার গড়েছে। কালোর দিকে গড়িয়ে পড়ছে যে-সবুজ, সেই সবুজ-কালো শাস্তি ওদের মুখে লেপাপোঁছা। মানুষগুলোর ঘরগেরস্থালি দেখলে চক্ষু জুড়ায়। অনেক ক্ষেতখামার আর ঘর ঘুরে বেড়ানো লোক আমি। হঠাৎই এসে পড়ে মনে হলো যেন, স্বর্গের রং সবুজ হতে বাধ্য। সবুজ, কিন্তু কালোয় ঘেঁষে সবুজ।

কী ভাবে এসাম একটু বলি। আপনাদের মধ্যে কেউ, ইচ্ছে করলে, দুটো অবকাশের দিন পকেটে নিয়ে বেরিয়ে পড়তে পারেন। চলে আসুন সোজা। ঝাড়গ্রাম ষ্টিলে। বিকেল পাঁচটা নাগাদ। তিন ঘণ্টায় পৌঁছে দেবে। ঝাড়গ্রামে বাংলা আছে। রাতটা বাংলাতে কাটাতে পারেন। সবচেয়ে ভালো হয়, দেবেন আচার্যি-মশাইকে একটি চিঠি ছাড়া। শান্তিনিকেতন বোর্ডিং-এর পুরানো বাড়ীর পাশে নতুন ছতলা বাড়ি উঠছে। ঝকঝকে বাড়ি। সঙ্গে আলাদা বাথ। খাটবিছানা মশারি সব আছে। বিজলী বাতি আছে। খোলা বারান্দা আছে। সুস্বাদু খাবার আছে। মাছ ভাজা, মাছের কালিয়া, চিংড়ির মালাইকারি। যা খাবেন—সবই পাবেন। সেই সঙ্গে দরদ। এমন দরদী হাতের সেবাবদ্ধ 'আচার্যি-নিকেতন' ছাড়া আপনি কোথাও পাবেন না।

এবারে ব্যবস্থা করতে হবে একটি জিপ! তাও, আচার্যি-মশাইকে একবার বলে দেখতে পারেন। ঝাড়গ্রাম থেকেই পেতে হবে। বেলপাহাড়ি পর্যন্ত বাসে যেতে পারেন। কিন্তু সেখান থেকে? আরো ভালো হয়, যদি কলকাতা থেকেই জিপে আসেন। রাতটা আচার্যির অতিথিশালায় থেকে ভোরে বেড়িয়ে পড়ুন। এখানের সবকিছুর নামই কাঁকড়াঝোড়। গাঁয়ের নাম ওই, জঙ্গলের নামও ওই কাঁকড়াঝোড়। দেখেগুনে, সেই 'তকাই'-এর গল্প মনে



পড়ছে। ষার নিজের নাম তকাই, বাবার নাম তকাই, মায় নাম তকাই। সবায় নামই তকাই।

আমরা এক তকাই-কাঁকড়াঝোড় আজব দেশে এসে পৌঁছলাম।

বাংলোটায় পাশ দিয়ে টিলার ঢালে নেমে এসে দাঁড়ালাম যেখানে পুকুরের পাশে—সে একটা বিশাল আমগাছ। তমালের মতো পাতা, আমের মতো নয়, অথচ আম, বুনো আম—গাঁয়ের ছেলেরা বললো। প্রচুর আম হয়। এখন গাছতলায় মুখ খুবড়ে পড়েরয়েছে গরুর গাড়ি। গরু চরছে মাঠে। মাঠ থেকে ধান উঠে গেছে আগের সপ্তাহে।

ছোট এই চাষী পাড়া বেড় দিয়ে মাটিবালির পথ গেছে। আমরা সেই পথে। বাঁহাতি ঝকঝকে বাড়িঘর ছুয়োর। দেয়ালে আলপনা। দোরগোড়ায় ছাপছাপ। এক ধরনের গাছের আঠা পিটুলিগোলা জলের মতন। সেই আঠা ছিটিয়ে ছিটিয়ে সুন্দর সহজ সব কল্কা উঠোন পর্যন্ত ছুটে চলে গেছে। নবান্ন শেষ। তুলসীমঞ্চের মতন টিপি তৈরি উঠানের একপাশে। সেখানে মাটির পিদ্দিম। ঠাকুর-ঠাকুর বলতে ওই। নতুন কাপড় গা থেকে এখনো খোলেনি কেউ। ময়লা এখানে কম হয়। কোরা কাপড় ধুলেও দাগ উঠতে মাস দুই।

যেদিকে চোখ পড়ে শুধু ক্ষেত আর ক্ষেত। ক্ষেতে বেগুন মুলো রাঙা আলু থেকে শুরু করে, মাচায় শিম, বরবটি, ধুঁধুল খই খই করছে। ডাকাতে শিম, ডাকাতে বরবটি। বরবটি একটা হাতে ছিঁড়ে ক্ষেপ দেখি প্রায় দুহাত। ভিতরে নখর কলাই—পেট ভর্তি মাংস। ধুঁধুল চাষ করতে হয় না। বুনো ধুঁধুল মুক্তকেশী বেগুন ফলেছে প্রায় সব ক্ষেতেই। ফুলকপি বাঁধাকপি আছে, পালং নটে আছে, লাউ চালকুমড়া প্রতি ঢালে। অড়রের ডাল করেছে। সর্ষে পিন্নাজ আদা, কী নেই? মেটে কুমড়ো লাগিয়ে দিয়েছে বেগুন

ক্ষেতে। রেড়ির গাছ খাড়া হয়ে উঠেছে। ঢেঁড়শ ইয়া লম্বাপানা। অর্থাৎ গাছপালা, কসলে মাঠ থই থই। গর্তপানা পুকুর ভর্তি মাছ। ডালপালা কৈলে রেখেছে, যাতে চুরি না যায়। পুকুর সবার নেই। গোটা পাড়ায় শুধু ছটোই পুকুর। তার দরকারও নেই। জলের জন্তে ঝোরা আছে। ঝোরার জলেই চান খাওয়া কাচাকাচি, ক্ষেতে জল দেওয়া, সবকিছুই চলে। ক্ষেত গাঁয়ের দরজা থেকে পাহাড়ের কোল পর্যন্ত চলে গেছে লম্বালম্বি।

বড়ো গাছ বলতে কাঞ্চন। সেই কাঞ্চনের পাতাও ভাজা খাওয়া চলে। আরেক ধরনের লতা দেখলাম। ওরা বললো, থান্বালু। শিকড়ের কাছে থান্বার মতন লম্বাচওড়া বিশালকার আলু। আমাদের আলুর বদলি হিসেবে চাষ করে। কখনো বন খুঁড়ে নিয়ে আসে, ওদের মধ্যে গরিব যারা।

হাঁস মুরগি ছাগল গরু কি ঘরেই। সে-মুরগি লড়ায়ে—মুরগির মতন পালোয়ান সব। মোগরগুলো তেড়ে এলে, সমীহ করে ছপা পিছোতেই হয়।

মুন্স বিমূঢ় চোখে এইসব চতুর্দিক দেখতে দেখতে এক চাষী-বাড়িতে ঢুকে পড়ি। দরজার পাশে পৈটের বসে ছিল অনন্ত মুণ্ডা। কাপড়ের খুঁট পিঠ পেঁচিয়ে বুকের কাছে। শান্ত ধ্যানমগ্ন দৃষ্টি। ক্ষেতের পানে তাকিয়ে বসেছিল। আমাদের দাঁড়াতে দেখে ধীরে উঠে দাঁড়ায়।

জল চাই। জল খাওয়াবে একটু ?

ভিতরে নিয়ে গেলো অনন্ত। আমরা ওর মাটির তকতকে বারান্দায় জুবড়ে বসলাম। বাড়ির মেয়েরা খাটিয়ায় বসে চুল বাঁধছিল। আমরা হঠাৎ যাওয়ায় বিস্ময় আছে, অকারণ লজ্জা পেয়ে উঠে যাওয়া নেই। বাংলার কথা বলে। একটু অস্থায়ী ধরনের বাংলা। বুঝতে অনুবিধা হয় না।

বাবুই-ঘাস বুনেছে একটা ক্ষেতে। খুব দামি ঘাস। ইংরিজি নাম ‘স্মাভয়’। বললাম এ-ঘাস দিয়ে কী করো ?

দড়ি। খাটিয়ার দড়ি। যত বাঁধা-ছাঁদার কাজে লাগে, হরেক কাজে লাগে।

মনে পড়লো, ঝাড়গ্রামের কাছে একটা কাগজকল হয়েছে সম্প্রতি। আরো একটা ভবার কথা আছে, এই জেলাতেই। বাবুই-ঘাসের চাষ বাড়লে খুব দামী কাগজ পাওয়া যেতে পারতো। চাষীরাও দাম পেতো। ওদের ঘাস এতোই কম যে নিজেদের কাজে লাগে। চাষে কোন কষ্ট নেই। ঘাস থেকেই বীজ পেয়ে যায়।

সামনের ওই পাহাড়টার ওপারেই বিহারের গন্দনিয়া গ্রাম। হাট বসে হাওয়া ছবার। কাঁকড়াঝোড়ের এই ফসল সব ওই গন্দনিয়ার হাটে যায়। এখান থেকে দু কোশ পথ—এই একটুকুন। বেলপাহাড়ি তো ছ কোশ।

দাম কেমন মেলে ?

ভালোই। বেগুন দেড় টাকা কিলো। নধর বেগুন। দেখলুম। কলকাতার অবশ্য ওই বেগুন আড়াই-তিন। অনন্তর উঠোনের একটা দিকে ঢেঁকিঘর অল্পদিকে গোয়াল। জাল শুকোচ্ছে চালের মাথায়। কাঁসার চিকণ ঘটিতে জল এলো পাতার ওপর ক’ডেলা গুড়।

যদি আসি, তোমার বাড়িতে থাকতে দেবে ?

কেনে ? বাংলা তো কাছেই বাবু। বাংলাতে উঠবেন। সব বাবু তো ওখানেই ওটেন।

আমরা বাবু নই।

অনন্ত হাসে। সবাই ওকথা বলে—আসবেন তো ?

নিশ্চয় আসবো। সবুজ স্বর্গরাজ্যে অনন্ত-রা কোন রাসায়নিক সার লাগায় না। ওদের সেই পুরনো ব্যবস্থা, গোবর মাটি পচানি

খড়—এহসব। এহ সব দিগ্বে জমিতে হীরে ফলিয়েছে। জমিতে ক্ষেতি হচ্ছে আট থেকে দশ বছর—একতোড়ে। অনন্তদের মুখে-চোখে সীমাবদ্ধ পাহাড়ের শাস্তি, সুস্থ ভয়। বেশি ওরা চায় না। চেয়েও পাবে না জানে। কবে কতদিন আগে ওর বাপ ঠাকুদার। কোন আপন আদিবাসী পাড়া থেকে উঠে এসেছিল, সে খবরে ওদের দরকার নেই। এখানে মুনডা আছে মাহাতো আছে। সব মিলিয়ে বারো-চোদ্দ ঘর। গাঁয়ের মাঝে বটগাছে লটকানো আছে একটা লালরঙের পোস্টবাক্স। শহরের সভ্যতার সঙ্গে যোগাযোগ—এইভাবে।

ঢিলা পেরিয়ে, বাঁহাতে বাংলা রেখে গরুর গাড়ির মতন গাঁয়ে নেমে এসেছি। দূর থেকে এই গাঁ-র টান অবরদস্ত। তার কাছে নতিস্বীকার না করে আমার উপায় নেই।

বিকেল প্রায় ফুরোতে বসেছে। গাঁয়ে চকর মেরে উঠে আসবো বলেই, এই নামা। নামি, উঠতে দেয়ি হবে না। চৌকিদারকে ধত্ দেঁধিয়ে দরজা খুলে ঝাঁটপাট লাগাতে বলে এসেছি। টরলেটের ঝালতিগুলো ভরাট করতে বলে এসেছি। মুরগি রাতে চলবে—এমন একটা আশা প্রকাশ করে এসেছি। আর কী চাই?



## কাঁকরাঝোড় জঙ্গলে

কাঁকর আর ঝোরা—এই দুটো মিলে কাঁকরাঝোড়। মেদিনীপুরের শেষ সীমান্ন, টাটা পাহাড়ের কোলে। গভীর জঙ্গল শাল-শিমুল আসন সেগুন অর্জুনের। গ্রামের নাম কাঁকড়াঝোড়। বেলপাহাড়ি থেকে সোজা গীচপথে বাঁশপাহাড়ি। মাইল 'পনেরো-ষোলো। তার মাঝামাঝি বাঁহাতি পথ জঙ্গলে ঢোকায়। মরাম-কাটা পথ উঁচুনিচু। সেই পথ ধরে মাইল দশেক ভিতরে গেলে পর বাংলা। ডিলার মাথা কেটে বসানো কাচঘর। সামনে ইউক্যালিপটাস, সোনারুরি। একপাশে নেবুঘাসের জঙ্গল। চাষ করা হয়েছে। জঙ্গলে ককি চাষ হচ্ছে। আঙুর কমলা পরীক্ষামূলকভাবে ফলানো হচ্ছে। কাজু হচ্ছে। স্ত্রাভয় ঘাস গজাচ্ছে দড়ি-দড়ার জন্তো। কাগজ কলের জন্ত। ঝাড়গ্রামে কাগজকল তৈরি হয়েছে। মেদিনীপুর জেলায় আরো একটা কল হবে, শুনে এলাম।

ঝাড়গ্রামে অনেকবার গিয়েছি। সেখান থেকে বেলপাহাড়ি। বেলপাহাড়ি বনবাংলোর থেকেছি। সুন্দর বাংলা। লাগানো গাছ-পালার ভিতরে তিনঘর, সামনে বারান্দা, বারান্দায় ক্যাকটাসের টব। বারান্দার নিচে ঘাসের বিছানা। এদিক-ওদিক ফুলের গোছ। যে কোন ট্রেনে ঝাড়গ্রাম। সেখানে পছন্দসই খাবারের আর মাথাগোঁজার জন্তো বিনোদ আচার্যির দরবার। শান্তিনিকেতন বোরডিং। আমাদের বিনোদদা পুরনো আটচালার পাশে নতুন হোটেল বানিয়ে দিয়েছেন। তিনতলা বাড়ি। ঝকঝকে ঘর স্নানঘর বিছানা বালিশ। বাংলা-কানা-করে-দেওয়া আতিথেয়তা। কী চাই? কোন মাছের কোন প্রিপারেশন দরকার, মুখ ফুটে বললেই বিনোদদা তৈরি। কলকাতা থেকে একটা চিঠি ছাড়ুন। তারপর

বেরিয়ে পড়ুন। ঝাড়গ্রামে থানার পেছনেই ষোড়শরা বাংলা। বনবাংলো ইস্টিশনের কাছে। ডি এক ও ঝাড়গ্রামকে লিখে দেখতে পারেন।

এখন শালের জঙ্গলের নিচে জড়ো হয়ে আছে শুকনো পাতা। মাঝে মধ্যে দমকা হাওয়া দিচ্ছে। ভোরবেলায় একটু শীত। সন্ধ্য থেকে মধ্যরাত চমৎকার। টের পাচ্ছি শিমুল মাদারের রক্তপাত বন্ধ হয়ে আসছে। পাতার আকুলি-বিকুলি। এদিকে পলাশ—পলাশই সব। বেলপাহাড়ি যাবার রাস্তার দুধার পুড়িয়ে খেয়ে এখন চূপচাপ। এদিক পানে ক্ষেতখামারের বেড়া রাঙিয়ে রাখে তেপলতে। এদিক-কার সবই অগ্নয়কম। জঙ্গলের ভেতর মুখ গুঁজে ঘরবাড়ি। উধাও রাস্তা। কেচেন্দা বাঁধের দিকে যাওয়া যায়। যাওয়া যায় রাজবাড়ির দিকটায়। সেবায়তনের দিকে কিংবা, ঠিকঠাক কিছু না ভেবে রাস্তায় গড়ানো। গড়ানো কথাটা ভেবেচিন্তেই বসলাম। এতো পরিচ্ছন্ন, কাদাহীন রাঙা ধুলো-মাখা পথ-ঘাট আর বুঝি কোথাও নেই। শুকো খরা ভাব বুকের ছটো পাল্লা খুলে দেয় এখানে। লোকে যে কেন ঘাটশিলা-শিমুলতলা করে, তা আমি বুঝে পাই না। তা বলে শহুরে ভাব কি নেই? আছে। কিন্তু, সে-ভাব বাজারের বেড়া ডিঙিয়ে ইতিউতি পাক খায় না। শহরের সুবিধেটুকুন পুরোপুরি নিয়ে স্বার্থপর দৈত্যের মতো সুখভোগ করার জন্তে, আমি তো বছরে বারকয়েক ছুটি। ছুট কি আর শেষ হয়? ছুট শুরু ঝাড়গ্রামে, দৌড় বেলপাহাড়ি, বাঁশপাহাড়ি, কাঁকো—বীনপুর, শিলদা পেরিয়ে পেরিয়ে ধানক্ষেত, জনবসতি।

বেলপাহাড়ির পথে একটা জায়গায় আপনি ধমকে দাঁড়াবেনই। চোখের সামনে খুলে উঠবে টানা তুরুর মতন জঙ্গলের দাগ। শালচায়া লাগানো হয়েছে। শৈশবে কেমন স্থির থাকে এবং এই পড়ন্ত বিকেলে। সামনে হাটখোলা খেলার মাঠ। তাহলেও?

ঐ জঙ্গলের শুরু। ওখান থেকেই। ছোট-বড়-মাঝারি গাছের

জঙ্গলে চোখ আটকে যায়। বনমুরগি এপাশ থেকে ওপাশে ঝাঁপিয়ে পড়ে। ঝাঁপরূপ বর্ণনার বাইরে। বাঁদিকে দূরে সেই বিখ্যাত টেরেন। জঙ্গল আর পাহাড়। আস্তে আস্তে উঁচুতে উঠছি আমরা। কাকড়াঝাড় তো খোদ পাহাড়। বেলপাহাড়ি তার উপর হলেও সমুদ্রের পিঠ থেকে বেশ খানিকটা উঁচুতে।

তবে গাড়ি একটা দরকারই। জিপ গাড়ি। কাকড়াঝাড় যেতে ছোটো টারনিং পয়েন্ট আছে, যা জিপ ছাড়া আর কিছুর পক্ষে এঁটে ওঠা শক্ত। কলকাতা থেকে সোজা না পেসে, ঝাড়গ্রাম থেকে চেষ্টা করতে হবে। বেলপাহাড়ি, বাঁশপাহাড়ি পর্যন্ত তো বাসেই স্বর্গে পৌঁছুবেন। তৃতীয় স্বর্গ, এষ্ট কাকড়াঝাড় জঙ্গলে, তার বাংলায় যেতে জিপ গাড়ি দরকার এবং দরকার আগাম যোগাযোগ ডি এক ও ঝাড়গ্রামের সঙ্গে। তিনি অনুমতি না দিলে বাংলায় ঢুকতে পারবেন না!

গত বছর দোলের সময়টা ঝাড়গ্রামে কেটেছে। তার আগে সিমলিপাল জঙ্গল এক রকম ঘোরের মতন। আবার তারই মধ্যে বিখ্যাত খৈরীর সঙ্গে মোলাকাত। খৈরীর সঙ্গে পুরনো আলাপ আমার। বন্ধুদের সঙ্গে এই প্রথম। জশীপুরে থেকেই চৌধুরী সাহেব আমাদের জঙ্গলে যাবার সব ব্যবস্থা করে দিলেন। এবং সেদিন রাতেই। আমরা আমাদের অ্যামবাসান্ডর রেখে ওঁর জিপে চাহালা, নোয়ানা, বরেহিপানির বাংলা থেকে বাংলায় দৌড়ে বেড়ালাম ছুদিন। কিন্তু সে অশ্রু গল্ল। গত বছরের। এ বছর কাকড়াঝাড়ই মাথায় থাক। সিমলিপালের তুলনায় সে হলো ধানছোবা। তাই সই। ছুর্গা সাউ কাঠের ব্যাপারী। ধরে পড়লাম, গাড়ি বের করো। জঙ্গলে যাব। কাজে-কাজেই তো জীবনটা কাটালে। এবার ছুদিনের অকাজ। নিলেমে জঙ্গল কিনে নেয় এই ছুর্গাদারা। জঙ্গলে এমন সঙ্গীরই দরকার। সঙ্গে আমার বন্ধু

ডঃ শম্ভুলাল বসাক। গাছপালার ডাক্তার। জংলা পাট-বীজ খুঁজতে যাচ্ছে—আদিবাসি মহল্লায়।

ভোরে বেরিয়ে শিলদায় মাছ-ভাত। বেলপাহাড়ি টপকে গাড়ি ছুটছে কাঁকড়াঝোড় জঙ্গলের দিকে। দীর্ঘ দশ বছর ধরে এই জঙ্গল কেবল কসকে যাচ্ছে। আজ বাগে পেয়েছি। শেষ দেখে ছাড়বো। ঠিক হুকুর গড়িয়ে বিকেলের মুখটায়। আলো পশ্চিম থেকে ছিঁড়েখুঁড়ে পথের ওপর। একটা গন্ধ পাচ্ছি। নাকের পাটা ফুলিয়ে ধরার চেষ্টায় কল হচ্ছে না। বনগন্ধ বড়ো পাঁচমিশেলি। জঙ্গল তো আর একা কাউকে নিয়ে নয়।

জঙ্গল বেশ গভীর। হাতি ভাল্লুক আর লেপার্ড খুবই মেলে লোকে বলেছে। একটা সময় প্রচুর জন্তু-জানোয়ার দেখা যেতো। সেজগে ‘ওয়াচ টাওয়ার’ তৈরি। আমরা ওয়াচ টাওয়ার কাটিয়ে বাংলোর দিকে। পথে মুরগি পড়েছে আকছারই। বুনো শুয়োর ক্ষুরে মাটি ঘেঁটেছে বেশ ক’জায়গায়। এখন ঠিক জন্তু-জানোয়ার বের হবার সময় নয়।

কোথা থেকে জল পড়ার শব্দ কানে আসছে। ঝর্ণা-কছমের জিনিসে ছেয়ে আছে এই পাহাড় জঙ্গল। এঁকেবেঁকে আমাদের জিপ এগোচ্ছে তো এগোচ্ছেই। কোথাও বন পাতলা হয়ে আসছে। কোথাও অমজমাট। ভেতরে চোখ চলছে না। পথে গাড়ির চাকার দাগ বিস্তর। ডানহাতি বাঁহাতি ট্রাক যাবার নিজস্ব পথ বানানো হয়েছে। একদিকে মাকড়ভুলা, কদমডিহা। রাস্তা সামনে হুভাগ হয়ে গেছে। কলকে লেখা পড়ে জানা গেলো, বাঁহাতি পথ তামা তোলার জায়গায় নিয়ে যাবে। কিছু সন্ধান পাওয়া গেছে। প্রসপেকটিং চলছে। বছর আড়াই হলো ক্যাম্প ফেলে ভূবিজ্ঞানীর দল এই জঙ্গলের একটেরে পড়ে। কাল দেখা যাবে। আজ সোজা বাংলা।

বিকেল হয়ে আসছে সেই সঙ্গে কেমন একটা হুমহুমানির ভাব।



সর্বত্র। গাছের পাতাপুতাও নড়ছে না। গন্ধ ধমকে আছে ধোঁয়ার মতন। পাঁচমিশেলি গন্ধ। শালের রস ছাড়া তামা হতেই পারে না। সেই রসেই ধুনো। লোথারা গাছ টেঁছে সেই ধুনো চুরি করে বাজারে বেচে। কেঁছু পাতা তো আছেই। কেঁছু পাতার রং ঘন সবুজ, কালোর থেকে এগিয়ে। কেঁছুই আবলুস।

চাষবাস পুরোদমে চলছে। চন্দন চাষ হচ্ছে গুটিপোকায় চাষ হচ্ছে। ককি আঙুর সরবতী লেবু চাষ নিয়ে পরীক্ষা হচ্ছে জোরদার। বনবিভাগই করছে। সিট্রোনেলা বা নেবু ঘাসের চাষ সর্বত্র। এই ঘাসকে স্থানীয় সবাই ‘ধন্যন্তরী’ হিসেবে মানে। কাটা-ছেঁড়া পোড়া ঘায়ে টিপে রসটুকু লাগিয়ে দিলেই, ব্যস। এই ঘাসের চাষ চা-বাগান অঞ্চলে প্রচুর দেখেছি। পড়ো পতিত বাগানগুলোয় ঢালাও চাষ হচ্ছে! এই ঘাসের নির্ধাস সিরাপ, ওষুধ প্রভৃতি তৈরির কাজে লাগে। বিদেশে রফতানিও হয়।

ধান ভানতে শিবের গীত দ্রুত শেষ করা দরকার। সন্ধ্যায় মুখে বাংলোর পৌছুলাম। রাত হতে বাকি। ‘ওয়াচ টাওয়ার’ টানছে ক্রমাগত। বেশি রাতের আগেই ওখানে পৌছনো দরকার। আকাশে চাঁদ জ্বলছে। আমাদের আলো দেখিয়ে কালোর কাছে নিয়ে যাবে। কালো মানে জীবজন্তু। কালো মানে হিংস্রতা। মানুষ দেখলে ওরা হিংস্র হয়ে উঠতে পারে। আমরা নিঃশ্বাস বন্ধ করে চোখ খুলে দাঁড়ালাম। চোখ তো নয়, খুরপির মতন চক্কর দিয়ে ঘুরছে, কুপিয়ে বেড়াচ্ছে চতুর্দিক। যাকে দেখতে চাই, সে কোথায়? কোনদিকে?



## চলো দিললি

আজ থেকে বছর পনেরো যোলো আগে সর্বপ্রথম দিললি যাই। না, কোনো কাজে কর্মে নয়। এমনিই বেড়াতে। তখন আমি দড়িছেঁড়া গরু। কাজ যদি আর কাজ ছাড়ি। পাকাপাকিভাবে ঘর গেরস্থলি বুকে চেপেঠেসে বসেনি। তাই বিটু যখন বললো, আমি যাচ্ছি তুমি যাবে নাকি? একটু দিললি ঘুরে আসি। কোনো খরচ খরচা নেই। একপিঠের গাড়িভাড়া যোগাড় করতে পারলে ভালো। না পারলে কুছ পরোয়া নেই। ফার্স্ট ক্লাসের ভাড়া পাৰো—তাবে হুজনের অনায়াসেই হয়ে যাবে।

ওর ইনটারভিউ আছে। পি এইচ ডি করে এসেছে—ঐ দিললি থেকেই। পুনায় এখনো ওর বন্ধুবান্ধব বহুৎ আছে। কটা দিন ঝামঝামিয়ে চলে যাবে আঁচ করে 'ঠিক হ্যায়' বলে দিলুম।

বিটু মানে আমার ছোটবেলার ইস্কুল বয়েসের বন্ধু। কৃষি-বিশেষজ্ঞ। গাছপালা নিয়ে ওর আমার হুজনের কারবার। তবে ছরকমের। তাতে কিছু এসে যায় না। ওর সঙ্গে আমার বন্ধুত্ব ভিতরের ব্যাপার একটা। দীর্ঘদিন যোগাযোগ না থাকলেও, আছে। থাকে।

কলে, একদিন ভেসে পড়লাম। কলকাতার শীত যাই-যাই করেও যায়নি। সুতরাং দিললির ব্যাপারটা সহজেই অনুমান করা যায়। কাপ-কাটা শীত। শীতবস্ত্র বলতে আমার হাতকাটা সোয়েটার সম্বল। কে যেন পুরো হাতের সোয়েটার একটা ধার দিল। বিটু বললো, আরে ওখানে চলো না। ওদের অনেক আছে। যার হোক একটা গায়ে চড়িয়ে নেওয়া যাবে। ওর

একটা ট্রাইডের কোট আছে। দিললি থাকবার সময় কোন এক সুদিনে বানানো। সেইটা আর দু'তিন খানা প্যান্টুলুন। আমারও কিছুকিছু। এই নিয়ে দিললি-জয়ে বেরিয়ে পড়লুম।

আজ্জ অমন এলোমেলো দিনগুলোর কথা মনে পড়লে বুকের ভেতরটার কেমন ধারা চাপ তৈরি হয়। দম বন্ধ হয়ে আসতে চায়। ফিরে ফিরে, ভাবার চেষ্টা করি, মতাই কি ওভাবে গিয়েছিলাম? যাওয়া যায়? এখন ভাবতে পারি না। কাজ ছাড়া অকাজে আলস্তবিলাসে দিললি ঘুরে আসার কথা কল্পনাও মানে না।

অথচ গিয়েছিলাম তো। প্রায় সপ্তা দুই ছিলামও। আস্তানা পুনা ইনস্টিটিউটের ছাত্রাবাস। দুটো চৌকি জুড়ে তিনজনের শোওয়া বসা করা। তিনজন, না চারজন? বোধ করি চারজনই, দুজনের ঘর—আমরা দুই বাড়তি। বিজু আর আলির ঘর। নাকি বিজু, মানে বিচিত্রর একলার? তবে ঘর যারই থাকুক, আমরা পাঁচ ছ'জন উল্লুক একটা ঘরেই গুলতানি মারতাম। রাত একটা-দুটো আকছারই হতো। ৬রা পালা করে একদিন করে সঙ্গ দিতো আমার। সেদিন তার ডিপার্টমেন্টে যাওয়া হতো না। বা, গিয়ে ঝাঁকিদর্শন দিয়েই পালাতো।

আমরা পুষার ঐ হস্টেলে শিকড় বসিয়ে সুখে স্বচ্ছন্দে ঘরসংসার পেতে ফেললাম।

বিশাল ক্যাম্পাস। গাছপালা থই থই করছে চারদিক। হৃদিকে আসা-যাওয়ার চওড়া পীচের রাস্তা। নানা বিভাগীয় আপিস, প্রসাদন-বাড়ি, স্টাফ কোয়ার্টার, অধ্যাপক-আবাস, হরেক হস্টেল—কী নেই। সমস্তই ঐ বিশাল ক্যাম্পাসের ভিতর। আমাদের হস্টেলটার নাম পোস্ট প্রাজুয়েন্ট হস্টেল। সবাই ডাক্তার হবার তালিম নিচ্ছে। বিটু হয়ে গেছে ইতিমধ্যে। তুষার হয়েছে। সোমনাথ, বিজু, আলি—সবাই। আমি কমপাউন্ডার। হস্টেলটা বোধ করি তিনতলাই হবে। শত শত ঘর। লম্বা

বারান্দা। উধাও ছাদ। বাঁধের মতন আলসে। সামনে বোগেন ভিলা আর চেরিফুলের গাছ। রঙিন চেরিফুল ভালপালা ছেয়ে ফেলেছে। পাতা শূন্য ঐ গাছগুলো ঘিরে গুনগুনিয়ে বেড়াচ্ছে কালো ভোমরা আর হলদেটে মৌমাছির ঝাঁক। ঝাঁকি পোকা আর বোলতার গুলতানি সর্বত্র।

বেশ ঠাণ্ডা। ঠাণ্ডা জ্বল করার জন্তু মাথা পাকিয়ে মাফলার আর জোববার মতন তুঁষের চাদর। কার কাছ থেকে কেড়ে নেওয়া আজ আর মনে নেই।

আগে থেকে খবর দেওয়াই ছিলো। স্টেশনে হাজির বিজু আর আলী। তুষারের, কাজ পড়ে গেছে, আসতে পারেনি। হাতচিঠি পাঠিয়ে দিয়েছে—আমি আজ সন্দের ব্যাপারটার দায়িত্ব নিচ্ছি। বিজুদার ধরে হবে। আমার ক্রমমেট সুবিধের নয়।

প্ল্যাটফর্মে নামতে-না নামতেই এই সুখবর। সবাই লম্বা লম্বা পা ফেলে স্টেশন থেকে বেরুবার দরজার দিকে। স্কুটারের সারির দিকে এগিয়ে গেলাম। বাইরের একবারে অশ্রুপ্রাস্তে পুষা। বেশ ক মাইল হবে। তাছাড়া ক্যামপাসের গেট থেকে হস্টেলটাও দূর আছে। ওরা সাইকেলে যাতায়াত করে। আমি আবার ও জিনিসটার কখনো বিশ্বাস করিনি। শিখতে পারিনি। সুতরাং টের পেলাম, ওদের কপালে দুঃখ আছে। আমাকে পেছনে বসিয়ে আসা যাওয়া করতে হবে। গেট পর্যন্ত হেঁটে যাওয়া অসম্ভব। তারপর, তো দিলালি দেখা।

আমরা সন্দের অপেক্ষায় মনে মনে মশগুল হয়ে উঠি। বিটুর ব্যাগেও একটা আছে। কলকাতার মাল। সুতরাং, স্কুটার বেশ জমিয়েই হবে আন্দাজ করা যাচ্ছে। শুরু ভালোয়-ভালোয় হলে, শেষটা কোনো ভাবনাই থাকে না।

হাতমুখে জল লাগিয়ে হস্টেল থেকে বেরুলাম। চা জল-খাবারের জন্তু পাশের বাড়ি যেতে হবে। ওখানেই পাকশালা।

হবেলা খাবারের জন্তেও তাই। এইটাই একটু ঝঞ্জাটের মতন। তা, কী করা? যেখানে যা নিয়ম! আর এক মুশকিলে পড়লাম প্রায় যাওয়ামাত্রই। পরোটা ভেজে এলো। মুখে তুলতে গিয়ে নামিয়ে আনলুম। ওরা সঙ্গে সঙ্গে হেসে উঠলো। কী ব্যাপার?

—ভুল করে নারকোল তেল ফেলে দিয়েছে নাকি হে? বিচ্ছিন্নি...

ভুল নয়, এই খেতে হবে। কেরালার ছেলেদের সঙ্গে আমাদের এই কিচেন। অথোরা তো মাছ ছোঁবে না। তাই মাছের লোভে নারকোল তেল গিলে মরছি। তবে খাঁটি। এক-আধ বেলাই অনুবিধে হবে। তারপর ঠিক অব্যোশ হয়ে যাবে। খেয়ে ক্যালো। নাক টিপে খাও। সেই কাল সন্ধ্যয় কখন কী খেয়েছো!

যমুনা ব্রিজের কাছে আমাদের গাড়িটা কিছুক্ষণের জন্তে দাঁড়িয়ে গিয়েছিল। ওই প্রথম যমুনা-দর্শন। কিন্তু যমুনা কোথায়? দিগন্ত-ছোঁয়া বালির চড়া আর তার মধ্যে তরমুজসতা। এক একটা মাথা জুড়ে ঝাঁপিতে সাপের মতন কুণ্ডলী পাকিয়ে তরমুজের লতা। ফনফনিয়ে বাড়বে। একটু হাওয়ার ছিটে, একটু বালির আর ভিতরে আদর-সোহাগ যমুনার কালো জলের তো আছেই। আর কী চাই। গোটা দিল্লির চাষীর মুখে হাসি। সুন্দর বনের তরমুজের মতন ছোট নয়, টাউস ভূমণ্ডলের মতন বিশাল আর অন্তররাঙা।

গাছপালার মধ্যে ওদের সঙ্গে ঘুরে বেড়াই। গমের নানান ভ্যারাইটি—উচ্চ ফলনশীল ধান চাষ করা হয়েছে। আছে নানারকম অর্গানিক। ফুলের গাছ। রকমারি ফুলের চাষ করা হয়েছে। মায় গাঁজা ডিভিশন পর্যন্ত। তাতে ফুল এসেছে। পাতাগুলো চেরা চেরা। অনেকটা টেঁড়স জাতের গাছ। ফুল শুকোলে, ফুলের কাছ বরাবর কিছু পাতা ও বীজ ছিঁড়ে পকেট ভর্তি করলাম। ঘরে ফিরে সেগুলো ছোটো ভারি ট্রাংকের মাঝখানে রেখে চেপে-পিষে

ফেলা হলো। তারপর বেকিং পর্ব অর্থাৎ শুকিয়ে নেবার পালা। রোদ্দুরে তো আর ঢেলে শুকোবার উপায় নেই। হস্টেল, প্রচুর ছেলেপুলে। তারা দেখলে কী ভাববে? সুতরাং, টেবিল ল্যামপের গোল শেড উলটো করে দিয়ে তাতেই ক ঘণ্টা রাখা। ডুমের আলোর জোরে সেগুলো আধশুকনো! কলকে কোথায় পাওয়া যাবে? চারমিনারের তামাক বের করে, পাতা মিশিয়ে, সিগারেট খোল খানিকটা খালি করে, তার ভেতর ধীরে-যত্নে পোরা। তারপর কাঠি ধরানো। তিনটানে পুড়ে ছাই। আমাদের লোকসংখ্যা তো বড়ো কম না? সুতরাং, শ্রমমূলক এই নেশাভাঙ করতে বছর রাত কেটে যেতো। মাঝখানে ইনটারভ্যাল মতন, ঘর থেকে বেরিয়ে আসা। তারপর আবার টাটে বসা। এইভাবে দিনগুলো গড়িয়ে গড়িয়ে চলছিলো।

কোনো কোনদিন আলি তার ল্যাবোরেটরি থেকে লুকিয়ে চুরিয়ে রেকটিকয়েড স্পিরিট নিয়ে আসতো। ইথাইল এ্যালকো-কোহলকে রি-ডিসটিল করে নির্ভাবনাময় সেই মদ্য পরিবেশিত হতো পাতে পাতে। সঙ্গে প্রভূত পরিমাণে জল আর মিঠে পানি। নয়তো খাওয়া অসম্ভব। কেউ বলতো, প্রসেস করা নেই বলে খেয়ে মজা নেই। কিন্তু, আমরা তো আর মজা মারতে বসিনি? গরিবের ষোড়ারোগ হলে যে কোনো ওষুধই ওষুধ! দিন একরকম ভাবে কেটে যাচ্ছিলো।

কে যেন বললো, কী রে দিললি এলি, ঘরের মধ্যেই জমে থাকবি নাকি? একটু ঘুরে-ঘারে দেখ?

গেলেই হয়।

ঠিক হলো, কাল 'বুদ্ধজয়ন্তী' পার্ক দেখতে যাওয়া হবে। সারাদিন ওখানে কাটিয়ে সন্ধ্যা ফেরা। টিকিন বাসে ছপুয়ের খাবার গুছিয়ে নেওয়া। এছাড়াও যদি কিছু লাগে ওখানে কেনা যাবে। কিছু ফলমূল। ওয়াটার-বটলে জল।

বুদ্ধজয়ন্তী পার্কে বাচ্চাকাচ্চা বাড়ির সবাইকে নিয়ে বেড়াতে যায়। শীতের দিনে ঘুরে ঘুরে, কখনো বসে, আড্ডা মেয়ে, দিনটা কাটানো। ছুটি-ছাটার দিনে অতোবড়ো পার্ক উপচে পড়ে ভিড়ে।

আমাদের পুষা থেকে বুদ্ধজয়ন্তী পার্ক বেশি দূর নয়। কলকাতার যেমন হাটিকালচার গার্ডেন বুদ্ধজয়ন্তী পার্ক তেমনিই একটি পার্ক। তবে অনেক বেশি সাজানো গোছানো। অনেক বেশি সুন্দর। উঁচুনীচু টিলা মাঠ জমি নিচু জায়গা সবকিছুকে ঠিকঠাক ব্যবহার করা হয়েছে। কারোর ছাড়ান ছোড়ন নেই। উপরে ফুল, নিচেয় ফুল, মাঝে কুলে-খাকা ফুল-বাগিচা আর তার ওপর ছড়িয়ে-ছিটিয়ে রঙিন ফোয়ারা। নানা রঙের ছাতা। তার নীচে মানুষ। আলস্য-বিলাসে একটা দিন ফুরোতে এসেছে। সাঁতারের পুল আছে। সেখানে আলাদা পয়সা দিয়ে সাঁতারে নামে ছেলেমেয়ের দল। ঘণ্টা পিছু জলবিহার। রেস্টুরেন্ট আছে। একটা দিনের জন্য যা কিছু উপভোগ্য সব মিলবে বুদ্ধজয়ন্তী পার্কে।

আমাদের মত আশাবুদ্ধেরও একটা দিন কেটে গেলো সহজে, অনায়াসে। একটু বিকেল-বিকেল বেরিয়ে পড়লাম। করলবাগে যাবো। সেখানে বটুকদা থাকেন। তাঁর সঙ্গে দেখা করবো। দীর্ঘকাল দেখা নেই। ডি. কে অর্থাৎ সিগনেট প্রেসের সেই দিলীপ কুমার গুপ্তের বাড়িতে ‘হরবোলায়’ বটুকদা আমাদের গাথা-গলায় গানের ঘণ্টা বাঁধার চেষ্টা করতেন। বটুকদা কবি। বটুকদা নাট্যকার। বটুকদা আমাদের চিরদিনের ভালোবাসার মানুষ। সেই তিনি আমাদের ছেড়ে বহুকাল দিললিতে। তাঁর সঙ্গে দেখা না করে, একবার প্রণাম না করে কীভাবে দিললি ছেড়ে যাবো? পাপ হবে না? তাছাড়া, ‘কুয়োতলা’ বলে একটা বই আমার বেরিয়েছে, কিছুদিন হলো। যেটা, ইচ্ছে, বটুকদাকে দিই। ওটা আর একটা পড়ার বই।

দুটো বই বগলদাখা করে বন্ধুবান্ধবদের নিয়ে বটুকদার বাড়ির

দিকে। ঠিকানা জানি না। দিল্লিতে ঠিকানা না জেনে কিছুই খুঁজে পাওয়া সম্ভব নয়। করলবাগে গিয়ে দুটি বাঙালী পরিবারে, দু' মারলেই বটুকদার তল্লাস মিলবে—নিশ্চিত বিশ্বাসে চল গেলাম। আর সত্যিই সোজা বটুকদার বাড়ি। ছুঁতগা উনি ছিলেন না। আমি বই দুখানা রেখে এলাম। ওঁর ছেলের সঙ্গে দেখা। বললাম, আর একবার যাবার আগে ঘুরে যাবোই, বটুকদাকে বলো।

করলবাগ কফিখানায় কফি খেয়ে সেদিনের মতো পুষার কোটরে। তারপর কেমনধারা নেশা লেগে গেলো। ঘরের বাইরে একবার গেলে যেন আর ঘরে ফিরতে ইচ্ছে করে না। বা ফিরলেও, বাহির তোমার সমগ্র ধরে টান মারে। তখন তুমি নিজের হাতে নেই। তখন তুমি বাহিরের। সেই বাহিরের খোঁজ খবর এখন দেবো। দিল্লির যা যা দ্রষ্টব্য পুরো ছুদিনে একজন সাধারণভাবে দেখতে পারেন, কিন্তু, তাকে ঠিক আমরা দেখা বলবো না। বলবো, তিনি নামে পর্যটক, অশ্রুত যাবার ফাঁকে ছুদিনের অবসরে দিল্লির দ্রষ্টব্য দেখে গেলেন মাত্র। আর কিছু নয়। যেভাবে, যে সীকোয়েনসে দেখলে মাত্র দেখা হতে পারে আমরা তা সাজিয়ে দিচ্ছি পরপর। সঙ্গে সামান্য ধরতাই, একটু বিবরণ। কেননা, এখানে তার বেশি সুযোগ আমরা নিতে পারি না।

যেখানে যাবেন

তার অবস্থান

বস্তুর মস্তুর

পারলামেন্ট স্ট্রিট

পারলামেন্ট হাউস

লোদী সমাধি

লোদী রোড

সকদরজঙ্গ সমাধি

শ্রীঅরবিন্দ মার্গ

মোথ কি মসজিদ

সাউথ একসটেনশন ২



যেখানে যাবেন	তার অবস্থান
হাউসখাস	শ্রীঅরবিন্দ মার্গ থেকে-
কুতুবমিনার	শ্রীঅরবিন্দ মার্গ
শামসি তলাও	মেহরাউলি
খিরকি মসজিদ	খিরকি গ্রাম
তুঘলকাবাদ	বদরপুর রোড
অশোকের শিলালিপি	কালকাজি
খান-ই-খানানের সমাধি	নিজামুদ্দিন
হজরত নিজামুদ্দিন আউলিয়া	"
হুমায়ূনের সমাধি	"
পুরানা কিল্লা	মথুরা রোড
ইণ্ডিয়া গেট	রাজপথ
কিরোজ শা কোটলা	বাহাদুর শা জাকর মার্গ
খুনি দরওয়াজা	"
রাজঘাট	মহাত্মা গান্ধী মার্গ
শাস্তিবন	"
বিজয়ঘাট	"
লালকেল্লা	নেতাজী সুভাষ মার্গ
সোনেরি মসজিদ	চাঁদনী চক
জুম্মা মসজিদ	"
অশোকস্তম্ভ	সবজিমনডি
মিউটিনি মেমোরিয়াল	"

### অশোকের শিলালিপি আর অনুশাসন

দশ কিলোমিটার দূর। সাম্প্রতিক এই শিলালিপির আবিষ্কার দিল্লিকে খৃষ্টপূর্ব তৃতীয় শতকে নিয়ে গিয়ে দাঁড় করিয়েছে।

ঐতিহাসিক মূল্য অনেক বেশি পরিমাণে বাড়িয়ে দিয়েছে। গ্রামটার নাম বাহাপুর—কালিকা দেবী মন্দিরের কাছে। এই মৌর্য শিলা-লিপি গুরুত্বপূর্ণ ব্যবসা-বাণিজ্যের পথের পাশেই স্বভাবত উৎকীর্ণ থাকে।

### অশোক স্তম্ভ

সবজ্জিমনডির কাছে বেলপাথরের তৈরি এই স্তম্ভ। তৃতীয় শতকের পরবর্তী নির্মাণ বলেই মনে হয়। ফিরোজ শাহ কোটলা মীরাটের কাছাকাছি কোন অঞ্চল থেকে এই স্তম্ভ দিল্লি নিয়ে আসেন।

### ফিরোজ শাহ কোটলা

বিখ্যাত 'তোঘলক রুইনস'। দিল্লি গেলে এই ধ্বংস বিনাশের স্পর্শ না নিয়ে আসার কোন অর্থ হয় না। ১৩৫৪ সালে তৈরি সুন্দর সেই পঞ্চম দিল্লির নাম ছিলো ফিরোজাবাদ। এই ধ্বংস বিনাশের ছবি তিন কিলোমিটার বিস্তৃত। ভাঙাচোরার মধ্যে থেকে জেগে উঠে দাঁড়িয়েছে অশোকস্তম্ভ। স্তম্ভের উপর ব্রাহ্মী লিপিতে লেখা শাস্তির বাণী। স্তম্ভটির ওজন হবে ২৩ টন। ভাঙা-চোরার পাশেই আমরা মসজিদের ধ্বংসস্তুপ। বলা হয়, তৈমুর লঙ আল্লার কাছে প্রার্থনা জানাতে এসে এর সৌন্দর্য এবং গঠনশৈলীতে এতোই অভিভূত হন, যে সময়খন্ডে অমুরূপ একটি মসজিদ তৈরি করান।

### হাউসখাস

দূরত্ব সাড়ে দশ কিলোমিটারের মতো। আলাউদ্দিন খিলজির আমলে ১৩০৫ সালে সিরিয় অধিবাসীদের তৃষ্ণা নিবারণের জন্তে বিরাট 'রিকার্ভার'টি তৈরি। এটিই 'হাউজ'। সেই হাউজ থেকেই হাউসখাস। দ্বিতীয় দিল্লির ধ্বংসাবশেষ। সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য ব্যাপার হলো, এর একটা অংশ এখনো দেখা যাচ্ছে, যেখানে

গুহাগুলি এমনভাবে তৈরি যাতে শীতে গরম বোধ হয় এবং গরম কালে ঠাণ্ডা। ফিরোজ শা আর তাঁর ছেলে-নাতিদের কবরও দেখা যেতে পারে। সকাল-সন্ধ্যে খোলা। হাউসখাসে চড়িভাতি করতে অনেকেই যায়। তার জন্মে তৈরি হয়েছে হাউসখাস পিকনিক হাট। দশজনের জন্মে ১১ টাকা ভাড়া। রিজার্ভেশন : এ্যাসিসট্যান্ট ডিরেকটর, ডি ডি এ হরটিকালচার, বিকাশভবন, নয়াদিল্লি।  
টেলি : ২৭২৭৫৯।

### হজরত নিজামুদ্দিন আউলিয়া

শেখ নিজামুদ্দিন চিশতির দরগা প্রায় ৫ কিমি। মুসলমান তীর্থস্থান। জায়গাটার নামকরণই এর নামে। তিনি দেহান্তরিত হন, তা হলো ১৩২৫ সালের কথা। তাঁর সমাধির পর—এই গোটা অঞ্চলেই অভিজাত মুসলমানগণ কবরস্থ হয়েছেন। কবি মিরজা গালিবের সমাধিও এখানে। শাজাহানকহা জাহানারাও এখানকার মাটির নিচে শান্তিতে ঘুমিয়ে আছেন। ‘উরস’ নামের বিখ্যাত উৎসবটি এখানেই হয়।

### ছমামুনের কবর

প্রায় ৫ কিমি। জনৈক বিধবা তাঁর স্বামীর স্মৃতিরক্ষার জন্মে তৈরি করিয়েছিলেন। বাগানের মধ্যে সমাধির এটি একটি প্রথম স্তূপ সুন্দর নিদর্শন হিসাবে উল্লেখযোগ্য। তাজমহলের পথিকৃৎ বলে মনে করা হয়। অশ্রুযুক্ত মোগল রাজপুত্রদের কবর আছে। বাগিচা-সমাধি রচয়িত্রী হামিদা বামুর নিজের কবরখানাটিও এখানে। বাদশার নাপিতের সমাধি আছে। সকাল থেকে সন্ধ্যে পর্যন্ত দরজা খোলা। প্রবেশমূল্য জনপিছু ৫০ পয়সা।

### ইনডিয়া গেট

২ কিমির সামান্য বেশি। ৪২ মিটার উঁচু পাথরের স্মারক ভোরণ বা বিজয়ভোরণটি প্রথম বিশ্বযুদ্ধে নিহত ৯০ হাজার ভারতীয়

সৈন্যের স্মৃতিতর্পণের অশ্রু তৈরি করা হয়েছে। শহীদদের নামগুলি সমস্ত পাথরে খোদাই-করা।

### জামা মসজিদ

সাড়ে ছ কিমির কাছাকাছি। ভারতের সবচেয়ে বড় মসজিদ। সম্রাট শাহজাহানের শেষকীর্তি। ৪০০ বর্গমিটার প্রাঙ্গণে পৌঁছুতে অসংখ্য সিঁড়ি। পূর্বদিকের সিংদরজার মধ্যে গ্যালারি রাজপরিবারের জম্বে নির্দিষ্ট। এক একটি খেতপাথর, এক একটি আসন। মিনারে ওঠার জম্বে মাথাপিছু ৫০ পরসা দিতে হবে।

### যশুরমন্তর

এটি একটি অবজারভেটরী। জয়পুরের মিরজা রাজা জয়সিংহ ২ এটি তৈরি করান। তিনি একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদও ছিলেন। বিশাল একটি সূর্যঘড়ি ছাড়া আরও পাঁচটি যন্ত্র—যা দিয়ে সূর্য চন্দ্র প্রভৃতি সৌরমণ্ডলের বাবতীয় তারার গতিবিধি নিরীক্ষণ করা যায়।

### খান-ই-খানানের সমাধি

প্রায় ৫ কিমি। চারদিক উঁচু দেয়ালে ঘেরা। মাঝখানে লাল বেলেপাথরের তৈরি সমাধি। এই আবহুর রহিম খান-ই-খানান ছিলেন মোগল দরবারের বিখ্যাত সেনাপতি। ১৬২৭ সালে মারা যান। আকবরের নবরত্ন সভার অন্যতম। কবি হিসাবেও খ্যাত। তাজমহল সৃষ্টির ভূমিকার মতন জমায়ূনের কবরের সঙ্গে এর নামও করা যেতে পারে।

### খিরকি মসজিদ

১৬ কিমি তো হবেই। খিরকি মানে জালিকাটা জানলা। সেই থেকে এই নাম। দুর্গের মতো চেহারার এই মসজিদ পর্যটকমাত্রেরই দেখা অবশ্য কর্তব্য। আর কোন মসজিদ দেখলে একঝলকে দুর্গ বলে মনে হবে না। কাছাকাছি বিজাই মণ্ডল আর বেগমপুর মসজিদও ঐষ্টব্য।

### খুনী দরওয়াজা

কিরোজ শা কোটলার বাইরে। পুরানো কিল্লায় ঢুকতে পড়ে।  
এর খুনী দরজা নামকরণ হবার পিছনে কারণও আছে। ১৮৫৭-র  
সিপাহি বিদ্রোহের সময় শেষ মোঘলসম্রাটের ছেলেপুলে এবং পুরো  
আত্মীয়স্বজন সবাইকে গুলি করে হত্যা করা হয়। কাউকে কাউকে  
আবার ফাঁসিতে লটকে দেওয়া হয়েছিল।

### লোদী সমাধি

৫ কিমি প্রায়। বিশাল বিস্তৃত লোদী বাগে সারি সারি কবর-  
খানায় শুয়ে আছেন সৈয়দ ও লোদীবংশের প্রতিপত্তিশালী রাজা-  
বাদশারা। মহম্মদ শাহী আর সিকন্দার লোদী। বড় গুম্বাদ  
মসজিদ সম্পর্কে এক গল্প আছে। যিনি এই মসজিদ তৈরি করেছেন,  
তাঁর নিজের সমাধি লুকোনো আছে মসজিদের নিচেই। দিললি  
বা এই ধরনের ঐতিহাসিক শহরগুলোয় যে কতো গল্প, কতো  
কিম্বদন্তী ছড়িয়ে আছে তা শুনে শেষ করা যায় না।

### মোথ কি মসজিদ

লোদী ভাস্কর্যের এক অপূর্ব নিদর্শন। এখানেও বিশ্বয়কর একটি  
গল্প, সুলতান সিকন্দার লোদী তাঁর উজীয়ে আজমকে একটি ডাল  
দিয়েছিলেন। সেই সামান্য দান থেকে যে শস্য উৎপন্ন হয়েছিল  
তা বিক্রি করে এই মসজিদ তৈরি। সংরক্ষক এবং প্রসারের প্রতীক  
এই মসজিদ।

### মিউজিউম অ্যান্ডোরিয়াল

৯ কিলোমিটার। ১৮৫৭ সালের সিপাহি বিদ্রোহে নিহত  
ইংরেজ সৈন্যের স্মরণে। ব্রিটিশরাজ-নিামত।

### পার্লারেন্ট হাউস

দেড় কিলোমিটার। ভারতীয় সংসদভবন। ১৭১ মিটার ব্যাস।

## পুরানা কিল্লা ( পুরনো দুর্গ )

৩২ কিলোমিটার । ছোট্ট টিলার ওপর দুর্গটি । তিনটে সিং-দরজা শের খান ( ১৫৩৮—৪৫ ) তৈরি করেছিলেন বলে শোনা যায় । চিড়িয়াখানার দিক থেকে ঢুকতে গেলে একটা টাওয়ার পড়ে । লাল বেলপাথরের এই টাওয়ারের নাম শের মঞ্জিল । হুমায়ুন দিল্লি মসনদ পুনরুদ্ধার করার পর এই শের মঞ্জিলকে তাঁর লাইব্রেরি বানিয়েছিলেন । গল্লে আছে, মুয়াজ্জিনের কণ্ঠ শুনে তাড়াতাড়ি প্রার্থনায় যোগ দিতে গিয়ে ঠোকর খান হুমায়ুন । এবং সেইভাবেই তাঁর মৃত্যু ।

অল্প দূরেই কিল্লা-ই কুহনা মসজিদ । শের মঞ্জিলের পিছনের প্ল্যাটফরমে দাঁড়িয়ে পুরাতাত্ত্বিক খননকার্যের নিদর্শনগুলি পর্যটক অনায়াসে দেখতে পাবেন—মোগল, সুলতানীয়, রাজপুত, গুপ্তোত্তর যুগ, গুপ্ত কুষাণ, গুপ্ত, মৌর্য । পুরানা কিল্লা ইসলামের উপরেই । পাণ্ডবদের রাজধানী । অদূরের এক বাছঘরে ঐতিহাসিক প্রাপ্ত নিদর্শনগুলি সুরক্ষিত আছে ।

## কুতুবমিনার

১৪৪ কিমি । আকাশে বহুদূর বিস্তৃত এই মিনার । ত্রয়োদশ শতাব্দীতে তৈরি । ৭০ মিটার দীর্ঘ । পাঁচতলা । প্রথম তিনটে লাল বেলপাথরের । বাকি দুটো মার্বেল আর বেলপাথরের । প্রতিটি তলাই দেখতে আলাদা । মিনারটি জয়ন্তস্ত । মুয়াজ্জিন এখান থেকেই বিশ্বাসীকে প্রার্থনায় যোগ দিতে ডাকেন । প্রথম তলাটি কুতুবুদ্দিন আইবকের তৈরি । দাসবংশের প্রথম সুলতান ইনি, রাজপুতদের হাত থেকে দিল্লির সিংহাসন কেড়ে নিয়েছিলেন । বাকি তলাগুলি আইবকের জামাই ইলতুতমিস তৈরি করান । চূড়াটি তৈরি করেন ফিরোজ শাহ তুঘলক । ভূমিকম্পে ধ্বংস হয় । নতুন একটি তৈরি হয় বৃটিশ আমলে । কিন্তু, নামিয়ে আনা হয় । এখন

কুতুব বাগানে আছে। দোতলা পর্যন্ত ৪ জনের দল উঠতে পারে। মাথা পিছু ৫০ পয়সা।

**কুরাত-ই-ইসলাম মসজিদ :** এক জায়গায় খোদাই করে লেখা; ২৭টি হিন্দু আর জৈন মন্দিরের স্থাপত্য লুণ্ঠ করে এই মসজিদের অনেকাংশ বানানো। পূর্বদিকের সিং-দরজায় লেখা আছে।

**লোহাস্তম্ভ :** মসজিদ প্রাঙ্গণের ঠিক মাঝখানে ঐ লোহাস্তম্ভ। ১৬শ বছরের রোদরুষ্টিঝড়ে এর গায়ে এককোঁটা মরচে ধরাতে পারেনি। মজার একটা ব্যাপার, এখানে এসে প্রায় সবাই করে, তা হলো—লোহার ধামের গায়ে পিঠ লাগিয়ে পেছন দিয়ে হাতে হাত লাগানোর চেষ্টা। যদি কেউ লাগাতে পারে, সে অসম্ভব ভাগ্যবান বলে বিবেচিত হয়।

**অধম খানের কবর :** ভুলভুলাইয়া নামেই বেশি পরিচিত। কুতুবমিনারের কাছে; মেহরাউলি গ্রামে এই আটকোনা কবর। লালকেল্লা থেকে গোপন সুড়ঙ্গ, শোনা যায়, এখানে মুখ খুলেছে। এটা একটা গোলকধাঁধার মতন, রাজপরিবারের কেউ সঠিক চিনে এই পথ দিয়ে বেরুতে পারে, আর কেউ নয়। বহু লোক পরীক্ষা করতে গিয়ে মারাও গেছে। এখন সুড়ঙ্গপথ বন্ধ করে দেওয়া হয়েছে।

কুতুবকে কেন্দ্র করে অগ্ন্যস্ত্র যা আছে, তা হলো—আলাই দরওয়াজা, আলাউদ্দিন আর ইলতুতমিশের সমাধি।

**কুতুবে থাকার জায়গা**

কুতুব বিশ্রামাগার। ডবল এসি ৩৫ টাকা।

রিজার্ভেশন। সেক্রেটারি, লেঃ গবর্নর

রাজনিবাস, আলিপুর রোড

দিল্লি ১১০০০৬। টেলি ২২৫০২২

এছাড়াও, আই টি ডি সির কুতুব রেস্টোরা এই এলাকার মধ্যেই আছে।

### রাজঘাট

৪ কি মি। জামুয়ারি, ৩১, ১৯৪৮ সাল মহাত্মা গান্ধীকে এখানে দাহ করা হয়। কালো চতুষ্কোণ মার্বেল পাথরের বেদী। চারিদিকে বিশাল সবুজ মাঠ। পরিপ্রেক্ষিত শ্রী অসম্ভব শান্তিপূর্ণ। বিদেশীদের কাছে এক বিশেষ দ্রষ্টব্য।

### রাষ্ট্রপতি ভবন

১৬ কি মি। রাইসিনা হলের কাছে রাষ্ট্রপতির সরকারি আবাস। মোট ৩৩০ একর জমির উপর তৈরি। স্তার এডউইন লুতিয়েনস-নকশা অনুযায়ী তৈরি এই ভবনটি ১৯২৯ সালে প্রথম বাসের জন্মে খোলা হয়। সংলগ্ন গোলাপ বাগান। বছরে একবার-মাত্র জনসাধারণের দেখার জন্মে এই বাগানের দরজা উন্মুক্ত থাকে। যতদূর মনে পড়ছে ফেব্রুয়ারি মাসে।

বিদেশীদের ভারত সরকারের পর্যটন-অফিস থেকে প্রবেশপত্র সংগ্রহ করতে হয়। যে কেউ ভারতীয় রাষ্ট্রপতির সময়সচিবের কাছ থেকে পাশ যোগাড় করতে পারেন। তাঁর ঠিকানা : সময়সচিব, রাষ্ট্রপতিভবন।

### লালকেল্লা

৬৪ কি মি। ব্যবহৃত লাল বেলেপাথরের জন্মে কেল্লার রং লাল। সেজন্মেই এর নাম লালকেল্লা। অসম্মানপাতিক আটকোণা এই দুর্গের পরিধি ২ কিমি। এককালে যমুনা নদী এর পাশ দিয়ে বয়ে যেতো। প্রধান ঢোকার দরজার নাম 'লাহোর দরজা'। কারণ, এই সিং দরজা লাহোরের দিকে তাকিয়ে। ডানদিকে ঘাসে-ঢাকা প্লাটফর্ম। স্বাধীনতা দিবসে ভারতের প্রধানমন্ত্রী এখানে দাঁড়িয়ে জনসাধারণের উদ্দেশে বক্তৃতা দেন।

এরপর সারবন্দী দোকানপাট। এককালে, মোগল আমলে



এটাই ছিলো মীনাবাজার। এখানে মোগল রাজপরিবারের মেয়েরা নানান জিনিসপত্র কেনার জন্তে ভিড় জমাতেন। অদূরে নহবৎ খানা। দিনে ৫ বার গান বাজতো সেখানে। সামনেই মরাম-ঢাকা পথ। সেই পথ দিয়ে খানিকটা গেলেই দেওয়ান-ই-খাস। এটাই পুরোনো দরবার-কক্ষ। সাধারণের অভাব-অভিযোগের কথা এখানে সিংহাসনে বসে শুনতেন বাদশা নিজেই।

আরো যে যে প্রাসাদ ও কক্ষ অবশ্য দ্রষ্টব্য তাহলো :

দেওয়ান-ই-খাস : নির্বাচিত দর্শনপ্রার্থী এবং সভাসদগণের সঙ্গে বাদশা নিজেই দেখা করতেন। দেয়ালে কারসিতে লেখা একটা বয়েং, যার অর্থ দাঁড়ায় মোটামুটি এরকম—

‘শাস্তিস্বর্গ যদি এ-ভুবন থাকে

তবে তা এখানে, তবে তা এখানে, তবে তা এখানে।’

রংমহল : এই কক্ষের দেয়ালজোড়া সুন্দর ছবি। চালচিত্র, রূপোৎখচিত এবং অলংকৃত। ফোয়ারা থেকে নানা ভঙ্গিতে জল পড়ে নানারঙের পাথরের ওপর দিয়ে।

খাসমহল : এই প্রাসাদটি তিনভাগে বিভক্ত। প্রথমেই প্রার্থনাগৃহ, তারপর সারবন্দী শোবার ঘর, শেষে বৈঠকখানা। শোবার ঘরের দক্ষিণ দেয়ালে দেয়াললিপিতে জানা যায়, লালকেল্লা তৈরি শুরু হয়েছিলো ১৬৩৯ সালে, শেষ হয়েছে ১৬৪৮ সালে। ৫ মিলিয়ন খরচ হয়েছে।

হাফায : রাজকীয় স্নানঘর। মোগলরাজপরিবার স্নান-গোশলের ব্যাপারে খুবই বিলাসী ছিলো। একটা ঘর, এমনভাবে তৈরি যেখানে বাষ্প-স্নান করা যেতো।

মোতি মসজিদ : মুক্তোর তৈরি মসজিদ। জুম্মা মসজিদে না গিয়ে বাদশা আওরঙ্গজেব এখানেই দিনে পাঁচবার নামাজ সারতেন। ঢুকতে জনপিছু ৫০ পয়সা। সকাল-সন্ধ্যে খোলা।

আলো-আওয়াজের খেলা : লালকেল্লা কেন্দ্র করে রাজারাজড়া-  
দের কাহিনী, দিল্লির নানা উত্থান-পতন গল্পগুলো সুন্দরভাবে  
দেখানো হয় নিয়মিত। বর্ষাকাল ছাড়া। টিকিট মাথাপিছু ২'৫০  
এবং ৫ টাকা। দিনে দুবার দেখানো হয়। সংলাপ একবার  
হিন্দিতে, একবার ইংরিজিতে।

আসন সংরক্ষণের জ্যো :

আই টি ডি সি

এল ব্লক, কনট প্লেস

টেলি ৪২৩৩৬, ৪০৯৮২

লালকেল্লার নহবৎখানাতেও টিকিট পাওয়া যায় :

ভারত সরকারের পর্যটন দফতর

৮৮ জনপথ

এছাড়া, অশোক আর জনপথ হোটেলে আগাম বুকিং। চলতি  
প্রদর্শনীর জ্যো দরজার পাশে কাউন্টারে।

সফদরজং-এর সমাধি

৪'৮ কিমি। সিঁড়ি বেয়ে উপরে একটা বাড়ির মাঝখানে  
এই সমাধি। চারিদিকে বাগান। সফদরজং-এর ছেলে নবাব  
শিয়া-উদ-দৌলা তাঁর বাবার স্মৃতিরক্ষার্থে এই স্মারক তৈরি করান।  
১৭৫৩-৫৪ সাল। সফদরজং ছিলেন মোগল বাদশা মহম্মদ শাহের  
উজিরে আজম। এখানে ঢুকতে গেলেও মাথা-পিছু ৫০ পয়সা।  
খোলা থাকে সকাল-সন্ধ্যা।

লামলিঙালাও আর জাহাজমহল

১৪'৮ কিমি। খাঁজ-কাটা বিশালবাগানে, মেহেরাউলির কাছে  
এই জলাধার তৈরি হয়েছিলেন ১২৩০ সালে। বাঁধানো ছাতার  
নিচে কোন এক সন্তের পায়ের অস্পষ্ট ছাপা। কাছেই আত্মকুঞ্জ।  
চমৎকার পিকনিক স্পট।

সামসিতলাও-এ ভাসমান জাহাজমহল। সত্যিকার জাহাজের মতো ভাসছে।

### শান্তিবন

৪'৪ কিমি। পণ্ডিত জওহরলালের মরদেহ ১৯৬৪ সালের মে মাসে এখানে দাহ করা হয়। চারিদিকে সবুজ গাছপালা। প্রকৃত শান্তিকুঞ্জের আদল সর্বত্র।

### সোনেরি মসজিদ

৬'৫ কিমি। গম্বুজ-রীতিতে তৈরি মসজিদ। ১৭৭২ সালে জনৈক অভিজাত ব্যক্তি এটি নির্মাণ করেন। এর ছাদে চড়েই নাদির শাহ তরোয়াল তুলে তামাম দিল্লির মানুষজনকে খুন করার নির্দেশ দেন।

### তিনমূর্তি ভবন

৪ কিমি। বৃটিশ আমলে এটা ছিলো বৃটিশ-ভারতীয় কমান্ডার-ইন-চিফের বাসগৃহ। পরে ভারতের প্রথম প্রধানমন্ত্রী জওহরলাল নেহরু ১৯৪৮ থেকে এখানে বসবাস শুরু করেন। এখন এখানে নেহরু-স্মৃতির যাবতীয় কিছু সংরক্ষিত—যাহুঘর। সোমবার ছাড়া প্রতিদিন ১০টা থেকে ৫টা পর্যন্ত খোলা।

এখানেও আবাস 'আওয়ার্ড ও আলোর' প্রদর্শনী, প্রতিদিন সন্ধ্যার পর। বর্ষার সময়টুকু ছাড়া। টিকিটের দাম ৩ টাকা, ১ টাকা। তিনমূর্তি ভবনে এবং সেনট্রাল কটেজ ইনডাস্ট্রিজ এমপোরিয়ামে টিকিট পাওয়া যায়।

### তুঘলক বাগ

১৯'২ কি মি। কুতুবমিনার-বদরপুর সড়কে পড়বে সেই বিশাল দিগন্তবিস্তৃত তৃণভূমি ও তৃতীয় দিল্লির ধ্বংসাবশেষ। দূর থেকে এ আপনার দৃষ্টি কেড়ে নেবে। তৃণভূমির মধ্যখানে ১৩ দশকওয়াজযুক্ত বিশাল দুর্গ। গল্পে আছে, সন্ত নিজামুদ্দিন যে সব

মজুরমিস্ত্রিদের পুষ্করিণী গড়ার কাজে লাগিয়েছিলেন, গিয়াসুদ্দিন তুঘলক তাদের জোর করে ডেকে এনে এই ছুর্গ আর শহর বানাতে বাধ্য করেছিলেন। নিজামুদ্দিন অভিশাপ দেন, এই ছুর্গে, এই শহরে শুধুই গরুছাগল চরাবে রাখাল।

### বিজয়ঘাট

৪৪ কিমি। এখানে ভারতের দ্বিতীয় প্রধানমন্ত্রী লালবাহাদুর শাস্ত্রীর দাহ হয়।

### চিড়িয়াখানা

গয়মকালে ৮ থেকে সন্ধ্যা ৬টা পর্যন্ত খোলা থাকে

শীতে ৯ " " ৫টা " " "

প্রবেশমূল্য : বড়দের ৫০ পয়সা, ছোটদের ১০ পয়সা।

৫ বছর বয়েসের কম ছেলেমেয়েদের প্রবেশমূল্য লাগে না।

দিললি থেকে যে সব জায়গায় বেড়াতে যাওয়া যায়

(১) বাধকল হ্রদ। কৃত্রিম এই হ্রদটি চড়ুইভাতির পক্ষে প্রকৃষ্ট জায়গা। সুইমিং পুল আছে। দিললি-মথুরা হাইওয়ে করিদাবাদ থেকে বাঁক নিয়ে ৩২ কি মি যেতে হবে।

থাকার জায়গা : ট্যুরিস্ট বাংলো

এসি ডবল ৩৫'০০ সুইট ৬০'০০

পানশলা ভোজনশালা লাগোয়া

ট্যুরিস্ট হাউস

( ছঘরা ) ১১০'০০

রিজার্ভেশন : প্রজেক্ট অফিসার, হরিয়ানা গভ:

চন্দ্রলোক বিল্ডিংস, ৩৬ জনপথ

টোল ৪০৪৭০ অথবা

প্রজেক্ট অফিসার, বাধকল হ্রদ

টোল ৮১-২২০২

মাছ ধরার জন্তে পারমিট ঐ প্রজেক্ট অফিসেই  
পাওয়া যাবে।

(২) বল্লভগড় : দিললি—আগ্রা রোডের উপর ৩৬.৮ কি.মি.র  
মাথায় পড়ে। হুদে মাছ ধরার জন্তেই বল্লভগড় বিখ্যাত।

থাকার জায়গা : রেস্ট হাউস

‘এ’ ক্লাস ১৪.০০

‘বি’ ” ১০.০০

‘সি’ ” ৭.০০

জিনিসপত্র কিনে দিলে খাবার তৈরি করে দেবে।

রিজার্ভেশন : ডেপুটি কমিশনারের জেনারেল এ্যাসিস্ট্যান্ট  
গুরগাঁও। টেলি ৩০২

দশানা

জলপূর্ণ সুন্দর খালের ধারে আশ্রয়কুঞ্জ। খালের জলে বাঁধ দিয়ে  
কৃত্রিম জলপ্রপাত। দিললি-গাজিয়াবাদ রোডে ৪০ কিলোমিটার  
পথ গিয়ে, গাজিয়াবাদের আগেই বাঁদিকে বেঁকে হাপুর-লখনউ রাস্তা  
ধরতে হবে। সেখান থেকে ক্যানালের রাস্তা ধরে দেড় কি. মি.।  
এই ক্যানাল রোড ধরে যেতে—একজিকিউটিভ ইনজিনিয়ার,  
ইরিগেশন, বুলন্দশহর-এর কাছ থেকে অনুমতি জোগাড় করতে  
হবে। রবিবার বা অন্ত্র কোন ছুটির দিন বন্ধ।

থাকার জায়গা :

ক্যানাল পার্শ্ববেষ্ণু বাংলো

সরকারি কর্মচারীদের জন্তে দিনে ১ টাকা

অজ্ঞাতের জন্তে ৩ টাকা

জিনিসপত্র যোগাড় করে দিলে বাংলোর চৌকিদার  
রোঁধে বেড়ে দেবে।

রিজার্ভেশন : একজিকিউটিভ ইনজিনিয়ার, ইরিগেশন ডিভিশন,  
বুলন্দশহর, টেলি ২৫।

### ষাশাশা

গ্রাম্যপরিবেশে অতি সুন্দর বেড়াবার জায়গা। দিললি থেকে উইকএনডে বহু লোক যায়। পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন বিশ্রামাগার আছে। দিললি-নজফগড় সড়কের উপর ৪১ কি. মি.।

খাকার জায়গা : মিউনিসিপ্যাল রেস্ট হাউস

ডবল এসি ২০ টাকা। ডবল এসি নয় ১৫ টাকা।

খাবার জিনিস যোগাড় করে দিলে চৌকিদার তৈরি করে দেবে।

রিজার্ভেশন : একজিকিউটিভ ইনজিনিয়ার, দিললি অ্যাড-মিনিষ্ট্রেশন হিন্দু কলেজ বিলডিংস কাশ্মীর গেট, টেলি ২২৭৩২০

### হিনডন

পিকনিক এবং মাছ ধরার জায়গা হিসাবে বিখ্যাত। ১৯'৩ কি. মি. দিললি-হিনডন রোডের উপর। বাঁধে মাছ ধরার জন্তে অনুমতি নিতে হবে একজিকিউটিভ ইনজিনিয়ার, আপার আগ্রা ক্যানাল ডিভিসন, মথুরা।

অনুমতি ছাড়া গাড়ি হিনডন ব্রিজের কাছে রাখা যাবে। মাছ ধরার পারমিট পাওয়া যাবে টেলিগ্রাফের হেড সিগনালম্যানের কাছ থেকে।

### ময়ূর বাঁধ

সাপুড়েদের গাঁ। দিললি-আগ্রা সড়কে জৈতপুর গ্রামের ঠিক পেছনটায়। খুব ভোরে বা ভর সন্ধ্যাবেলা এই গাঁয়ে এসে সাপুড়েদের সাপ ধরা দেখা যেতে পারে। শীত বাদ।

### গুথলা

ময়ূর থালের কাছে অন্যতম পিকনিক স্পট। ইয়টিং করা যায়। মাছ ধরা যায়।

দিললি-মথুরা সড়কে ১১'৮ কি. মি.।

মাছ ধরার অনুমতি নিতে হলে এ্যাসিস্ট্যান্ট ওয়ারডেন, ফিসারিজ, ওখলা-য় লিখতে হবে।

সংরক্ষিত দিকে ৩'৫০ টিকিট। খোলা পুকুরে ২'২৫ পয়সা।

ইয়টিং-এর জন্তে : ডিফেনস সারভিসেস সোলিং-ক্লাব, টেলি ৬৩০৮৬৩।

চার্জ ১ম ঘণ্টা ৫ টাকা, পরের ঘণ্টায় ৩ টাকা।

নোমবার বন্ধ। বর্ষাকালে বন্ধ।

ধাকার জায়গা : ইরিগেশন রেস্ট হাউস, টেলি ৬৩০৮১৩  
ডবল ৪'৭৫ (এপ্রিল—মার্চ অক্টোবর)  
৩'৫০ (অক্টোবর—মার্চ)

ইরিগেশন পর্যবেক্ষণ বাংলা

ঘর পিছু ৪৪ পয়সা। বিছানা নেই। খাবার পাওয়া যায়।

রিজার্ভেশন : একজকিউটিভ ইনজিনিয়ার, আপার ডিভিশন  
ইরিগেশন ডিভিশন, মথুরা। টেলি ১০০  
এ্যাসিস্ট্যান্ট ইনজিনিয়ার, ইরিগেশন ডিপার্ট,  
ওখলা।

করেন্ট রেস্ট হাউস। টেলি ৬৩১২৫৯

ডবল স্লুইট ২টা

বিজলি শীতে ৩৭ পয়সা দৈনিক

গরমে ৭৫ পয়সা দৈনিক

খাবার এবং বিছানা দুইই পাওয়া যায়।

রিজার্ভেশন : ডি এক ও, ব্রজভূমি ডিভিশন, আগ্রা  
টেলি ৭৩০২৩।

রাজঘাট—মারোয়া

পিকনিক স্পট। আত্রকুশ। ১৪৯ কি. মি. পথ ভায়া গাজিয়াবাদ-  
শিকনদয়াবাদ-বুলন্দশহর অমুপশহর-ভাবর।

ইনশপেকশন বাংলা ১নং ৫'০০

” ” ২—৪ ২'৫০

যোগাড় করে দিলে চৌকিদার রেঁধে দেবে।

রিজার্ভেশন (১৬২) একজিকিউটিভ ইনজিনিয়ার. নারোয়া  
ডিভিশন, আলিগড়। টেলি ১২৪

(৩১৪) এস ডি ও, আলিগড়। টেলি ১৮

### সারদানা

স্থাপত্যশিল্প নিদর্শনের অগ্রতম উল্লেখযোগ্য। বেগম সমরু  
প্রাসাদও বিশেষ দ্রষ্টব্য। মার্চ এবং নভেম্বরে তীর্থযাত্রীরা আসেন।  
মীরাট থেকে ২৪ কি. মি.

ধাকবার জায়গার জন্তো—রেকটর, আর্চবিশপ সেক্রেটারিয়েট,  
২৮৩ রুরকী রোড, মীরাট ক্যান্ট।

### সোহনা

বীরভূমের বক্রেশ্বরে যেমন গরম জলের প্রস্রবন আছে  
সোহনাতেও তেমনি। বাত-ব্যাধি আরোগ্য হয়ে থাকে।  
দিললি-গুরগাঁও-আলোয়ার হাইওয়ের উপর—৫৬ কি. মি. দূরত্বে।

ট্যুরিস্ট হাউস ( ২-ঘরা ) এসি ৭৫ টাকা—খাট পিছু।

সাধারণ ছুঘরা ৪০ টাকা। খাবার পাওয়া যায়।

রিজার্ভেশন : প্রজেক্ট অফিসার, হরিয়ানা সরকার, চন্দ্রলোক  
বিলডিংস, ৩৬ জনপথ, হরিয়ানা। টেলি ৪০৪৭০।

### তুলতানপুর

জলা পাখির পক্ষিমিবাস। ৪২ কি. মি.। যেতে হবে ভারী  
গুরগাঁও টাউনশিপ এবং ফররুখনগর।

ট্যুরিস্ট রেস্ট হাউস, এসি ডবল ৪৫'০০ রান্নার সরঞ্জাম আছে।

রিজার্ভেশন : প্রজেক্ট অফিসার, হরিয়ানা সরকার, চন্দ্রলোক  
বিলডিংস, ৩৬ জনপথ।



## স্মরণ কুণ্ড

বলা হয় খৃষ্টপূর্ব ১০২০-তে তৈরি। এই কুণ্ডের পাশে ছিলো সূর্যমন্দির এবং সংলগ্ন বসতি। এখন জলের কোন চিহ্ন নেই। কুণ্ডের বাঁধানো কাঠামো থিয়েটারের বিশিষ্ট স্টেজের মতন পড়ে আছে। গ্রাম্যপরিবেশ মনোমুগ্ধকর। বিশেষ করে মে মাসে যখন জঙ্গলে গাছে গাছে ফুলের আগুন জলে তখন। বর্ষার ঠিক পরেই এখানে একটি বাৎসরিক মেলা বসে।

কুতুব-তুঘলকাবাদ সড়ক ছেড়ে ১৭'৭ কি. মি. গেলেই ঐতিহাসিক স্মরণ কুণ্ড। ভালো একটি রেস্টোরাঁও আছে।

দিল্লিতে সপ্তাহখানেক থাকার কথা। দিন গড়াতে-গড়াতে পৌছুলো গিয়ে দশে। এর পর, সর্ব-অনুযায়ী আগ্রা যাবার কথা। কয় বন্ধু মিলে রাতে বাস্ত-পেটরা ঘাঁটাঘাঁটি করা হলো। কাঁধ ব্যাগে যে যা হাতের কাছে পাচ্ছে—টাকাটা সিকিটা তার মধ্যে ভরে দিচ্ছে। ফেরার টিকিট আগে থেকেই করা ছিলো। সুতরাং একটা সময় কাঁধ-ব্যাগের মুখ খুলে টাকাপয়সা বিছানার ওপর। গোনাগাধার পর মোটামুটি দেখা গেলো কালই যাওয়া যেতে পারে এবং তার জন্তে কোনো কোনো বন্ধুর আর ব্যাংকে যাবার দরকার হবে না। সুতরাং চলো আগ্রার দিকে। শুনে আসি শ্বেতপাথরের কান্না। দেখে আসি শ্বেতপাথরে রক্তপাত।

[ অন্ত্যন্ত বিস্তৃত খবর 'নির্দেশিকা' পরিলেছেদে ]



## খেতপাথরে রক্তপাত/তাজমহল

খেতপাথরের রক্তপাত যদি কোনকিছুকে সৃষ্টির মহান আতিশয্যে উন্নীত করে থাকে, তা ঐ তাজমহল। মানুষের ভালোবাসা পৃথিবীতে যদি কোন অবিনশ্বরতা রেখে গিয়ে থাকে, তারও নাম ঐ তাজমহল। মানুষ এখানে মানুষের সীমাবদ্ধতা ছাড়িয়ে অনেক উপরে, মেঘলোকের সিং-দরজায়। সেই কোন ছোটবেলা থেকে, সকলের স্বপ্নের মধ্যে যেমন একটি সাধ-ই লালিত হয়ে থাকে তাজমহল দেখার, জীবনে অশ্বসমস্ত দেখার চেয়ে বড় দেখা—আমারও স্বপ্নের মধ্যে সেই সাধ ছিলো। কবে চরিতার্থ হবে, জানতুম না। বড় হওয়া মাত্র, ভেবে রেখেছিলাম, সুযোগ পেলেই, তাজমহল দেখতে ছুটবো। কতলোকে কতভাবে যাকে দেখেছে, যুগে যুগে পৃথিবীর শেষপ্রান্ত থেকে শুধুমাত্র তাজ দেখার জন্তেই প্রাণপাত করে হাজার মাইল উড়ে এসেছে বিদেশি মানুষ। পূর্ণিমারাতে তাজমহল দেখা এক অসহ্য অভিজ্ঞতা। সেই অভিজ্ঞতা যার না হয়েছে, তার জীবনে একটি শূণ্যতা চিরদিনের মতো রয়ে গেলো ধরে নিতে হবে। জ্যোৎস্নায় তাজরূপ ভাষায় বর্ণনা করা যায় না। বর্ণনা করা যায় না কী অসম্ভব সুকুমার শিল্পবোধ এবং নিপুণ কুশলতায় তৈরি এই ভারতীয় স্মৃতিমন্দির। কবির মতো সৃষ্টিশীল স্নন্দনের প্রেমের পূজারী এই সম্রাট শাজাহানের হৃদয়-মস্তনজাত তাজমহল শুধুই সমাধি বা স্মৃতিমন্দির নয়, স্থাপত্য শিল্পে গিয়ে দাঁড়িয়েছে। কতো কবির প্রেরণা, কতো প্রেমিকের যন্ত্রণার সুখ, কতো বিবাগীর শৃঙ্খলবন্ধন হয়ে চিরঅগ্নান বিরাজ করছে। সময়ের ক্ষয়ের হাত তাকে ছুঁতে পারে না। মানুষের মৃত্যু হয়। মানুষের স্মৃতির

কোনো মৃত্যু নেই। কালস্রোতে জীবন যৌবন ধনমান সবই ভেসে যায়—যায় না শুধু শুভ সমুজ্জল তাজমহল। রবীন্দ্রনাথ স্পষ্টই থাকে বলেছেন, নবমেধদূত।

তাজমহল আগ্রার। খৃষ্টপূর্ব তৃতীয় শতকে মহাভারতে আগ্রার উল্লেখ আছে। সেখানে অবশ্য, তার নাম ‘অগ্রবন’। যার সংস্কৃতভাষায় অর্থ হলো স্বর্গ। ২য় খৃষ্টাব্দে আলেকজান্ডারের ভূগোলবিদ চলেমির মানচিত্রে আগ্রার উল্লেখ আছে। এতো গেলো বহুকাল আগের কথা। আগ্রার তৎপরবর্তী বিশিষ্টতা মোগল যুগে। তাজমহল ছাড়া দর্শনীয় হলো আগ্রা দুর্গ, ইতমহুদৌলার সমাধি প্রভৃতি।

## দেখার জায়গা

### আগ্রার দুর্গ

আকবর বাদশা ১৫৬৫ খৃঃ যমুনা তীরে এটি তৈরি করেন। অনেক প্রাসাদ এই দুর্গের মধ্যে। মোতি মসজিদটিও অশ্রুতম জটিল।

সকাল থেকে সন্ধ্যা খোলা। ঢুকতে মাথাপিছু দু টাকা। শহর থেকে ৩ কিমি।

### দয়ালবাগ

৮ কিমি। হিন্দুধর্মের রাধা স্বামী সম্প্রদায়ের প্রধান দফতর। শ্বেতপাথরের একটি বিশাল মন্দির তৈরি হচ্ছে। সকাল ৮টা থেকে বিকেল ৫টা। প্রবেশ মূল্য নেই।

### কভেপুর লিফ্টি

৩৭ কিমি। ছেড়ে আসা, পরিত্যক্ত শহর। ১৫৬৯ খৃঃ আকবর তৈরি করেন। প্রাক্তন মোগল সাম্রাজ্যের রাজধানি।

সকাল থেকে সন্ধে খোলা ।

২ টাকা মাথাপিছু প্রবেশমূল্য ।

গাড়িতে মাথাপিছু ২৫ পয়সা টোল ট্যাক্স ।

### ইত্মদ্দৌলার কবর

৬২ কিমি । বাবা গিয়াসুদ্দিন বেগের স্মৃতিরক্ষার্থে নূরজাহান ১৬২২ থেকে ১৬২৮ খৃঃ তৈরি করেন । নূরজাহানের মায়ের কবরও এখানে । তাদের আগে তৈরি ।

সকাল থেকে সন্ধে খোলা ।

২ টাকা মাথাপিছু প্রবেশমূল্য ।

### রামবাগ

১০ কি মি । মোগল বাগানের প্রাক্তন এবং প্রথম দিককার নিদর্শন । বাবর ১৫২৬ খৃঃ তৈরি শুরু করেন । প্রবেশমূল্য নেই ।

### সেকেন্দ্রা ( আকবরের সমাধি )

১০ কিমি । আকবর শুরু করেছিলেন । শেষ করেন তাঁর পুত্র জাহাঙ্গীর । হিন্দু-মুসলিম স্থাপত্যরীতির মিশ্রণে তৈরি । ২ টাকা প্রবেশ মূল্য ।

### তাজমহল

৩ কিমি । ১৬৫৩ খৃঃ তৈরি শেষ । সকাল থেকে রাত ১০ টা পর্যন্ত । পূর্ণিমার দিন এবং আগে-পিছের চার চার আটদিন মধ্যরাত পর্যন্ত খোলা । দু টাকা প্রবেশমূল্য । ১৫ বছরের নিচে কারুর প্রবেশমূল্য লাগে না । শুক্রবার কোনো প্রবেশমূল্য লাগে না । বন্ধ হবার আশষট্টি আগে পর্যন্ত টিকিট বিক্রি হয় । ৮ এম এম-এর বেশি ম্যুভি ক্যামেরায় ছবি তোলা নিষেধ । আগাম অনুমতিপত্র নেবার ক্ষেত্রে ডিরেক্টর জেনারেল, আরকিওলজিক্যাল সারভে অফ ইন্ডিয়া, জনপথ, নয়াদিল্লিতে লিখতে হবে ।

আগ্রা থেকে কোথায় যাবেন

কেইখান লেক

২৩ কিমি। ২'৫ বর্গমাইল হ্রদ চারদিক ঘিরে। মাঝখানে সুরদাস রিজার্ভ ফরেস্ট। ৬৪০ একর। হ্রদে নানাধরনের মাছ আর জলপাখি। মাহ ধরার জন্তে অনুমতি পাওয়া যাবে : একজকিউটিভ ইনজিনিয়ার, লোয়ার ডিভিশন, আগ্রা ক্যানাল। দি মল আগ্রা। টেলি ৭২২১৫। চারজ ২ টাকা দিনে। বাস রুনকাটা পর্যন্ত যাবে। আগ্রা-দিল্লি জাতীয় সড়ক ধরে যেতে হবে। লেক রুনকাটা থেকে ৩ কিমি।

কেওলাদেও ঘানা পাখিরালয়

৫৪ কিমি। ভারতে যতগুলি জলপাখির জন্যে পাখিরালয় আছে এটি তার অন্যতম। ৩০ বর্গকিলোমিটার জায়গা জুড়ে এই পক্ষিনিবাস। বিশেষ বিশেষ পাখির নাম! কন্সমোরানট, ডার্টার, সপুনবিল, ইগ্রো, সাদা ইবিশ এবং স্টার্ক। শীতে সাইবেরিয়া থেকে যাযাবর পাখির দল এখানে আসে। অকটোবর থেকে ফেব্রুয়ারি সীজন। ভারতপুর বাসস্ট্যান্ড থেকে ৪ কিমি। আগ্রা ভারতপুর নিয়মিত বাসসার্ভিস আছে। স্নাকচুয়ারিতে ঢোকান আগে ওয়ার্ডেনের কাছ থেকে পারমিট নিতে হবে।

মথুরা

আগ্রা থেকে নিয়মিত বাস। কৃষ্ণের সেই মথুরানগরী। হিন্দুতীর্থ হিসাবে বিখ্যাত। ৫৪ কিমি দূর।

বমবিহার ওয়াইল্ড লাইফ স্নাকচুয়ারি

৫৬ কিমি। মূল আয়তন ৫২ বর্গ কিমি। বাঘ, স্ত্রী, চিতল, ব্র্যাকবাক, নীলগাই আর শ্লথ ভাল্লুক। আগ্রা থেকে পর্যটকগণকে গাড়ির ব্যবস্থা করতে হবে। সীজন। নভেম্বর থেকে জুন মাস।

## বৃন্দাবন

৬৩ কিমি। ষোড়শ আর ঊনবিংশ শতাব্দীর বহু সুন্দর সুন্দর সব মন্দির আছে। হিন্দুতীর্থ হিসাবে বিখ্যাত। কৃষ্ণ এখানে শৈশবকাল কাটিয়েছেন। নিয়মিত বাস। ট্রেন আছে।

## আগা থেকে কোন জায়গা কতদূর

	কিমি	মাইল
ভরতপুর	৫৪	৩৪
দিল্লি	২০৪	১২৭
গোয়ালিয়র	১১৯	৭৪
জয়পুর	১৩১	১৪৭
খাজুরাহো	৩৯৫	২২২
মথুরা	৫৪	৩৪
নৈনিতাল	৩৭৬	২৩৪

## মথুরা নগরী

যমুনার পশ্চিমতীরে মথুরা এবং তার সন্নিহিত অঞ্চলগুলির সাধারণভাবে নাম ব্রজভূমি বা ব্রজভূমি। হিন্দুদের পুণ্য তীর্থ। খৃঃ পূর্ব ১৫০০-তে কৃষ্ণ এখানে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। সেই উপলক্ষে ব্রজভূমি পুণ্যভূমি। প্রাচীনকাল থেকেই মথুরানগরী সাংস্কৃতিককেন্দ্র। অশোকের সময়ে স্থাপত্য-ভাস্কর্যে শিল্পোৎকর্ষে ভারতের সেরা। পূর্বসাম্রাজ্যের রাজধানি করেছিলেন কৃষ্ণ মথুরাকে। খৃষ্টপূর্ব ১০০ থেকে ৫৭ পর্যন্ত শতকের রাজত্বকালে মথুরা ছিলো শক রাজাদের রাজধানি। অনেক জুপ আর বিহার তৈরি করা হয়। কুষাণ রাজত্বকালে উন্নতির সর্বোচ্চ শিখরে ওঠে মথুরা। মথুরা বৌদ্ধধর্মের প্রধান পীঠস্থান হয় ওঠে গুপ্তযুগে। বর্তমানে ঐতিহাসিক এবং ধর্মসংক্রান্ত বিষয়ের অশ্রু মথুরা বিখ্যাত। মথুরার রাসলীলা দেখতে

বহুদূর দেশ থেকে বিদেশিরা এখানে আসেন। সারাবছরই কোন না কোন উৎসব লেগে থাকে। ত্রজনাচ এবং বৈশিষ্ট্যপূর্ণ লোকগানের জন্তে মথুরার নামডাক।

### যে সব জায়গা অবশ্য জেটব্য

গাড়িতে একদিনের মধ্যে যে সব গুরুত্বপূর্ণ জায়গা ঘুরে দেখা সম্ভব, বা, পরপর সাজিয়ে দেওয়া সম্ভব। শ্রীকৃষ্ণজন্মভূমি, জুম্মা মসজিদ, বিশ্রাম ষাট, দ্বারকাধীশ মন্দির, সতী বুরুজ, কংশ কিল্লা, গীতামন্দির।

### দ্বারকাধীশ মন্দির

১৯১৪ সালে গোয়ালিয়রের শেঠ গোকুলদাস মথুরা শহরের ঠিক মধ্যখানে এই কৃষ্ণমন্দির তৈরি করেছেন। নাম দেন দ্বারকাধীশ মন্দির। অর্থাৎ দ্বারকার অধীশ্বর। জন্মাষ্টমীর দিন মন্দির আলোকমালায় সাজানো হয়। হোলি দেয়ালি ছাড়াও অন্যান্য উৎসব উপলক্ষে মন্দির সজ্জা হয়। সকাল ৬টা থেকে ১০.৩০। বিকেলে ৪টে থেকে ৬টা।

### গীতা মন্দির

মথুরা-বৃন্দাবন রাস্তায় গীতামন্দিরের গায়ে সুন্দর সব ছবি—হিন্দু দেবদেবী এবং পৌরাণিক উপাখ্যানের। গীতাস্তম্ভে পুরো ভাগবতগীতা ফ্রেসকো করা।

### জুম্মা মসজিদ

শহরের মাঝখানে এই মসজিদটি আবে-ইন-নবীর খান তৈরি করেন। কেশবদেব মন্দিরের ধ্বংসস্থল দিয়ে তৈরি করেন স্থানীয় গভর্নর ১৬৬১ খৃঃ। মন্দিরটি আসলে কৃষ্ণমন্দির। আওরঙ্গজেব একটি ধ্বংস করেন। এটা সেই জায়গা, অনশ্রুতি এখানে কারাগারে কৃষ্ণের জন্ম হয়।

কংস কেহ্না

যমুনাতীরে স্বামীঘাটের উত্তরদিকে অম্বরের রাজ্য। মানসিং এই দুইটি তৈরি করেন। এখন প্রায় ধ্বংসস্থাপ। মহারাজা সওয়াই অয়সিংহ এই দুর্গে বাস করতেন। দুর্গের উপরে অবজারভেটরী।

সতীবরুজ

যমুনাতীরে চারতলা এই লাল পাথরের স্তম্ভটি ১৭ মিটার লম্বা। জয়পুরের বিহারীমলের ছেলে তাঁর মায়ের স্মৃতিতে এটি তৈরি করেন ১৫৭০ খৃঃ। মা সতীদাহে জীবন আহুতিদেন বলেই এর নাম সতী বরুজ।

শ্রীকৃষ্ণ জন্মভূমি

কাটরা কেশবদেবে প্রভু কৃষ্ণের জন্মভূমি। এই জায়গার পাশে আওরঙ্গজেব প্রতিষ্ঠিত লাল পাথরের তৈরি মসজিদ। এখানে শোনা যায়, ভগবান কৃষ্ণের মন্দির ছিলো—তা ধ্বংস করেন আওরঙ্গজেব ১৬৬৯ খৃঃ।

বিশ্রামঘাট

মথুরার অত্যাচারী রাজা কংস নিধন শেষে কৃষ্ণ এই স্থানের ঘাটে কিছুক্ষণ বিশ্রাম করেছিলেন। জনশ্রুতি এই। সকালে-সন্ধ্যায় আরতিদৃশ্য অপূর্ব।

ষাটঘর

সরকারি ষাটঘর। ড্যামপিয়ার নগর, টেলি ৯২। খৃষ্টপূর্ব ৫ম শতাব্দী থেকে ১২০০ খৃঃ-এর নগর নিদর্শন ভাস্কর্য, টেরাকোটা, ব্রোঞ্জের টাকাকড়ি প্রভৃতি নানান জিনিষ সুরক্ষিত। মোর্ষ, স্তম্ভ, কুশান এবং গুপ্ত যুগের মূল্যবান নিদর্শনে ষাটঘর ভর্তি। ছুটির দিন আর সোমবার বাদে সবদিন খোলা।

কিছু কিছু নিদর্শনের ছবি ষাটঘরের অধ্যক্ষের কাছ থেকে ২ টাকা দিয়ে পাওয়া যাবে। গাইড আছে।



এখান থেকে কোথায় যাওয়া যাবে

বলদেও : ২১ কিমি। কৃষ্ণের বড়ভাই বলদেবের ( বা বলরামঃ )  
বিত্যাত মন্দির।

বারথ : ৪৭ কিমি। রাধার জন্মভূমি।

ভরতপুর : ৩৬ কিমি। কেওলাদেও ঘানা পক্ষিনিবাস। ঐতিহাসিক  
প্রাসাদ এবং নিকটবর্তী দুর্গ দ্রষ্টব্য।

দীগ : ৩৪ কিমি। দুর্গ, বাগিচা এবং পুরানো প্রাসাদের জন্যে  
বিখ্যাত। ভরতপুর এবং মথুরা থেকে সমান দূরে।

গোকুল : ১০ কিমি। এখানে শ্রীকৃষ্ণ গোপনে লালিত-পালিত  
হন। জন্মাষ্টমীর দিন সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য উৎসব।  
অমুকুট উৎসবও অন্যতম প্রধান উৎসব। সবচেয়ে বড়  
মন্দির গোকুলনাথজীর।

গোবর্ধন : ২৬ কিমি। ইন্দ্র বৃষ্টিপাত ঘটালে এই গিরি গোবর্ধনকে  
আঙুলে তুলে রেখেছিলেন শ্রীকৃষ্ণ ব্রজের মানুষজনকে  
বৃষ্টি থেকে বাঁচাতে। সাতদিন সাতরাত আঙুলে তুলে  
রেখেছিলেন এই গোবর্ধনকে। জনশ্রুতি এই।

মহাবন : ১১ কিমি। এখানে দোলায় শ্রীকৃষ্ণ দোল খেতেন বলে  
সাধারণের বিশ্বাস।

নন্দগাঁ : ৫৬ কিমি। পালক পিতা নন্দের বাড়ি বলে বিশ্বাস।  
দ্বাদশ শতাব্দীতে মন্দির তৈরি হয়েছিল।

শম্ভু : ৩২ কিমি। আরমান প্রত্নতত্ত্ববিদগণ খননকাজে ব্যস্ত।  
টেঁরাকোটা এবং নানান ভাস্কর্যের নিদর্শন পাওয়া গেছে।  
মথুরার সরকারি ষাড্‌ঘরের অধ্যক্ষকে চিঠি দিলে তিনি  
খোঁড়াখুঁড়ির কাজ যেখানে চলছে, সেখানে নিয়ে গিয়ে  
দেখাতে পারেন।

## বৃন্দাবন

১০ কিমি। কৃষ্ণজীবন ও কৃষ্ণকাহিনীর সঙ্গে জড়িত এই বৃন্দাবন। হিন্দুদের অতিপবিত্র তীর্থস্থান। বিখ্যাত মন্দিরগুলির মধ্যে গোবিন্দদেব ( ১৫৯০ খৃঃ ) রুঙ্গজী ( ১৮৫১ খৃঃ ) রাধাবল্লভ ( ১৫২৬ খৃঃ ) এবং শাহজী ( ১৮৭৬ খৃঃ )।

বৃন্দাবনের সব মন্দিরের মূর্তিদর্শনের সময় সকাল ৮—১১'০০

সন্ধ্যা ৭—১০'০০ রাত

মথুরা থেকে বৃন্দাবন নিয়মিত বাস যাতায়াত করে।

## ধাকার জায়গা

(১) জয়পুরিয়াভবন, গোবর্দ্ধন দরওয়াজা, টেলি ৮৮

ডবল ৬ টাকা—৮ টাকা

এসি চার্জ ২০ টাকা দিনে

সাতদিনের বেশি ধাকা যাবে না। যে আগে যাবে সেই ভিত্তিতে ধাকার জায়গা পাওয়া যাবে।

(২) কৃষ্ণ বলরাম আন্তর্জাতিক অতিথিশালা

রামান রেতি। টেলি ১৭৮

ধাকার জায়গা। একজনের ১৫ টাকা

দুজনের ১০

(৩) জীবনবল্লভ মন্দির। বেহারীপুরা। টেলি ৪২

ডবল ৪—৫ টাকা ( বাথরুম সবার সঙ্গে )

এছাড়া, অনেক ধর্মশালা আছে।

## হরিদ্বার বা হরদোয়ার

উত্তর প্রদেশের সাহারানপুর জেলায় সমুদ্রপিঠ থেকে ২৯৪ মিটার উঁচুতে হরিদ্বার বা হরদোয়ার। কেউ কেউ একে হরদুয়ারও বলেন। প্রকৃতপক্ষে হিমালয়ের পাদদেশে এবং গঙ্গানদীর দক্ষিণতীরে। লোক সংখ্যা পোনে এক লাখ। আয়তন ৭৫ বর্গ কিলোমিটার। হিন্দুদের পবিত্র তীর্থক্ষেত্র। প্রাচীনকালে এরই নাম ছিল মায়াপুরী। চীনা পরিব্রাজক হিউয়েন সাঙ-এর বিবরণে এর উল্লেখ আছে। হরিদ্বারের যে কতো নাম তার ঠিক নেই। অনেকে একে গঙ্গাদ্বার বা তপোবনও বলে। পুরনো আমলের নাম কপিলাস্থান। পুরাণ কথায় বলে, রাজা ভগীরথ তাঁর পূর্বপুরুষদের ভস্ম থেকে পুনর্জীবিত করেন কপিল মুনিকে ধ্যানে তুষ্ট করে।

১২ বছর পর পর যে চারটি জায়গায় কুম্ভমেলা হয়, হরিদ্বার তার মধ্যে একটি। পাপক্ষলনের জন্তু লক্ষ লক্ষ হিন্দু কুম্ভস্থান করেন।

কুম্ভের জন্ম হিন্দুসংস্কৃতির সমসাময়িক। পুরাণে আছে, সমুদ্র মন্থনে অমৃতকলস ওঠার পর তার দখল নিয়ে দেবতা আর অসুরদের মধ্যে সংঘর্ষ অনিবার্য হয়ে পড়ে। সে-সময় দেবতাদের চেয়ে অসুরদের ক্ষমতা অনেক বেশি ছিলো। অমৃতকলস অসুররা যাতে নিতে না পারে, সেজন্তু বৃহস্পতি, সূর্য, চন্দ্র এবং শনির উপর তা লুকিয়ে রাখার দায়িত্ব বর্তায়। চার দেবতা অমৃতকলস নিয়ে পালাতে আরম্ভ করে। অসুররা একথা জেনে ঐ চারদেবতাকে তাড়া করে। ১২ দিন, ১২ রাত্রি পশ্চাদ্ধাবনের পর দেবতারা অমৃতকলস হরিদ্বার প্রয়াগ, উজ্জয়িনী আর রাসিকে রাখে। তাই কুম্ভমেলা। মতান্তরে, দেবতা-অসুরের লড়াই-এ অমৃতকলস ভেঙে উপরোক্ত চার জায়গায় ছড়িয়ে পড়ে।

## দেখার জায়গা

(১) হর-কি প্যারী : হর-কি প্যারী বা ব্রহ্মকুন্ডে স্নান করলে সবচেয়ে বেশি পুণ্য হয়। এছাড়া, পর্যটকদের কাছে হরিচরণ মন্দির, রাজা মানসিং কি ছত্রী এবং বিড়লা মিনার প্রধান আকর্ষণ। সন্ধ্যায় গঙ্গারতি একটা দেখার মতো জিনিস। এখানে রাজা ভত্‌হরি তপস্বী করেছিলেন। পরে রাজা বিক্রমাদিত্য তাঁর সহোদর ভত্‌হরির স্মৃতিতে পুষ্করিণী এবং সিঁড়ি তৈরি করে দেন।

(২) ক্যানাস সেনটিনারি ব্রিজ : হর-কি-প্যারীর কাছে খালের উপরকার ব্রিজ থেকে সবগুলি ঘাট সুন্দরভাবে দেখা যায়। দৃশ্য মনোহর।

(৩) ভীমগোদা ট্যাংক : মধ্যমপাণ্ডব ভীমের নামে নাম। বলা হয়, ভীম গোড়ালি দিয়ে মাটিতে এমন ঘা মারলেন যে, দাপটে পুকুর হয়ে গেলো।

(৪) ভীমগোদা ক্যানাল হেড ওয়ার্কস।

(৫) সাধু বেলা।

(৬) পরমার্থ আশ্রম।

(৭) সপ্তঋষি আশ্রম এবং সপ্ত সরোবর।

(৮) ভারত হেভী ইলেকট্রিক্যালস লিঃ। রাণীপুরে অবস্থিত।

(৯) আর্থ বাণপ্রস্থ আশ্রম, জাওয়ালাপুর। অবসর নিয়ে এই আশ্রমে বাস করতে যান অনেকেই।

(১০) গুরুকুল কাংরি বিশ্ববিদ্যালয়।

প্রতিষ্ঠাতা স্বামী শ্রদ্ধানন্দ। ভারতের একটি নামকরা প্রতিষ্ঠান। এর সংলগ্ন বেদমন্দির, যাছুঘর এবং ঔষধালয়।

(১১) দক্ষমহাদেব মন্দির এবং সতীকুণ্ড : কন্থল।

এখানেই সতীপিতা দক্ষ প্রজাপতি যজ্ঞ করেন এবং শিবকে নেমস্তন্ন করেন না। স্বামীকে নেমস্তন্ন না

করায় অপমানিত সতী যজ্ঞকুণ্ডে জীবন বিসর্জন করেন।  
হরিদ্বারের কাছে যে পাঁচটি তীর্থ আছে, কনখল তার  
অন্ততম।

(১২) রামকৃষ্ণ মিশন।

(১৩) মনসাদেবী মন্দির।

(১৪) চণ্ডীদেবী মন্দির।

গঙ্গা পার হয়ে ৩ কি.মি. হেঁটে গেলে নীল পর্বত। তার  
উপরেই চণ্ডীদেবী মন্দির। এরই কাছে গৌরীশংকর,  
নীলেশ্বর মহাদেব আর অঞ্জনা দেবীর মন্দির।

যে মন্দিরগুলি অবশ্য দ্রষ্টব্য

- |     |                                    |  |
|-----|------------------------------------|--|
| ১।  | গোরখনাথ মন্দির এবং গুহা            | আপার রোড, হরিদ্বার                               |
| ২।  | আইআপ্লা মন্দির                     | গুজরাট ভবনের কাছে                                |
| ৩।  | বিষকেশ্বর মন্দির                   | আই ডি হাসপাতালের কাছে                            |
| ৪।  | কালভৈরব মন্দির                     | ”  |
| ৫।  | গীতাভবন                            | ট্যারিস্ট বুয়োর কাছে                            |
| ৬।  | মায়াদেবী মন্দির                   | ”  |
| ৭।  | ভৈরব মন্দির                        | ভৈরব আখড়া                                       |
| ৮।  | ভোলাগিরি আশ্রম                     | গীতাভবনের কাছে                                   |
| ৯।  | পশুপতি মহাদেবের<br>শ্রবণনাথ মন্দির | মোতিবাজার  |
| ১০। | মনোকামনা সিদ্ধ হনুমান<br>মন্দির    | গণেশঘাট, মায়াপুর                                |
| ১১। | ” ”                                | অবধূত মণ্ডল আশ্রম/কনখল<br>আওয়ালাপুর রাস্তার উপর |
| ১২। | ” ”                                | শ্রবণনাথ ঘাট, হরিদ্বার                           |
| ১৩। | মানবকল্যাণ আশ্রম                   | কনখল রোড   |
| ১৪। | নারায়ণী শীলা                      | মায়াপুর   |

### বিভিন্ন উৎসব ও মেলা

সমবৎসর/মারচ-এপ্রিল	শারদপূর্ণিমা/অকটোবর-নভেম্বর
রামনবমী/এপ্রিল	দেয়ালি/ " "
বৈশাখী/এপ্রিল	কার্তিক পূর্ণিমা ও
গঙ্গাদশেরা/মে-জুন	শুরুনানকের জন্মদিন " "
নাগপঞ্চমী/আগস্ট	মকরসংক্রান্তি/জানুয়ারী
জন্মাষ্টমী/আগস্ট-সেপ্টেম্বর	বসন্ত পঞ্চমী/জানুয়ারি-ফেব্রুয়ারি
মেলা মুঘল/সেপ্টেম্বর	শিবরাত্রি/ফেব্রুয়ারি-মারচ
শকুমবারি দেবী মেলা/	বাকুণী/মারচ-এপ্রিল
অকটোবর	কুম্ভমেলা/১২ বছর বাদে

হরিদ্বারের সঙ্গে রেল যোগাযোগ সমস্ত শহরের কিন্তু বিমান যোগাযোগ নেই। ছোট্ট একটি বিমান নামার জায়গা আছে ৮৮ কি.মি. দূরে, শহরটির নাম সরসভা। উত্তরপ্রদেশের বিভিন্ন শহরের সঙ্গে সড়ক যোগাযোগ চমৎকার।

শহরের মধ্যে বাস চলাচল নিয়মিত। এছাড়া ট্যাক্সি আছে, টাঙ্গা, রিকশা সহজেই পাওয়া যায়।

### থাকার জায়গা

- (১) ট্যুরিস্ট বাংলা/বেলগুয়ালা রিজার্ভেশন : ট্যুরিস্ট অফিসার,  
ট্যুরিস্ট বাংলা, ফোন ৩৭৯  
রিজিওনাল ট্যুরিস্ট অফিসার  
ট্যুরিস্ট ব্যুরো, ফোন ১৯
- (২) ক্যানাল ইনসপেকশন এস ডি ও, ক্যানালস, মায়াপুর।  
হাউস : [ ১,২,৩, এবং ৪ ] ফোন ৩৪  
মায়াপুর
- (৩) লালজীওয়ালা ইনসপেকশন  
হাউস, লালজীওয়ালা এস ডি ও, ক্যানালস, মায়াপুর

(৪) জেড, পি ইনশপেকসন

হাউস, বাসট্যাণ্ডের কাছে। জেলা পরিকল্পনা অফিসার

(৫) পি ডবলু ইনশপেকসন

হাউস, ভীমগোদা রোড এস ডি ও, পি ডবলু ডি, হরিদ্বার

(৬) কনস্টেবল রেস্ট হাউস,

ডি এক ও, সাহারানপুর কনস্টেবল

রাণীগঞ্জ

ডিভিশন, দেয়াহন

(৭) রেলওয়ে রিটার্নিং রুম,

রেলস্টেশন

স্টেশন মাস্টার, হরিদ্বার

থাকার জায়গা	অবস্থান	ফোন
আনন্দ নিবাস হোটেল	শ্রাবণনাথ ঘাট	৬৭
আর্থনিবাস ট্রাস্ট বিলডিং	মোদি ভবনের কাছে	২৭২
গুরুদেব হোটেল	রেলস্টেশনের কাছে	১০১
গঙ্গা বিলডিং	হর-কি-প্যারী	২৩৫
জয়পুরিয়া হাউস	রামাঘাট	২১৭
জ্ঞান নিকেতন	সুভাষ ঘাট	১৭২
প্যালেস হোটেল	শ্রাবণনাথ নগর	১৯১
নিউ রয়াল হোটেল	গোঁঘাট	৩১৫
শান্তি নিকেতন	হর-কি-প্যারী	১৬৬
উপমা হোটেল	সবজি মনডি	৩৫৩
বাসুদেব মাদরাজ হোটেল	রেলস্টেশনের কাছে	৩৫৬
বিদেশ বিক্রম হোটেল	কনথল রোড	৩৭১

হোটেল চারজ বছরের সব সবসময়ই বাড়ে কমে। হরিদ্বারে অসংখ্য ধর্মশালা আছে। থাকার সুবিধা বিস্তর।



## হুথীকেশ

হরিদ্বার থেকে ২৪ কিমি। প্রাকৃতিক সৌন্দর্য চমৎকার। রেল ও সড়ক যোগাযোগ প্রায় সব বড় শহরের সঙ্গেই আছে। অত্যন্তম বিশিষ্ট তীর্থস্থান। জনশ্রুতি, ভরত এখানে দীর্ঘকাল উপস্থা করেছিলেন। পরবর্তীকালে ভরত-মন্দির তৈরি হয় এবং তাকে কেন্দ্র করে শহর।

সমুদ্রপিঠ থেকে :	৩৫৬ মিটার
শীতে পোশাক :	খুব গরম জামা কাপড়
গরমে :	সাধারণ সূতির কাপড়চোপড়
লোকসংখ্যা :	১০.৯৩৪

### পর্যটকের অবশ্য জেষ্ঠব্য

ভরত মন্দির :	ত্রিবেণী ঘাট।
ঋষিকুন্ত :	রঘুনাথ মন্দির।
পুষ্কর মন্দির :	শত্রুঘ্ন ঘাট।
লছমনঝুলা ঘাট :	লছমন মন্দির।
স্বর্গ আশ্রম :	গীতা ভবন।
পরমার্থ নিকেতন :	শিবানন্দ আশ্রম।
মহর্ষি মহেশ :	যোগীর আশ্রম।
সত্যনারায়ণ মন্দির :	(হরিদ্বার—হুথীকেশের মাঝখানে),
বীরভদ্রের এ্যাণ্টিবায়োটিক প্রকল্প	



এই অঞ্চলের বিভিন্ন ধর্মশালার নাম ॥

বাবা কালীকমলি :	পানজাব-সিন্ধ ক্ষেত্র ।
ভগবান আশ্রম :	জয়রাম অন্নক্ষেত্র ।
আনন্দ আশ্রম :	গোপাল কুঠি ।
মানভারি :	সাহারানপুর:ওয়ালি ধর্মশালা ।
গীতা ভবন :	পরমার্থ নিকেতন ।

স্বর্গাশ্রম এবং শিবানন্দ আশ্রম ।

পি ডবলু ইনশপেকশন বাংলা । রিজার্ভেশন : একজিকিউটিভ  
ইনজিনিয়ার, পি ডবলু ডি, দেৱাডুন ।

হাসপাতাল । জি ডি হাসপাতাল, উইয়েন হাসপাতাল,  
শিবানন্দ আই হাসপাতাল । হৃষীকেশ আমিষ ও মদ্যপান নিষিদ্ধ ।

হরিন্দার মুসৌরি অঞ্চলে ট্যুরিস্ট লজ

১।	ট্যুরিস্ট ব্যুরো	লালতারাও ব্রিজ, হরিন্দার	১৯
২।	„	৬৬ গান্ধী রোড দেৱাডুন	২১৭
৩।	„	হৃষীকেশ	২০৯
৪।	„	দি মল, মুসৌরি	৬৬৩
৫।	ট্যুরিস্ট বাংলা	মুনি-কি-রেতি	৩৭৩
৬।	„	হরিন্দার	৩৭৯



## চাকরাতা

ইংরেজ আমলে ভারতবর্ষের বিভিন্ন জায়গায় তারা সামরিক ছাউনি বা মিলিটারি ক্যানটনমেন্ট পত্তন করে। স্বাধীনতার পর ভারতীয় সেনাছাউনি নতুন করে বহু জায়গাতেই হয়েছে, তবে পুরনো ছাউনিগুলি তুলে দিয়ে নয়। সেগুলি বজায় রেখে, সামরিক গুরুত্ব অনুযায়ী আরো কিছু ক্যানটনমেন্ট তৈরি করা হয়েছে। উত্তরপ্রদেশের চাকরাতা কিন্তু নতুন কিছু নয়। উনবিংশ শতাব্দীর মাঝামাঝি ৫৫-তম রেজিমেন্টের করনেল হাইম ঘুরতে ঘুরতে এই পাহাড়ি অঞ্চলে এসে উপস্থিত হন সৈন্যসামন্তসহ। চারদিক দেখে শুনে এখানেই ছাউনি তৈরি শুরু করেন।

সমুদ্রপিঠ থেকে ৬,৯৫০ ফুট উঁচু। চাকরাতা ক্যানটনমেন্ট পাশাপাশি দুই পাহাড়ের মাথা আর সানুদেশ জুড়ে—চাকরাতা আর কাইলনা। সিমলা আর মুসৌধির রাস্তা ৮০ বছর আগে যখন, এখানের ওপর দিয়ে যেতো, তখন এটা ছিলো শুধুই জঙ্গল আর বুনো তৃণাঞ্চল! দেরাছন থেকে চাকরাতা প্রায় ৫৮ মাইলের মতো। রাস্তা পীচের। নিয়মিত বাস আছে। ট্যাক্সি আছে। এখানকার স্থানীয় পাহাড়ি মানুষদের জীবনযাত্রা অত্যন্ত সহজ সরল। নাচ গান আর খালসু। অবশ্যই লোকগীতি আর লোকনাট্য। বহুবিবাহ প্রচলিত।

### অবশ্য দ্রষ্টব্য

দেবদন : চাকরাতা থেকে ৭ মাইল। স্বাস্থ্যনিবাস। মনোরম পরিবেশ। সমুদ্রপিঠ থেকে ৯,৪০০ ফুট উঁচু।

লাক্ষ্যমণ্ডল : লাক্ষাগৃহ অর্থাৎ জতুগৃহের ধ্বংসাবশেষ প্রধান জট্টব্য। কোঁরবরা পাণ্ডবদের জীবন্ত পুড়িয়ে মারার জন্তে যে জতুগৃহ তৈরি করে, স্থানীয় মানুষ বলে, এটা নাকি সেই জতুগৃহের ধ্বংসাবশেষ।

কলসী : প্রত্নতাত্ত্বিকভাবে গুরুত্বপূর্ণ এই কলসী। অশোকের সময়ের বেশ কিছু শিলালিপি অনুশাসন এখানে বর্তমান। দেৱাহন থেকে চাকরাতা যাবার পথে কলসী ৩২ মাইলের মাথায়।

টাইগার ফলস : চাকরাতা থেকে ৩ মাইল। উত্তরপ্রদেশের অন্ততম উঁচু জলপ্রপাত ও বর্ণা। পিকনিক-স্পট।

দেৱাহন থেকে	৫৮ মাইল	পাকা পীচ রাস্তা
মুসৌরি ,,	৪৮ ,,	ভায়া যমুনা ব্রিজ রাস্তা কাঁচা
হুথীকেশ ,,	৮৪ ,,	ভায়া দেৱাহন পাকা রাস্তা
সাহারানপুর ,,	৭৯ ,,	ভায়া তিমিলি রাস্তা ভালো
টুইনি ,,	৫০ ,,	হেরবার্টপুর কাঁচা রাস্তা

( সিমলার পথে )

দেৱাহন—চাকরাতা, আগেই বলেছি; বাস নিয়মিত। তবে; কলসী থেকে রাস্তা একমুখী। কলে, গেটে নির্দিষ্ট সময় অনুযায়ী গাড়ি ছাড়া হয়।

দেৱাহন-চাকরাতা বাস ভাড়া ( লোয়ার ক্লাস ) ৫.০০ এর মধ্যে

দেৱাহন-কলসী ,, ,, ২.৬০ এর মধ্যে

### খাকার জায়গা

চাকরাতায় এমনি কোনো হোটেল নেই। তবে কিছু রেস্ট হাউস আছে।

- (১) কনস্টেবল হাউস : বাসস্ট্যাণ্ড থেকে আধ মাইল  
বাজার থেকে ২ ফার্লং  
৩টে স্ট্রাইট/রিজার্ভেশন : জেলাশাসক, দেয়াতুন  
ফোন ৩৮১৯ কিংবা ৩৫২৫
- (২) জেলা পরিষদ বাংলো : বাসস্ট্যাণ্ড থেকে দেড় মাইল  
বাজার থেকে ১ মাইল  
৪টে স্ট্রাইট/রিজার্ভেশন : জেলাশাসক, দেয়াতুন

### টেকিং-এর অঙ্ক

চাকরাতা-মুর্সোরি	৩৮ মাইল
চাকরাতা-টুইনি	৩৮ মাইল
চাকরাতা-সিমলা	১১২ মাইল

বহুজন্তু বা সচরাচর দেখা যায়

ঘাই হরিণ, প্যানথার, ভাল্লুক এবং নানা জাতের সারস



## মুসৌরি শৈলশহরে

দেৱাছন থেকে পাক্কা ২২ মাইল সড়ক পথে। এমন সুন্দর শৈলশহর উত্তর ভারতে খুব কমই আছে। ছুটি কাটাবার পথে এমন একটি শহরের পত্তন হয় ১৮২৭ সালে। ক্যাপটেন ইয়ং-এর মন জয় করে নেয় এর প্রাকৃতিক রূপ এবং রূপবৈশিষ্ট্য। গোটা মুসৌরি শহরটা যেন অতিথিদের আপ্যায়ন-অভ্যর্থনা করার জন্তে তৈরি হয়েছিলো। গরমকালে এর শীতের সহজ আদর ভোলায় নয়। খুব একটা খাড়া পাহাড় বা চড়াই না থাকলেও, কাছাকাছি চতুর্দিকেই বেড়াবার জায়গা। ঘুরে আনন্দপাবার জায়গা। ‘শৈলাবাসের সম্রাজ্ঞী’ এর সার্বজনীন নাম। গান হিল থেকে হিমালয়ের শিখর-গুলি সত্যিকারের অবিস্মরণীয় দৃশ্য।

রেল যোগাযোগ দেৱাছন পর্যন্ত। তারপর ২২ মাইল সড়ক। সরকারি বাস সাহারানপুর এবং দিললি থেকেও ছাড়ে। প্রচুর ট্যাক্সি। লাইব্রেরি আর ম্যাশোনিক লজের কাছেই ট্যাক্সিস্ট্যান্ড।

মুসৌরি—দেৱাছন ২২ মাইল

মুসৌরি—সাহারানপুর ৬৪ মাইল

মুসৌরি—দিললি ১৬৯ মাইল

মুসৌরি—চাকরাতা ৫০ মাইল

মুসৌরি—তেহরি ৪৫ মাইল

মুসৌরি—বারকোট ৫৮ মাইল।

হাতেটানা রিকসা, ড্যানডি আর থচর ( ছোট ঘোড়া ) শহরের মধ্যকার বাহন বিশেষ

### অবশ্য দ্রষ্টব্য জায়গাগুলি

(১) ধানোটি, ১২ মাইল—বাস পাওয়া যাবে। পিকনিক স্পট। এখান থেকে হিমালয়ের দৃশ্য অপূর্ব।

(২) সুরকুণ্ড দেবী—২০½ মাইল। ১৯ মাইল বাসে করে গিয়ে, বাকি দেড় মাইল হেঁটে।

(৩) যমুনা ব্রিজ—১৮ মাইল। বাস আছে। ট্রাউট মাছ ধরার জন্যে বিখ্যাত।

(৪) কেমপটি ফলস—প্রথম ৫ মাইল কাঁচা পথ। পরের ৯ মাইল পীচ রাস্তা।

(৫) মৌসি ফলস—সাড়ে তিন মাইল হাঁটা পথ।

(৬) ভাট্টা ফলস—সাড়ে ৭ মাইলের মধ্যে ৬ মাইল বাস, ১½ মাইল হাঁটা।

(৭) বিনং হিল—৬ মাইল হাইক করে পৌঁছুতে হবে।

(৮) গান হিল—১ মাইল। রেলওয়ে আছে।

(৯) মিউনিসিপ্যাল বাগিচা হেঁটে ২ মাইল। গাড়িতে একটু ঘুরে ৩ মাইল পড়বে।

(১০) লাল টিক্বা গার্ডেন ৩ মাইল।

### হোটেল ও অগ্ৰাণ্য থাকার জায়গা

(১) স্ট্রাভয় [ ৪ তারকা বিশিষ্ট ] লাইব্রেরি বাজার দিনে ১০০-২০০ মাথাপিছু ফোনঃ ৫১০

(২) হাকমেনশ হোটেল। দি মল। ৫০ থেকে ১০০ টাকা মাথাপিছু দিনে। ফোন ৫৫৯।

### ভারতীয় কেভার হোটেল

(১) রোয়ানোক হোটেল। পিকচার প্যালেশের কাছে। ২৫ থেকে—৫০ টাকা মাথাপিছু। ফোন ২১৫।

(২) লাইব্রেরি ক্লাব হোটেল। লাইব্রেরি বাজার। ১২—৩৬ মাথাপিছু। ফোন ২৯৭।

(৩) ব্রেনট উড হোটেল। কুলরি বাজার। ১০—৩৫ মাথাপিছু দিনে। ফোন ৫৩৬।

(৪) সেনট্রাল হোটেল। কুলরি বাজার। ২০—৫০ মাথাপিছু দিনে। ফোন ৩২৬।

(৫) কনট ক্যাসল। কুলরি বাজার। ১২—৬০ মাথাপিছু দিনে। ফোন ৫৫৮।

এছাড়া, ঐ কুলরি বাজারে অনেকগুলি মাঝারি হোটেল আছে, ওয়ালনাট গ্রোভ, ডুভিট, এভারেস্ট হোটেল, রক্সি, মুরোরি ক্লাব, সিলভারটন, রীগ্যাল, নন্দ ভিলা, নবীন, প্লাজা, ট্যুরিস্ট, নিউভারত প্রভৃতি প্রধান।

লাইব্রেরি বাজারেও হোটেলের সংখ্যা বিশেষ কম নেই। ইনডিয়া, আদর্শ, কাম্বীর, ইম্পিরিয়াল, প্রিন্স, স্নোভিউ প্রভৃতি।

### অগ্রাণু থাকার জায়গা

(১) পি ডবলু ডি ইনসপেকশন হাউস      রিজার্ভেশন : একজিকিউটিভ ইনজিনিয়ার পি ডবলু ডি

[ প্রোভিনশিয়াল মার্লে ভিল বোড ]      ( প্রোভিনশিয়াল ) দেয়াছন

(২) পি ডবলু ডি ইনসপেকশন হাউস ( সেনট্রাল )      একজিকিউটিভ ইনজিনিয়ার, পি ডবলু ডি ( সেনট্রাল )

ক্যাসল হিল এসটেট      দেয়াছন

(৩) ট্যুরিস্ট হোম, ক্যাম্পেস ব্যাক      একজিকিউটিভ অফিসার, সিটি  
[ সিটি বোর্ড পরিচালিত ]      বোর্ড, মুরোরি

### ইনফরমেশন সেন্টার বা ডথ্যকেন্দ্র

ইউ পি গভঃ ট্যুরিস্ট ব্যুরো, ঝুলানগরের কাছে। ফোন ৬৬৩

### বিশেষ ব্যবস্থার জন্ম

আলাদা বাড়িও ভাড়া পাওয়া যায়। সে-ব্যাপারে যাদের সঙ্গে যোগাযোগ করতে হবে তাদের নাম ঠিকানা নিচে দিয়ে দেওয়া হচ্ছে :

(১) ভাই গোবিন্দ সিং এ্যাণ্ড কোং। লাইব্রেরী বাজার।  
টেলিফোন ৩০৭

(২) ভাই ধ্যান সিং এ্যাণ্ড কোং। লাইব্রেরী বাজার। টে: ৬১১

(৩) ভার্গব হাউস এজেন্সি। দি মল। টে: ২২৩

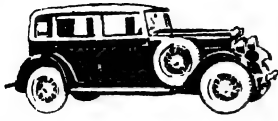
(৪) এফ নাথজী এ্যাণ্ড কোং। লাইব্রেরী বাজার। টে: ৩১৫

(৫) হামার এ্যাণ্ড কোং। কুলরি বাজার। টে: ৫০২

(৬) মহাবীর প্রসাদ এ্যাণ্ড কোং। কুলরি বাজার। টে: ৫৫৬

(৭) পুরণচাঁদ এ্যাণ্ড সনস। দি মল। টে: ৫১১





## লখনৌ

গতবছরই লখনৌর উপর দিয়ে গেলাম কাশ্মীর। ফিরলামও সেই পুরনো নবাবী শহরের উপর দিয়ে। নামা হলো না। এবারের মতো লখনৌ শহরটিকে রেলগাড়ির মধ্যে থেকেই বিদায় জানাতে বাধ্য হলাম। এসেছিলাম, যখন স্কুলে পড়াশুনা করি। পুজোর ছুটির সময়। আমার বন্ধুর বাবা ছিলেন বিখ্যাত ডাক্তার এবং ক্যানসার বিশেষজ্ঞ ডাঃ বিষ্ণুপদ মুখার্জী। তিনি সপরিবারে কার্যব্যাপদেশে লখনৌ থাকেন তখন। ছত্তরমঞ্জিলে। গুঁর বড় ছেলে আমাদের পড়শি এবং অন্তরঙ্গ বন্ধু। ও বছরই আমাদের যেতে বলেছে। যাবো-যাবো করে যাওয়া হচ্ছিলো না। শেষপর্যন্ত পুজোর ছুটিতে চলে গেলাম হুম করে। ঐতিহাসিক এই শহর সম্পর্কে অদ্ভুত বিস্ময়কর সব গল্প শোনা ছিলো। গান, নাচ, নবাবদের স্মৃতি ভরপুর শহর এই লখনৌ। সেখানে কিছুদিনের জন্তে যেতে পারছি—ভেবেই মন চনমন করে উঠছে। ছেলেবেলার সেই উত্তেজনার কথা, মনে পড়লেও রোমাঞ্চ লাগে আজ।

লখনৌ নাম, লক্ষণের নাম থেকে এসেছে বলে জনশ্রুতি। গোমতী নদীর দুই তীর ব্যাপে এই শহর। বাগান, পার্ক আর প্রাসাদের নগরী লখনৌ। প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শন, উৎসব আর বর্ণবহুল মেলা-মচ্ছব এবং নবাবদের সম্পর্কে গল্প—এই নিয়ে লখনৌ।

### (ক) অবশ্য জেষ্ঠ্য জায়গাগুলি

(১) বড় ইমামবাড়া। ১৭৮৪ সালে নবাব আসফউদ্দৌলা এটি তৈরি করেন। লম্বায় ৪৯'৪ মিটার, প্রস্থে ১৬'২ মিটার। পৃথিবীর সবচেয়ে দামি হলঘর বলে প্রসিদ্ধ। ভুলভুলাইয়া বা গোলকধাঁধার জন্তে এই ইমামবাড়া বিখ্যাত। ট্যুরিস্ট বাংলা থেকে ৬ কিমি দূর।

(২) রুমী দরওয়াজা। ইমামবাড়া ঢোকান সামনের গেটের নাম। স্থাপত্যের বিশিষ্ট নিদর্শন।

(৩) হুসেনাবাদ ইমামবাড়া। ট্যুরিস্ট বাংলা থেকে ৭ কিমি। সাদা গোল গম্বুজ, মিনার, তার সঙ্গে সুদৃশ্য বাগিচা।

(৪) ছবির গ্যালারি। ট্যুরিস্ট বাংলা থেকে ৭ কিমি। নবাব মোহাম্মদ আলি শাহ এই প্রাসাদ তৈরী করেন। এখন এর দেয়ালে নবাব-বাদশাদের মূল্যবান তৈলচিত্র শোভা পাচ্ছে।

(৫) রেসিডেন্সি। ট্যুরিস্ট বাংলা থেকে ৩ কিমি। নবাব-দরবারে যে সমস্ত ইংরেজ রেসিডেন্টরা ১৮৫৭ সালে লখনৌ অবরোধের পর আশ্রয় নিয়েছিলেন, তাঁদের সবাইকে এই প্রাসাদে থাকতে দেওয়া হয়েছিল। প্রতিটি দেয়ালে কামানের দাগ এখনো দেখা যায়। রিসেপশন, ব্যালকোয়েট হল আর মাটির নিচের ঘরগুলি দেখার জিনিস।

(৬) সিকানদারবাগ। নবাব ওয়াজেদ আলি শাহের প্রিয়তমা পত্নীর নামে এর নাম রাখা হয়েছে। গ্ররমকালে নবাব এখানে এসে থাকতেন। প্রাসাদটির সংলগ্ন বাগান নিয়ে মোট ১০০ বর্গ মিটার জমির উপর প্রতিষ্ঠিত। ভারতের জাতীয় বোটানিক্যাল গার্ডেন এখন এখানে।

(৭) লা মারটিনিয়ার। আসফউদ্দৌলার রাজত্বকালে ফরাসী এ্যাডভেনচারিস্ট রুদ মারটিন এটি তৈরী করেন। ১৭৯৫ সালে তৈরী শেষ হয়। পাঁচদিকে পাঁচটি উঁচু সিঁড়ির উপর প্রাসাদটি প্রতিষ্ঠিত। সামনেই ফোয়ারা আর জলাধার। ফোয়ারাটি ৩৮.১ মিটার উঁচু। এখন একটি ইনটারমিডিয়েট কলেজ ওখানে চলে।

(ক) পিকনিক-স্পট ॥ দিলখুশ, চিনহাট পিকনিক প্যাভিলিয়ন, কুকরেল কনস্ট এবং মুসাবাগ।

(খ) লখনৌ মশলিনের উপর চিকণের কাজের জুতো বিখ্যাত। আতরের জুতোও। দোকানপত্র করতে (১) হজরতগনজ

(২) আমিনাবাদ (৩) উত্তরপ্রদেশ এক্সপোর্ট করপোরেশন  
এমপোরিয়াম এবং (৪) চক।

কলকাতা, দিল্লি, পাটনার সঙ্গে বিমানযোগাযোগ আছে।  
লখনৌ বিমানঘাটির নাম আমাউসি। শহর থেকে ১৪ কিমি।  
উত্তরপূর্ব রেলপথের উপর। ভারতের সব বিশিষ্ট শহরের সঙ্গে সড়ক  
যোগাযোগ আছে।

ইনডিয়ান এয়ারলাইনস, ক্লারকস আবাদ, মহাত্মা গান্ধী মার্গ,  
লখনৌ। টেলি ২৪০৩০, ২৮০৮১।

ইনডিয়ান এয়ারলাইনস আফিস। আমাউসি এয়ারপোর্ট।  
টেলি ৫১০৩০।

রেল অনুসন্ধানকেন্দ্র। ফোন ৫১২৩৪, ৫১৩৩৩

উত্তরপূর্ব রেলপথ। ফোন ৫১৪৩৩

রেলস্টেশন। ফোন ২২৬৭৯

শহরের মধ্যে চলাচলের জন্তে সরকারি বাস আর ট্যাক্সি আছে

(ঘ) থাকার জায়গা :

ট্যুরিস্ট বাংলা

৬ সাফ্র মার্গ

লখনৌ, টেলি : ২৯২১৪

(১) ছুই শয্যাবিশিষ্ট ঘর (২) ডরমিটরি : দিনে মাথাপিছু ৫  
১৫ টাকা দৈনিক টাকা, খাবার দাম ছালাদা।  
একক : ২০ টাকা

পশ্চিমীকেতার হোটেল : ক্লারকস আভাধ, কারলটন, কাপুর

ভারতীয় হোটেল : দীপ হোটেল, ইলোরা হোটেল, গুলমারগ  
হোটেল, ট্যুরিস্ট হোটেল ও ওয়াই এম সি এ-তেও থাকার জায়গা  
পাওয়া যায়। টেলি ২৭২২৭ চারবাগ স্টেশনে রিটার্নিং রুম আছে।  
থাকা যায়। শুধু রেল প্যাসেনজাররাই থাকতে পারেন।

## কুমায়ূনের নৈনিতাল আলমোড়া রানাক্ষেত

কুমায়ূন অঞ্চল উত্তরপ্রদেশের সবচেয়ে বেশী ট্যুরিস্ট আকর্ষক পাহাড়ি জনপদ। এখানে ছুটি কাটাতে মানুষ দৌড়ে আসে তীব্র সুন্দর হিমালয়ের কোলে অনাবিল সৌন্দর্যের টানে। ছুটি উপভোগের সঙ্গে মাছ ধরো, নৌকা বাও, ট্রেক করো—যেদিকে ইচ্ছে সেদিকে দৌড়ে যাও—ভীষণ নির্জনতায়, জঙ্গলে, বরফের উপর স্কেটিং করো। এককথায় যা ইচ্ছে তাই করে বেড়াও। গরমে এবং শরতকালে সবচেয়ে ভালো সময় বেড়ানোর পক্ষে। শীতেও, অবশ্য, বরফে আচ্ছন্ন শ্বেত সৌন্দর্যও দেখার মতো। অর্থাৎ কুমায়ূনে বছরের যে কোনো সময়ই সুসময়। কুমায়ূনে যাবার জন্য কালাকাল বিচার করতে বসতে হবে না।

নৈনিতাল ॥ কুমায়ূনের হৃদনগরী। ইংরেজ পর্যটক ঘুরতে ঘুরতে আজকের এই নৈনিকে আবিষ্কার করেন। সে অনেককাল আগের কথা। পাহাড় উপত্যকা জুড়ে নীল জলের হ্রদ। চারদিকে উইলো। তার পাতার গায়ে বাতাসের ফিসফিসানি। কী রঙবাহার চারদিকে। তারই মধ্যে রিকশা, ছোট ঘোড়া। দূরেকাছে ছবির মতো গ্রাম, সায়েবি বাংলা, হ্রদে ফুটফুটে নৌকো। সারাদিন একধরনের আলস্ত ও ব্যস্ততার মিলমিশ। সন্ধ্যা হলো, সূর্য পাহাড়ের পিছনে মুখ লুকোলো—আর গোটা শহরটার চেহারাই গেলো পালটে। তখন গোটা অঞ্চলেই যেন এক অসহ্য যন্ত্রণাময় সৌন্দর্য লেগে আছে। একবার গেলে আর ফিরতে মন চাইবে না। কেমন স্বপ্নরাজ্য হ্রদজলে আলোর রেখা, রহস্যের হাতছানি। ১৯৪০ মিটার উঁচু, সমুদ্রপৃষ্ঠ থেকে। প্রায় ১২ বর্গ কিলোমিটার মতো জায়গা জুড়ে এই নৈনিতাল শহর।

অবশ্য দ্রষ্টব্য জায়গা

১। নৈনা শৃঙ্গ (২৬১১ মিটার)। শহরের কাছে সবচেয়ে

সুন্দর পিকনিকের জায়গা। হিমালয়ের সৌন্দর্য একদিকে, অশ্রুদিকে পাহাড়ের চূড়া থেকে শহর দেখা যায়।

২। লারিয়া-কাস্ত (২৪৩১ মিটার)। নৈনার পর দ্বিতীয় উচ্চতম শৃঙ্গ। এখান থেকে শহরের দৃশ্য চমৎকার।

৩। স্নো-ভিউ (২২৭০ মিটার)। খুব সহজেই এর চূড়ায় ওঠা যায়। এখান থেকে তুষারাবৃত চূড়াগুলি কী সুন্দর দেখায়।

৪। ডরোথির সীট (২২৯২ মিটার)। বিমান ঘর্ষটনায় হঠাৎ মৃত ইংরেজ রমণী ডরোথির স্মৃতিতে এই পাহাড়শৃঙ্গ উৎসর্গিত।

এখান থেকে শহরের একাংশ দেখা যায়।

৫। ল্যাণ্ডশ এনড (২১১৮ মিটার)। খুরপা তাল এখান থেকে সুন্দর দেখা যায়। সিঁড়িভাঙ্গা অঙ্কের মতো পাহাড়কাটা ক্ষেত।

৬। হনুমানগড়ি (১৯১১ মিটার)। এখান থেকে সূর্যাস্তের দৃশ্য চমৎকার। তীর্থযাত্রীরাও আসে।

(৭) অবজারভেটরী (১৯৫১ মিটার)। জ্যোতির্বিজ্ঞান বিষয়ক গবেষণাকেন্দ্র এবং গ্রন্থনক্ষত্রস্থান অবলোকন করা হয়।

৮। খুরপা তাল (১৬৩৫ মিটার)। এই হ্রদ মাছ-মারিয়েদের স্বর্গ।

৯। কিলবারি (২১৯৪ মিটার)। বনজঙ্গলে ভরা সুন্দর পরিবেশ।

মৈনিতাল থেকে কাছে দূরে

১। ভোয়ালি (১৭০৫ মিটার)—১১'৩ কিমি। স্বাস্থ্যনিবাস হিসাবে খ্যাত। পাহাড়ি ফলমূলের একটি বড় বাজার আছে।

২। ভীমতাল (১৩৭০ মি)—২২'৫ কিমি। সুন্দর হ্রদ। নৌকাবিহার এবং পিকনিকের উপযোগী।

৩। নাওকুচিয়া তাল (১২২০ মি—২৬'৩ কিমি। পক্ষিনিবাস। মাছ ধরার জন্যে খ্যাত। সুন্দর নীলজলের এই হ্রদ ন-কোণা।

৪। সৎ তাল ( ১৩৭০ মি )—২০০৯ কিমি। প্রাকৃতিক দৃশ্য অপূর্ব।

৫। রামগড় ( ১৭৯০ মি )—২৫৭ কিমি। ফলের বাগবাগিচা নামে একটি ছোট্ট ছবি—গাঁ।

৬। মুক্তেশ্বর ( ২২৮৫ মি )—৫১৫ কিমি। পশুপালন চিকিৎসা ও গবেষণাকেন্দ্র। দৃশ্যও চমৎকার।

৭। জিওলিকোট ( ১২২০ মি )—১৭৭ কিমি। স্বাস্থ্যনিবাস। মৌমাছির চাষ হয়। বহরঙের প্রজাপতি পাওয়া যায়।

## আলমোড়া

আলমোড়া স্বাস্থ্যনিবাস হিসাবে বিখ্যাত। চারদিকে হিমালয় পাহাড় শ্রেণী। আলমোড়া শহরটিও কশায় নামে একটি পাহাড়ের চূড়ায়। ভগবান বিষ্ণুর আবাস হিসাবে পুণ্যভূমি। ১২ বর্গ কিলো-মিটারেঃ কিছু কম। উচ্চতা ১৬৪৫ মিটার।

### অবশ্য জেষ্ঠ্য

(১) বৈজ্ঞান্য ( ১১২৫ মি ) আলমোড়া থেকে ৭১ কিমি, গরুড় উপত্যকায় সারিবদ্ধ প্রাচীন কয়েকটি মন্দির। দ্বাদশ—ত্রয়োদশ শতাব্দীর বহু পুরনো প্রস্তরমূর্তি আছে।

(২) ভগেশ্বর—আলমোড়া থেকে ৯০ কিমি মোটর রাস্তায়। তীর্থস্থান। কাশীর মতন শিবের মন্দিরের জন্তে বিখ্যাত।

(৩) বিনশায় ( ২৪১২ )—আলমোড়া থেকে ৩০ কিমি। স্বাস্থ্যনিবাস।

(৪) গণনাথ—৪৭ কিমি। শিবমন্দির। সমুদ্রপিঠ থেকে ২১২০ মিটার উঁচু। গুহা আছে অনেকগুলি।

(৫) যোগেশ্বর—৩৭ কিমি। ১২ জ্যোতির্লিঙ্গের অগ্ন্যুত্তম বলে জনশ্রুতি। দেবদারু বনের ভিতরে মনোমুগ্ধকর পরিবেশে এই মন্দির। স্থাপত্য নিদর্শন প্রচুর।

(৬) কাটারমল—কাটারমলে অবস্থিত সূর্যমন্দির ৮০০ বছরের পুরনো আলমোড়া থেকে ১ কিমি গেলে বিকুট জঙ্গল।

(৭) কৌশানি—১৮৯০ মিটার উঁচু পাহাড়চূড়ায় বাংলো আছে। সুন্দর প্রাকৃতিক পরিবেশ।

(৮) পিণ্ডারী হিমবাহ—ভারারি বাসগুমটি থেকে ৫৬ কিমি ট্রেক করে গেলেই পিণ্ডারী হিমবাহ। তিন কিমি দীর্ঘ, এক-চতুর্থাংশ কিমি আড়ে। এ-অঞ্চলে কেউ এলে পিণ্ডারী না দেখে ফেরে না।

## রাণীক্ষেত

রাণীক্ষেতে কোনো একটা সময় নাকি জনৈক রানী বর্তমান রাণীক্ষেত ক্লাবের কাছে শিবির পেতে কিছুকাল ছিলেন। সে খরায়াক গল্পেরই বিষয়। কিন্তু রাণীক্ষেতের সৌন্দর্য দেখে নামের কারণে যে কেউ অনুমান করতে পারবেন। মোট আয়তন ২২ বর্গ কিলো-মিটারের মতো সমুদ্রপৃষ্ঠ থেকে ১৮৩০ মিটার উঁচু।

### অবশ্য জেটব্য

১। চৌবাড়িয়া রাণীক্ষেত থেকে ১০ কিমি। বাট মানে রাস্তা। চার রাস্তার মিলন স্থল। সুন্দর বাগিচা। এখান থেকে হিমালয়ের দৃশ্য মনোমুগ্ধকর। রাণীক্ষেত থেকে নিয়মিত বাস আছে। সরকারি বাগ-বাগিচা আর ফল গবেষণা কেন্দ্র। চৌবাড়িয়া আপেলের অন্তে বিখ্যাত।

২। ভালুদাম। চৌবাড়িয়া থেকে ৩ কিমির-ও কম। বানানো হুদ।

৩। উপং এবং কালকা। বাসগুমটি থেকে আলমোড়ার পথে ৬ কিমি। ভারতে যতগুলি গলফ খেলার মাঠ আছে পাহাড়ি অঞ্চলে, উপং তাদের অগ্রতম। হয়তো সবচেয়ে মাঠ। কালিকার কালী মন্দির দ্রষ্টব্য। বনবিভাগের একটি নার্সারিও আছে।

৪। মাজখালি। আলমোড়ার পথে ১৩ কিমি। এখান থেকে তুষারাক্ষর শিখরের দৃশ্য মনোরম।

৫। তারিক্ষেত। একটি ছোটখাট শহর গড়ে উঠছে। রাণীক্ষেত থেকে রামনগরের পথে ৮ কিমি। গান্ধীজী এখানে কিছুকাল ছিলেন। তার স্মারক হিসাবে কুঠি সংরক্ষিত।

৬। দোয়ারাহাট। কর্ণ প্রয়াগের রাস্তায় ৩৮ কিমি। কুমায়ুনে ঐতিহাসিক ও প্রাচীন জায়গা বলতে এই দোয়ারাহাট। কাঠুয়ারি রাজ্যের রাজধানী। শতদ্রু থেকে গণ্ডক এবং উত্তরে হিমালয় থেকে দক্ষিণে সমতলভূমি, রাজত্ব করে গেছেন। অনেকগুলি প্রাচীন মন্দির আটভাগে বিভক্ত হয়ে এখনো বর্তমান।

৭। ছনাগির। রাণীক্ষেত থেকে ৫২ কিমি। তীর্থক্ষেত্র। দেবী দুর্গার মন্দিরের গায়ে ১১৮১ সালের লিপি খোদাই করা।

৮। শীতলাক্ষেত। রাণীক্ষেত থেকে ২৬ কিমি। মোটরে যেতে হবে। প্রাকৃতিক সৌন্দর্যে অদ্বিতীয়।

উত্তর প্রদেশ সরকারের কুমায়ুন ডিভিশন ডেভেলপমেন্ট কর্পোরেশন ডিল্যাক্স বাসে পর্যটকদের কাছে দূরের জায়গায় নিয়ে যাবার ব্যবস্থা করেছেন।

১। ভীমতাল : অর্ধেকদিনের সফর। এই সফরশুচীতে ভোয়ালি, ভীমতাল, নাওকুচিয়াতাল এবং ঘোরাখাল দেখা যাবে। ভীমতাল আর নাওকুচিয়াতালের হ্রদ এবং ঘোরাখালের মন্দির দ্রষ্টব্য।

ঈ বা পুরুষ পিছু ১৫.০০      বাচ্চা পিছু ১১.২৫

এর মধ্যে টোল ট্যাক্স, গাইড চার্জ সবই মিটে যাবে।



২। ছুদিনের সফরসূচীর মধ্যে আলমোরা, রাণীক্ষেত, চৌবড়িয়া বাগিচা এবং কাইঞ্চি মন্দির দেখা যাবে। জঙ্গলের মধ্যে তাঁবুতে থাকি। দারুণ প্রাকৃতিক পরিবেশ। এছাড়াও, একটি বনবাংলো আছে, যার জন্তে ডি এফ ও দেরাহনকে লিখতে হবে।

পুরুষ/স্ত্রী পিছু ছুদিনের খরচ ৬৮.০০

বাচ্চা পিছু ৫১.০০

কৌশানিতে থাকি খাওয়া, টোলট্যাক্স, গাইড চার্জ অন্তর্ভুক্ত।

৩। বজ্রীনাথ : বজ্রীনাথ দর্শন এখন নৈনিতাল থেকেই সম্ভব।  
চারদিনের সফর।

রাত্রিবাস—কর্ণপ্রয়াগ আর বজ্রীনাথ।

পুরুষ/স্ত্রী মাথাপিছু ১৬০.০০

বাচ্চা ১২০.০০

৪। নৈনিতাল অবজারভেটরী : অবজারভেটরী থেকে চাঁদ এবং অস্ত্রাশ্র গ্রহনক্ষত্র দেখা এক আশ্চর্য অভিজ্ঞতা। হনুমান মন্দিরও দেখা যাবে।

পুরুষ/স্ত্রী পিছু ৪০০ শিশু ৫.০০

৫। করবেট গ্রাশনাল পারক : ছুদিনের ভ্রমণসূচী। রাণীক্ষেত জিম করবেট মিউজিয়াম, কালাধুংগি এবং করবেট গ্রাশনাল পারক।

পুরুষ/স্ত্রী পিছু ২৬.০০ ॥ শিশু ৭৫.০০ ॥

এর মধ্যে থাকার জায়গা, হাতিতে চড়ে জন্তুজানোয়ার দেখা অন্তর্ভুক্ত।

৬। কুমায়ুনদর্শন : তিনদিনের ভ্রমণসূচীতে কৌশানি, পিথোরগাড়, আলমোরা, রাণীক্ষেত এবং যোগেশ্বর।

পুরুষ/স্ত্রী ১৬০.০০ ॥ শিশু ১২০.০০ ॥

এই ভ্রমণসূচীর জন্তে যোগাযোগকেন্দ্র :

১। টারিস্ট ব্যুরো, মল রোড, টেলি ৪০

২। কুমায়ুন মণ্ডল বিকাশ নিগম, সচিবালয়, নৈনিতাল।  
টেলি ৩৩০

## দেৱাচুন

কলকাতা থেকে রেলপথে ১৫২৬ কিমি

বমবে " " ১৭০৪ "

দিললি " " ৩১৪ "

বারাণসী " " ৯৪৫ "

লখনৌ " " ৫৪৪ "

### সড়কপথে

হুথীকেশ ৪৩ কিমি সাহারানপুর ৬৯ কিমি হরিদ্বার ৬৯ কিমি

দিললি ২৫৮ " চণ্ডীগড় ১৪৩ " মথুরা ৪০২ "

মুর্শোরি ৩৬ " মুর্শোরি (ভায়া চাঞ্চা) ১৭৯ " চাকরাতা ৯৩ "

ভাকপাথর ৪৩ " পাউরি " গোপেশ্বর ২৬১ "

চামোলি ১৫০ " তেহরি ১৩৫ "

ধাকার প্রকৃষ্ট সময় : মধ্য-মে থেকে মধ্য-জুলাই

মধ্য-সেপ্টেম্বর " মধ্য-অক্টোবর

গোটা শীতকালটাই খুব সুন্দর। ভাষা : হিন্দি,

ইংরাজি, পানজাবি, গাড়োয়ালি। সমুদ্রপৃষ্ঠ থেকে

২১০০ ফুট। লোকসংখ্যা প্রায় ৪ লক্ষ।

উত্তরপ্রদেশ সরকার দিললি-দেৱাচুন ডিলুঞ্জ নিশা-বাস চালান নিয়মিত। সাড়ে পাঁচ ঘণ্টা সময় লাগে। শহরের ভিতরে ট্যাক্সি চালু। বিশেষ উপলক্ষে ট্যাক্সি পাবার জন্তে : (১) অজিত ট্রাভেলিং সারভিস, লোক্যাল বাসস্ট্যাণ্ড (কোন ৩৪৩৭), (২) অভয় চুন মোটর ট্যাক্সি সারভিস, বাসস্ট্যাণ্ড (৩৬৬৮), (৩) আদর্শ ট্যাক্সি সারভিস, বাসস্ট্যাণ্ড (৪২৩১) (৪) গ্রামবাসান্ডর ট্যাক্সি সারভিস,

বাসস্ট্যাণ্ড—৪৩৬৩ (৫) শুল্লীল ট্যাক্সি সারভিস, ট্রান্সিস্ট অফিসের  
উলটোদিকে—৪৬২৯ (৬) পানজাব ট্যাক্সি সারভিস, বাসস্ট্যাণ্ড—  
৩৪৫৬ (৭) স্কুটার—মিটার নেই। দরদাম আগে থেকে ঠিক করে  
নিতে হবে।

### হোটেল

এ্যারোমা।	১২ নিউ রোড।	ফোন ৪৪৮১
সেনট্রাল।	চাকরাতা রোড	
কনট।	”	৩১৬৪
ছন গেস্ট হাউস।	রাজপুর রোড	
ছন ডিউ।	রাজপুর রোড।	৪৫৪২
ছনগা হাউস।	নিউ সারভে রোড।	৪৭৪৩
ইনডিয়ানা।	রাজপুর রোড।	৪২৪৯
কোয়ালিটি।	”	৫৩২১
ম্যাডেস্টিক।	”	৩২৩৯
মেট্রো।	”	৩২৩৯
ওরিয়েন্টাল।	দর্শনী গেট।	৪২৫৬
পাশা।	রাজপুর রোড	৪০৭২
পার্ক ভিউ।	”	৩২৩১

এছাড়াও, প্রিন্স, রিভেন্ট, সুখসদন, ট্রান্সিস্ট, ভিকটোরিয়া,  
হোয়াইট হাউস প্রভৃতি।

ইনসপেকশন বাংলা

- (১) ক্যানাল ইনসপেকশন হাউস। বীজাপুর। রিজার্ভেশন : একজিকিউটিভ ইনজিনিয়ার  
ফোন : ৩৫৩৫ সাহায়ানপুর, ফোন : ৪১
- (২) ক্যানাল ইনসপেকশন হাউস। রাজপুর। ”
- (৩) ফরেস্ট রেস্ট হাউস। চাকরাতা রোড। ডি এক ও ( পশ্চিম ), দেয়াহুন ফোন : ৩৭১০
- (৪) দেয়াহুন সার্কিট হাউস। ক্যানটনমেন্ট রোড। জেলাশাসক, দেয়াহুন। ফোন : ৩৮১৯  
ফোন : ৩৫৭৩ কিংবা ৩৫৫৫
- (৫) সার্কিট হাউস ( গ্র্যানেজ )। ক্যানটনমেন্ট রোড। ”
- (৬) পূর্ববিভাগের বাংলা। সহস্রধারা। একজিকিউটিভ ইনজিনিয়ার, পি ডবলু ডি  
( প্রভিন্সিয়াল ), দেয়াহুন। ফোন : ৩৭৪৬
- (৭) পূর্ব বাংলা। রাজপুর রোড। ”
- (৮) ট্রান্সিস্ট রেস্ট হাউস। সহস্রধারা। গ্র্যাসি: ট্রান্সিস্ট অফিসার, ৬৬ গাঙ্গী রোড  
দেয়াহুন, ফোন : ৩২১৭

### ধর্মশালা

(১) আগরওয়াল ধর্মশালা। স্টেশন রোড

(২) জৈন ধর্মশালা। স্টেশন রোড

(৩) শিবাজী ধর্মশালা। সাহারানপুর রোড

ইয়ং উইমেনস ক্রিস্টিয়ানস এসোসিয়েশন, ৪ নিউ ক্যানটনমেন্ট রোড, দেরাহুন—এখানে মেয়েরা কেবল থাকতে পারেন। থাকার অন্তে : সেক্রেটারি—ওয়াই ডবলু সি এ-কে লিখতে হবে।

দেরাহুনে ক্লাব-রেস্টুরেন্টের ছড়াছড়ি। রেস্টুরেন্টের মধ্যে—আলিবাবা, বেঙ্গলী সুইটশপ, ঈভস, ইনডিয়ানা জিমিস কিচেন, কোয়ালিটি, মাদরাজ, প্রিন্স, রয়্যাল কাক্কে, নাপোলি, ওরিয়েন্টাল প্রভৃতি।

ক্লাব : উলকা ক্লাব, ছন ক্লাব, জে, সি, আই, লায়নস ক্লাব, রোটারি ক্লাব, শিবালিক ক্লাব।

### পাঠশালা :

ইনডিয়ানা	এ্যাসলে হল	৪১৪৯
কোয়ালিটি	রাজপুর রোড	৩৩৩৪
ম্যাডেস্টিক	"	৩৪৮১
প্রিন্স	হরদোয়ার রোড	৩৮৩৮
রয়্যাল কাক্কে	এ্যাসলে হল	৩৩২১
বিজয়	গান্ধী রোড	৪২২৪
হোয়াইট হাউস	সুভাষ রোড	৩৬৯৪

### হাসপাতাল

(১) কয়েনেশন হাসপাতাল। দালানওয়াল। ৩৯৪৮

(২) ছন হাসপাতাল। কাছারি রোড। ৩৫৭৮

(৩) উইমেনস হাসপাতাল। কাছারি রোড। ৩৭৪৩

### প্রধান উৎসব আর মেলা

- (১) ঝাণ্ডা উৎসব : এই জেলার সবচেয়ে বড় উৎসব।  
শ্রীগুরুরাম রাই আসছেন ব'লে তাঁর প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শন  
করার অন্তো হোলির পঞ্চম দিনে বিয়াট এক সম্মেলনে  
পতাকা উত্তোলন অনুষ্ঠান হয়। এটি একটি অসাধারণ  
আনন্দ উৎসব।
- (২) তপকেশ্বর উৎসব : দেয়াতুন থেকে ৩ মাইল দূরে বিখ্যাত  
তপকেশ্বর মন্দির। প্রতিবছর শিবরাত্রির দিন এখানে  
খুব বড় একটি মেলা বসে।
- (৩) চণ্ডীদেবী মেলা : দেয়াতুন থেকে ৭ মাইল দূর, রাজপুরে  
এই বিখ্যাত চণ্ডীমেলা ফি-বছর এপ্রিল মাসে অনুষ্ঠিত  
হয়।

### লাইসেন্স নিয়ে শিকার

কী কী শিকার চলে : বাঘ, প্যানথর, চিতল হরিণ, ঘাই হরিণ,  
হগ ডিয়ার, সম্বার, নীলগাই, বুনো হাতি, বরা প্রভৃতি।

শিকারের সময় : ছোট শিকার ॥ অক্টোবর—মার্চ  
বড় শিকার ॥ অক্টোবর—মে

লাইসেন্স কী : আবেদনপত্রের সঙ্গে ১ টাকা জমা দিতে হবে।  
স্বলগেম-এর ক্ষেত্রে পারমিট কী ২৫ টাকা।  
বিগ গেমের আবেদনপত্রের দাম ৫ টাকা।  
পারমিট কী ৫০ টাকা।

স্মার্টিং ব্লকের নাম	খাকার জায়গা/দূরত্ব [মাইল]	রাস্তা
(১) ঝারবাওয়ালা	১৭মা/খাকার জায়গা নেই	করেষ্ট রোড
(২) গোলাতাপারা	২০ মা/ফরেস্ট রেস্ট হাউস	” ”
(৩) বারকোট	২০ মা/ ” ”	” পি ডবলু রোড

- (৪) ষানো ১২ মা/করেস্ট রেস্ট হাউস করেস্ট রোড  
 (৫) মাইদান ২৯ মা/ " " " "  
 (৬) লাহিওয়ালা ১১ মা/করেস্ট রেস্ট হাউস পি ডবলু রোড  
 পাখি শিকারের জন্তে পারমিট দেবেন ডি এফ ও (পূর্ব) দেয়াহুন  
 অন্ত-আনোয়ার শিকারের জন্তে চীফ ওয়াইল্ড লাইফ ওয়ার্ডেন,  
 ইউ পি ( লখনো )

**মাছ-শিকার যাদের মেশা, তাঁদের জন্তে**

- (১) সতানারায়ণ : দেয়াহুন-হরিদ্বারের রাস্তায় ৩৪ মাইলের মাথায় সতানারায়ণ । করেস্ট রেস্ট হাউসের জন্তে এবং মাছ ধরার অনুমতির জন্তে ডি এফ ও ( পূর্ব ) দেয়াহুনকে লিখতে হবে । সতানারায়ণ এবং মোতিচুর ছজায়গায় রেস্ট হাউস আছে ।
- (২) কান্সরো : দেয়াহুন-হরিদ্বার রেলপথে প্রায় ২১ মাইলের মাথায় । কান্সরো আর গোলাতাপ্পার ছজায়গাতেই দুটো রেস্ট হাউস আছে । মাছ ধরার অনুমতির জন্তে সেই ডি এফ ও ( পূর্ব )-কে লিখতে হবে ।
- (৩) ষালিপুর : দেয়াহুন থেকে ২৩ মাইল । তিমলির সুন্দর বনবাংলোর জন্তে এবং মাছ ধরার পারমিটের জন্তে ডি এফ ও ( পশ্চিম ), দেয়াহুন—এঁকে যোগাযোগ করতে হবে ।
- (৪) কুলহাল : ২৮ মাইল দূর । তিমলিতেই থাকতে হবে । ডি এফ ও ( পশ্চিম )-র সঙ্গে যোগাযোগ করতে হবে ।
- মোটরিস্টগণ তাঁদের নানা সুবিধা-অসুবিধার জন্তে অটোমোবিল এ্যাসোসিয়েশন, আপার ইনডিয়া, এ্যাসটলি হল, দেয়াহুন ।
- কোন ৪৩৬১—এখানে যোগাযোগ করুন ।

১।	রিজিওনাল ট্যুরিস্ট অফিসার, ট্যুরিস্ট ব্যুরো, বার্মাণনী—২				
২।	রিজিওনাল ট্যুরিস্ট অফিসার, ৬ শত্ৰুমাৰ্গ, লখনউ				
৩।	" ট্যুরিস্ট অফিসার, স্টেডিয়াম বিল্ডিং, দি মল, আগ্রা				
৪।	" " দি মল, নৈনিতাল				
৫।	" " লালতা রাও ব্রিজ, হরিদ্বার				
৬।	" " উত্তরপ্রদেশ সরকার ট্যুরিস্ট ব্যুরো				
৭।	গ্র্যান্ড ট্যুরিস্ট অফিসার, ট্যুরিস্ট ব্যুরো, ত্রীনগর ( পাণ্ডরি-গাডোয়াল )				
৮।	" " গান্ধী রোড, দেৱাহুন				
৯।	" " কোদায়ারা ( পাণ্ডরি-গাডোয়াল )				
১০।	" " রাণীক্ষেত				
১১।	" " অযোধ্যা ( কৈজাবান )				





সাহিত্যিক-সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠান। তার নাম ঠিকানা

- (১) বাজমে জিগর। গান্ধী রোড
  - (২) হিন্দি সাহিত্য সমিতি। পলটন বাজার
  - (৩) হিন্দি সাহিত্য সংসদ। এ্যাস্টলে হল
  - (৪) হিমালয় পরিষদ। ডুন স্কুল
  - (৫) জাগৃতি। ই সি রোড
  - (৬) লায়নস ক্লাব
  - (৭) রোটারি ক্লাব
- } দি ডুন ক্লাব
- (৮) উলকা ইনটারন্যাশনাল। কোয়ালিটি

গ্যালারি

(১) ফরেস্ট রিসার্চ ইনস্টিটিউট মিউজিয়াম। ১০-৩০—৪টে পর্যন্ত খোলা। রবিবার বন্ধ।

অবশ্য দ্রষ্টব্য জায়গা। তার সংক্ষিপ্ত বিবরণ

(১) স্তম্ভ স্মারক (সংরক্ষিত) : (ক) কলসীর শিলালিপি অনুশাসন—অশোকের। দেৱাহন থেকে ৩২ মাইল দূরে অবস্থিত। বড় বড় পাথরের উপর অনুশাসন খোদাই করা। সারাদিন যে কেউ গিয়ে দেখে আসতে পারে। কোনো প্রবেশমূল্য বা দর্শনী নেই।

(খ) জগতগ্রাম : কলসীর প্রায় কাছে—অশ্বমেধ যজ্ঞ এখানে হয়েছিল বলে জনশ্রুতি। খননের ফলে প্রমাণিত যে তৃতীয় শতাব্দীর রাজা শালীবাহন এখানেই অশ্বমেধ যজ্ঞানুষ্ঠান করেন। খোলামাঠ। দর্শনী নেই।

(গ) কলাঙ্গস্তম্ভ : দেৱাহন শহর থেকে ৩/৩৫ মাইলের মধ্যে। গোরখা জেনারেল বসভদ্র ঠাপার স্মরণে স্তম্ভ। ১৮১৪ সালে ব্রিটিশ মেজর জেনারেল গোলিপসিকে, তাঁর বাহিনীসমেত সম্পূর্ণ পরাস্ত করেন।

(ঘ) লাক্ষ্মণগুপ্ত :—চাকরাতার কাছে। দেবরাহ্মন থেকে চাকরাতা হয়ে যেতে হবে। ২৬ মাইল পায়ে চলা পথ। অল্প কোন যানবাহন নেই। মন্দিরটি তার সুন্দর, সুকুমার ভাস্কর্য ও স্থাপত্য কাজের জন্য বিখ্যাত। ৮ম থেকে—আনুমানিক ১৫ শতাব্দীর গুপ্তযুগের লিপি খোদাই করা। এখানেও দর্শনী নেই।

(ঙ) মহাস্থ মন্দির : চাকরাতা থেকেই ৪০ মাইল। এখানেও মন্দির স্থাপত্যের ভাঙাচোরা নিদর্শন।

### বাগিচা

(১) সুভাষ উদ্যান : রাজপুর রোড

(২) বোটানিক্যাল গার্ডেন : কয়েস্ট ইনসটিটিউট

### পিকনিক স্পট

(১) সহস্রাশ্রা ॥ ৯ মাইল। বাসে যাওয়া যাবে। পূর্তবাংলো।

(২) তাপকেশ্বর ॥ ৩৫ মাইল। প্রাইভেট বাস গারহি পর্যন্ত নিয়ে যাবে। বাকি আধ মাইলটাক হাটন।

(৩) রবারস কেভ বা ডাকাতে গুহা ॥ ৫ মাইল। বাস আনারগুয়ালা গ্রাম ( ৪ মাঃ ) পর্যন্ত যাবে। বর্ষা ছাড়া সব সময়ই সুন্দর।

(৪) তপোবন ॥ ৩ মাইল। বাস ছ মাইল অর্থাৎ রায়পুর রোড ধরে ছ মাইল যাবে। কিছু কিছু আশ্রম আছে। যে কেউ গিয়ে থাকতে পারে।

(৫) লক্ষ্মণসিদ্ধ ॥ ৭ মাইল। জুবীকেশের পথে ৬ মাইল পর্যন্ত বাস। স্বামী লক্ষ্মণ সিদ্ধর সমাধি গভীর অঙ্গলে। দোকানপাট কিছু নেই। থাকার জায়গার কথাই ওঠে না।

(৬) ডাকপাথর ব্যারেজ ॥ ২৮ মাইল। বেসরকারি বাস আছে। যমুনা ব্যারেজ প্রকল্পের ইস্টেল। ছোট বাজার। সুন্দর পিকনিক স্পট।

**উল্লেখযোগ্য কিছু প্রতিষ্ঠান**

(১) ফরেষ্ট রিসার্চ ইনসটিটিউট : চাকরাতা রোড

(২) গভঃ ইনডাসট্রিয়াল এ্যাণ্ড টেকনিক্যাল ইনসটিটিউট :

রাজপুর রোড

(৩) ইনডিয়ান মিলিটারী একাডেমি : চাকরাতা রোড

(৪) ইনডাসট্রিয়াল ট্রেনিং ইনসটিটিউট ফর উইমেন : ই, সি,

রোড

(৫) রাষ্ট্রীয় ইনডিয়ান মিলিটারি একাডেমি : ক্যানটনমেন্ট

(৬) ট্রেনিং সেন্টার ফর প্রডাক্ট্‌স ব্রাইণ্ড : রাজপুর রোড

(৭) ডুন স্কুল : দি মল ( জনদল ব্রিজের কাছে )



## হর-কি-ছন \* টনস উপত্যকা

সেই আদি যুগ থেকে হাজার হাজার তীর্থযাত্রী এবং পর্যটক যমুনোত্রী শিখর ( ১৭১০' ) সামুতে ছুটে এসেছেন যমুনোত্রীর সৌন্দর্য উপভোগের জন্যে । যমুনার উত্তর-পশ্চিম প্রান্তে সেই বিখ্যাত টনস উপত্যকা । যারা জানে, তারা জানে কী অপরূপ সৌন্দর্য সুষমামণ্ডিত এই উপত্যকা । দুর্ভাগ্য, এ-সম্পর্কে প্রচুর বিশেষ হয়নি, তাই অনেক পর্যটনবিলাসী মানুষ এখানকার কথা এখনো তেমনভাবে জানেন না । আমরা সংক্ষেপে জায়গাটার বিবরণ দেবো ।

গোটা টনস উপত্যকা ঘিরে আছে তুষারাচ্ছন্ন পাহাড়শ্রেণী, মধ্যে বনভূমি আর সবুজ প্রান্তর ! উত্তরকাশী জেলার পুরোলা মহকুমার মধ্যে এই উপত্যকা । বনবিভাগের ভাষায় এর নাম টনস ফরেস্ট ডিভিশন । উত্তরপ্রদেশের যে ছুটি বন্যপ্রাণী অধুষিত বনভূমি, তার মধ্যে সবচেয়ে বড়ো গোবিন্দ পাশু বিহার এই ডিভিশনে পড়ছে ।

গোবিন্দ পাশু বিহারের আয়তন ৩৬৮ বর্গমাইল । ৭৬০০ ফুট উচ্চতা থেকে ২০,০০০ ফুটের মধ্যে অবস্থিত । খাপার টনস ভ্যালী দিয়ে গোবিন্দপাশু যেতে হবে ।

দূরে দূরে ছোট পাহাড়ি গ্রাম । মহকুমার গ্রামসংখ্যা ১৬৮ । লোকসংখ্যা ২৮,২২৬ ।

'খাস' নামের জাতির বাস । গায়ের রং খুবই ফরসা ! মুখ চোখ সুন্দর, ফরসা । কথিত, আর্যদের সঙ্গেই তারা ভারতবর্ষে প্রবেশ করেছে । লোয়ার টনস ভ্যালির লোকদের বলে জৌনসারিস আর আপার ভ্যালির লোকদের বাওয়াইস ।

মূলত হিন্দু ধর্মবিশ্বাসী, এদের আচার-বিচারে অন্যান্যদের সঙ্গে

কারাক বিস্তর। কুরুয় জ্যেষ্ঠপুত্র দুর্ধোধন এদের উপাস্ত্র দেবতা।  
আপার টনস ভ্যালির।

দেৱাছন-নবগাঁও-পুরোলা-মোরি কিংবা দেৱাছন-টুনি-খাডিয়্যার-  
মোরি হয়ে উপত্যকা। ষাঁরা ট্রেক করতে ভালোবাসেন তাঁরা টনস  
নদী এবং হর-কি-ছন নীলা হয়ে হর-কি-ছন (১১২০০' ফুট)  
পৌঁছতে পারেন।

কীভাবে যাওয়া যাবে—তার বিশদ বিবরণ

১ম দিন দেৱাছন থেকে বাস পুরোলা (৫৫০০') ৯৫ মাইল কন্সেন্ট

বাংলোয় থাক।

[ কুলি বা খচ্চরের ব্যবস্থা এবং খাওয়া দাওয়া কেনাকাটার  
ব্যবস্থা পুরোলা বা মোরি থেকে করতে হবে। ]

পুরোলা থেকে বাস আরমোলা (৫৬৭৫') ৮ মাইল ”

আরমোলা ” ” মোরি (৩০০০') ৬ ” গ্রামে থাকার  
ব্যবস্থা আছে

২য় দিন মোরি থেকে হাঁটাপথ নাইটওয়ার (৪৬০০') ৫ ” বনবাংলো

৩য় দিন নাইটওয়ার ” ” তালুক (৬৫০০') ১২ ” ”

৪র্থ দিন তালুক ” ” ওসলা (৮৪০০') ৯ ” ”

৫ম দিন ওসলা ” ” হর-কি-ছন (১১,২০০') ৬ ” ”

৬ষ্ঠ দিন হর-কি-ছন ” ” যমছ্যার গ্লোসিয়ার ২ ” গ্রাম শেষ।

আর রাস্তা নেই। খাড়া পাহাড়পথ। খুব দুর্গম।

যমছ্যার গ্লোসিয়ার থেকে হাঁটাপথে ওসলা কন্সেন্ট হাউস ৬ মাইল  
( ওসলা গ্রাম হয়ে )

-অবশ্য দ্রষ্টব্য মন্দির

(১) পদমু মন্দির, নাইটওয়ার

(২) কর্ণ মন্দির, দেওয়া ( নাইটওয়ার থেকে ১ মাইল )

(৩) ওসলার দুর্ধোধন মন্দির

করেস্ট বাংলাদেশের রিজার্ভেশনের অংশে : ডি এফ ও, টেনস  
করেস্ট ডিভিশন, পুরোলা জেলা : উত্তরকাশী, উত্তরপ্রদেশ  
অস্ত্রা তথ্যের অংশে যোগাযোগ করবেন :

এ্যাসিসট্যান্ট ডিরেকটর, ট্যুরিজম

গাড়োয়াল ডিভিশন, ইউ পি

বা

ট্যুরিস্ট ব্যুরো, ঝুলাঘর, মুর্শোনি, উত্তরপ্রদেশ ।

বাস সার্ভিসের অংশে যোগাযোগ করবেন :

দি হাইওয়ে মোটর ট্রানসপোর্ট কোং

৬৯, গান্ধী রোড, দেয়াহন, উত্তরপ্রদেশ

## হেমকুণ্ড লোকপাল এবং ফুলের উপত্যকা

গাড়োয়াল পাহাড় শ্রেণী তথা গাড়োয়াল হিমালয়ের কোলে সবচেয়ে সুন্দর যে ছুটি পর্যটক আকর্ষক দেবভূমি আছে, তার একটি শিখতীর্থ হেমকুণ্ড-লোকপাল এবং অণ্ডটি ফুলের উপত্যকা বা ভ্যালি অব ফ্লাওয়ারস ।

### হেমকুণ্ড—লোকপাল

এই পবিত্র তীর্থস্থান ১৯৩৬-এ আবিষ্কৃত । এখানেই শিখ সম্প্রদায়ের দশম গুরু, গুরু গোবিন্দ সিং তাঁর পূর্বতন কোনো অস্ত্রে দেব পূজা ও ধ্যান করে দৈবাজ্ঞা পান, যে তিনি আবার জন্ম নেবেন এবং খালসা ধর্ম প্রবর্তন করবেন । বদয়িনাথ থেকে ২৪ কিমি দক্ষিণ পূবে, মধ্য হিমালয়ে অবস্থিত । জায়গাটি ২ কিমি লম্বা, আধ কিমি

চওড়া। সুন্দর স্বচ্ছ জলের হ্রদ এবং লক্ষ্মণজীর মন্দির। উচ্চতা : ৪৬৩৩ মিটার। আবহাওয়া : জুলাই ২য় সপ্তাহ থেকে সেপ্টেম্বরের শেষ সপ্তাহ।

### ফুলের উপত্যকা বা ভ্যালি অব ফ্লাওয়ারস

ভ্যালি অব ফ্লাওয়ারস-এর স্থানীয় নাম বামনিধর বা কুগুলিয়া সাঁই। চামোলি জেলার ভিয়ানডার উপত্যকায় অবস্থিত। হিমালয়ে। ছুটি কাটাবার অন্ততম শ্রেষ্ঠ জায়গা। এই নন্দনকানন বহু উদ্ভিদ বিজ্ঞানীর স্বপ্নরাজ্য। অজানাকে জানার জন্যে আজও তাঁরা এখানে ছুটে আসেন। ১৯৩১ সালে কামেং অভিযানের সময় এর কথা সবিশেষ জানা যায়। অভিযানের নেতা এফ এস স্মিথ এই নন্দনকানন আবিষ্কার করার পর আবার ফিরে আসেন ১৯৩৭ সালে এবং নানারকম ফুল, বীজ প্রভৃতি ২৫০টি নিদর্শন সংগ্রহ করেন। তিনি 'ভ্যালি অব ফ্লাওয়ারস' নামে একটি বইও লেখেন।

কী ভাবে যাওয়া যায় : হুথীকেশ—যাশীমঠ—গোবিন্দঘাট ২৭১ কিলোমিটার বাসে করে (গোবিন্দঘাট : উচ্চতা ১৮২৬ মিটার। থাকার জায়গা : গুরুদোয়ারা কেরেস্ট লগ কেবিন। কুলি এখান থেকেই মিলবে।)

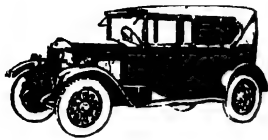


## ভ্রমণসূচী

১ম দিন গোবিন্দঘাট (হাঁটাপথে)	১৪ কিমি ঘ্যাংগ্রিয়া (৩০৪৮ মিটার)	রাত্রিবাস : গুরুদোয়ারা, ট্রাভেলার্স লজ, ফরেস্ট রেস্ট হাউস
২য় দিন ঘ্যাংগ্রিয়া (হাঁটাপথে)	৬ কিমি ভ্যালি অব ফ্লাওয়ারস (৩৬৫৮—৩৯৬২ মি)	উপত্যকায় তাঁবু ফেলে থাকা যাবে। যোশীমঠ থেকে তাঁবু এবং খাবার জিনিসপত্র আনতে হবে।
৩য় দিন ঘ্যাংগ্রিয়া (পায়ে হাঁটা পথে)	৫ কিমি হেমকুণ্ড (৪৮৩৩ মি)	ঘ্যাংগ্রিয়ায় ফিরে রাত্রিবাস করতে হবে।
৪র্থ দিন ঘ্যাংগ্রিয়া (পায়ে হাঁটা পথে)	১৪ কিমি গোবিন্দ ঘাট (বাসে বদরিনাথ)	

রিজার্ভেশন : গোবিন্দঘাটের লগ কেবিন আর ঘ্যাংগ্রিয়ার ফরেস্ট রেস্ট হাউসের জন্টো—

ডি এক ও, বদরিনাথ ডিভিশন, গোপেশ্বর জেলা, চামোলি, উত্তর প্রদেশ ॥



## রূপকুণ্ড হোমকুণ্ডের পথে

১৬০০০ ফুট উঁচুতে ছোট বরফ-গলা জলের একটি হ্রদ। তারই নাম রূপকুণ্ড। নামটা অকারণে হয়নি। এমন রূপবান হ্রদ বৃষ্টি পৃথিবীর আর কোথাও নেই। পুরাণকথা, গঙ্গাদেবী এই হ্রদের রূপ দেখে মুগ্ধ হয়ে যান। সেই থেকে এর নাম রূপকুণ্ড। এছাড়াও, মন্দাকিনীর শাখানদী রূপগঙ্গা বা রূপকিনির জন্মও এই রূপকুণ্ড থেকে। বছরের পর বছর, অভিযাত্রী দলকে এই স্নতঃসহ স্বর্গরাজ্যে টেনে এনেছে এই কুণ্ড ও তার পরিপার্শ্ব। পাহাড়-চড়িয়ে লোকজনও শ'য়ে শ'য়ে ধৈয়ে এসেছে।

আধুনিক পর্যটকগণ এর রূপের কথা শুনে যেমন আসেন, তেমন আসেন ৫/৬ শ বছরের পুরনো রোমাঞ্চকর এক গল্প শুনে। গল্পটি হলো, এই কুণ্ডের পাশে একসময় বেশ কিছু মানুষ, তীর্থযাত্রী হওয়াই সম্ভব, এসে মারা গিয়েছিলেন। ইচ্ছা মৃত্যুর জন্মে এই জায়গাটি তাঁরা বেছে নিয়েছিলেন কি? নাকি কোনো অজ্ঞাত কারণে এই জীবনহানি? কিছুই সঠিক জানা যায় না। তাঁদের কঙ্কাল হাড়গোড়, সঙ্গের জিনিসপত্র সব এখনো বর্তমান। পর্যটককে এই ধ্বংসস্তূপ অকারণেই টানে, মৃত জীবিতকে যেমন করে টানে, ঠিক তেমন ভাবে। কিংবা স্বপ্ন যেমন ঘুমহীনকে। এখান থেকে ত্রিশূল (২৩৪৬০ ফুট) আর নন্দাঘুটি (২০৭০০ ফুট) স্পষ্ট দেখা যায়।

এখান থেকে ১০ মাইল হোমকুণ্ডি বা হোমকুনি। স্থানীয় পাহাড়িদের কাছে অতি পবিত্র স্থান। হোমকুণ্ডির উচ্চতা হবে ১৩২০০ ফুট। ১১ থেকে ২৪ বছরের ব্যবধানে রাজ জাত যোগ বা বড়ি নন্দাজাত যোগ আসে। তখন কর্ণপ্রয়াগের কাছেই গ্রাম নাউটি

থেকে তীর্থযাত্রীদের যাত্রা শুরু হয়। শেষ হয় হোমকুণ্ডিতে এসে। নন্দাদেবীর পূজা হলো উপলক্ষ। স্থানীয় বিশ্বাস, নন্দাদেবী শিব-উপাসনায় এখানেই হোম করেছিলেন ও 'কুণ্ডি' অর্থাৎ চিতা জালিয়ে। এখান থেকে দু মাইল এগিয়ে হোমকুণ্ড (১৫৯০০')। পর্যটকগণ পায়ে হেঁটে এখানে পৌঁছতে পারেন। তবে মোটেই অনায়াসে নয়। স্থানীয় লোক সঙ্গে নেওয়া জরুরী। পাহাড়ের হাতছানি পদে পদে পথ ভোলাবে। একটা দিনেই গিয়ে ফিরে আসা যায়।

গোটা পথ জুড়ে আছে উপত্যকা, নদীতীর, বনভূমি আর সবুজ ঘাসে-ছাওয়া প্রান্তরের পর প্রান্তর। আর আছে অসংখ্য অজস্র ফুল। কী তার রঙবাহার! কী তার স্বর্গীয় সুসমা! বিখ্যাত ব্রহ্মকমল পর্যন্ত ফুটে আছে। পথের শেষ দিকটার অবশ্য এ সমস্তই কমে আসছে। ক্রমশ কমছে। তার বদলে বাড়ছে বড় বড় পাথরের গোলা, বরফ আর পাথরের খাঁজে দলাপাকানো টেনে-আনা জঞ্জাল। যতো এগিয়ে যাওয়া, ততোই চড়াই। পথপ্রদর্শক সঙ্গে থাকে অত্যন্ত জরুরী এবং হোমকুণ্ডি ও হোমকুণ্ডের জন্তে সঙ্গে তাঁবু। রূপকুণ্ডে ততো দরকারি নয়। চড়াই-পথে খাবার মিলবে না। পথিককে নিজের ব্যবস্থা নিজেই আগেভাগে করে, সঙ্গে রাখতে হবে। কুলি আর গাইড গোয়ালদাম আর ওখানে পাওয়া যাবে।

যাওয়া কী ভাবে

রেলপথে : হাওড়া থেকে কাঠগোদাম (১৬০০০')

বাসে : কাঠগোদাম থেকে গোয়ালদাম\* (৬৫০০')।

ধাকার জায়গা : বনবিভাগীয় বাংলো এবং ট্যুরিস্ট বাংলো।

\* গোয়ালদাম থেকে জিহুল আর নন্দাঘুটির দৃশ্য অপূর্ণ। দিকেশ—  
কর্ণপ্রসাগ হয়েও গোয়ালদাম পৌঁছনো যায় বা কোন্দোয়ারী—পাউরি—  
কর্ণপ্রসাগ হয়ে।

হাঁটাপথে : গোয়ালদাম থেকে রূপকুণ্ড ৪৩২ মাইল  
 রূপকুণ্ড থেকে হোমকুন্তি ১০ মাইল  
 হোমকুন্তি থেকে হোমকুণ্ড ২ মাইল

ট্রেকিং করতে হলে

১ম দিন গোয়ালদাম থেকে দেবাল গ্রাম ( ৪৪২৫' ) ৭ মাইল দূরত্ব হুপুরে বিশ্রাম : বনবাংলো

[ দোকান আছে ]

দেবাল থেকে মানডোলি ( ৭০০০' ) ৮ " " রাত্রিবাস : বাংলা আছে

২য় দিন মানডোলি থেকে ওয়ান ( ৮০০' )

[ ভায়া লোহাজং ৯০০০' / ২ মা ] ৯ " " সঙ্গে স্বাবার : রাত্রিবাস বনবাংলোয়

৩য় দিন ওয়ান থেকে আলবুগিয়াল ( ১২০০০' ) ৭ " " রাত্রিবাস : ধর্মশালা ৬/৭ জন

বা ভেদিনিবুগিয়াল ( ১২০০০' )

৪র্থ দিন আলবুগিয়াল বা ভেদিনি

থেকে বাগুয়াবাসা ( ১৪৫০০' )

[ভায়া পাটরনাচুনি ১৩০০০' ৮ মাইল ৯ মাইল ধর্মশালা ৩/৪ জন এবং কৈলু বিনায়ক ৪০০০', ১ মাইল]

৫ম দিন বাগুয়াবাসা থেকে রূপকুণ্ড ( ১৫০০০ )			৩৬ মাইল	
( ভায়া হুনিয়াথর ১৫০০০/২ মাইল ]				
রূপকুণ্ড থেকে শিলাসমুদ্র ( ১৪৫০০ )			৬৬ ১/২ "	ভাবু
৬ষ্ঠ দিন শিলা সমুদ্র থেকে হোমকুণ্ড (১৩২০০ )			৩৬ ১/২ "	"
হোমকুণ্ড থেকে হোমকুণ্ড ( ১৫৭০০ )			২ "	"
হোমকুণ্ড থেকে শিলা সমুদ্র ( ১৪৫০০ )			৫৬ ১/২ "	"
৭ম দিন শিলাসমুদ্র থেকে বাগুয়াবাসা			১০ "	রাজিবা:
৮ম দিন বাগুয়াবাসা থেকে ওয়ান (ভায়া ভেদনিবুগিয়াল )			১৬ "	"
৯ম দিন ওয়ান থেকে মানডোলি			৯ "	"
১০ দিন মানডোলি থেকে গোয়াল দাম			১৫ "	"

## অগ্ন্যাগ্ন ট্রেকিং

### ১। ওয়ান—কাওয়ারি গিরিপথ-যোশীমঠ

ওয়ান থেকে কুনোল ৬ মাইল

### ২। কিংবা, ওয়ান—আউল—ভেদিনি—ডুনা—কুনোল

২১ মাইল

কুনোল থেকে রামনি ৯ মাইল রাত্রিবাস বাংলা

রামনি ,, সেমথারক ৬ ,, ,, ,,

সেমথারক ,, কালিয়াঘাট ৮ ,, ,, তাঁবু

কালিয়াঘাট থেকে কুয়ারিপাস

( ১১১৪০' ) ৫ ,, ,, ,,

কুয়ারিপাস ,, তপোবন ১৫ ,, ,, ,,

তপোবন ,, যোশীমঠ ৮ ,, বাসে করে। পূর্ব

বিভাগের বাংলা

### ৩। ওয়ান—ব্রহ্মতাল—বেগুনতাল—খারালি

ওয়ান থেকে ব্রহ্মতাল (১০০০০') ১০ মাইল

ব্রহ্মতাল ,, খাপলুতাল

[ ভায়া বেগুনতাল ] ৫ মাইল রাত্রিবাস তাঁবু

খাপলুতাল থেকে খারালি গ্রাম ১৮ মাইল। বাসস্থান বনবাংলা

## কনডাকটেড ট্র্যাকের জগে

১। যাত্রা ম্যানেজার গাড়োয়াল মণ্ডল বিকাশ নিগম লিঃ মুনি-  
কি-য়েতি, হরীকেশ, উত্তর প্রদেশ

২। ট্রেক-ও-ট্র্যাক, জি বি পন্থ মার্গ, নৈনিতাল, উত্তর প্রদেশ  
বাংলা রিজার্ভেশনের জগে

১। করেন্ট বাংলা : গোয়ালদাম। জেলাশাসক, চামোলি  
ওয়ান। ডি এক ও, গোপেশ্বর, জেলা-  
চামোলি

২। ট্যুরিষ্ট রেষ্ট হাউস : গোয়াল দাম। যাত্রা ম্যানেজার,  
গাড়োয়াল মণ্ডল বিকাশ নিগম লিঃ

রাস্তার অবস্থা জানার জন্তে

১। রিজিওনাল ট্যুরিষ্ট অফিসার, গাড়োয়াল রিজিয়ন, পাউরি,  
জেলা গাড়োয়াল

২। রিশেপশনিষ্ট, ট্যুরিষ্ট ব্যুরো, আলমোড়া

রূপকুণ্ড/হোমকুণ্ডর জন্তে রেজিস্টার্ড গাইড

১। বীর সিং। গ্রাম পূর্ণা, পোঃ দেবল; জেলা চামোলি ভায়া  
গোয়ালদাম

২। কেদার সিং। গ্রাম ওয়ান, পোঃ মানডোলি, জেলা চামোলি

৩। নারায়ণ সিং। গ্রাম দেবল, পোঃ ওয়ান

৪। রণজিৎ সিং। গ্রাম দিদ্দনা, পোঃ মানডোলি

পিণ্ডারি হিমবাহ বা পিণ্ডারি গ্লোসিয়ার

হিমবাহ দেখতে যাবার অনুকূল সময় : মে, জুন, সেপ্টেম্বর,  
অক্টোবর।

কিভাবে যেতে হবে :

(১) রৈলে হাওড়া থেকে কাঠগোদাম

(২) বাসে কাঠগোদাম থেকে বাগেশ্বর

( ভায়া আলমোড়া ) ১৮১ কিমি

বাগেশ্বর থেকে ভারারি ( কাপকট ) ২২ কিমি

( জেলাপরিষদের বাংলো )

(৩) পায়ে হেঁটে কাপকট থেকে পিণ্ডারি ৬০ কিমি

বিঃ দ্রঃ (১)	কাপকট পার হলে আর খাবার পাওয়া যাবে না। কলে সঙ্গে খাবার থাকা দরকার				
(২)	খচ্চর, কুলি এবং গাইড কাপকট (ভার্মারি) থেকে নিতে হবে।				
১ম দিন	ভার্মারি/কাপকট থেকে লোহারক্ষেত	১৬ কিমি	রাত্রিবাস : পূর্তবাংলো		
২য় দিন	লোহারক্ষেত থেকে ধাকুরি	১০ "	হুপুরে বিশ্রাম		
	ধাকুরি থেকে খাটি	১০ "	রাত্রিবাস : পূর্তবাংলো		
৩য় দিন	খাটি থেকে দোয়ালি	১১ "	হুপুরে বিশ্রাম		
	দোয়ালি " ফুরকিয়া	৫ "	রাত্রিবাস : পূর্তবাংলো		
৪র্থ দিন	ফুরকিয়া " পিণ্ডারি 'ও' পয়েন্ট	৮ "			
	পিণ্ডারি 'ও' পয়েন্ট থেকে ফুরকিয়া	৮ "	হুপুর		
	ফুরকিয়া থেকে দোয়ালি	৫ "	রাত্রিবাস : পূর্তবাংলো		
৫ম দিন	দোয়ালি থেকে কাকনি গ্রোদিয়ার	১২ "	রাস্তা নেই। গাইড জরুরী। সঙ্গে		
			সুকনো খাবার নিতে হবে		
৬ষ্ঠ দিন	কাকনি থেকে দোয়ালি	১২ "	রাত্রিবাস : পূর্তবাংলো		
	দোয়ালি থেকে খাটি	১১ "	হুপুরে বিশ্রাম		
	খাটি " ধাকুরি	১০ "	রাত্রিবাস : পূর্তবাংলো		
৭ম দিন	ধাকুরি " লোহারক্ষেত	১০ "	হুপুর		
	লোহারক্ষেত থেকে কাপকট	১৬ "	রাত্রিবাস : পূর্তবাংলো		



### রিজার্ভেশনের জগ্গে

- (১) বাগেশ্বর জেলা পরিষদের বাংলোর জগ্গে, একজিকিউটিভ ইনজিনিয়ার, জিলা পরিষদ, আলমোড়া,
- (২) পি ডবলু বাংলোগুলোর জগ্গে একজিকিউটিভ ইনজিনিয়ার, কনসট্রাকশন ডিভিশন, পি ডবলু ডি, বাগেশ্বর।

### কেদারনাথ বঙ্গীনাথ

#### কেদারনাথ

উচ্চতা ১১, ৭৫০ ফুট। নভেম্বর থেকে এপ্রিল তুষারাবৃত। মে-অক্টোবর সীজন। মন্দির প্রতিবছর মে মাসের প্রথম সপ্তাহে খোলা হয়।

কেদারনাথ পৌঁছুবার ছুটি রাস্তা : হ্রষীকেশ—শোণপ্রয়াগ (রুদ্রপ্রয়াগ হয়ে) সরাসরি বাসে ২০৯ কিলোমিটার। শোণপ্রয়াগ কেদারনাথ [হাঁটাপথে ১৮ কিমি, ১১৩ মা. )

(২) কোদোয়ারা-শোণপ্রয়াগ (ভায়া ত্রীনগর এবং রুদ্রপ্রয়াগ) বাসে ২৩৬ কিমি

রেল : সবচেয়ে কাছের রেলস্টেশন হ্রষীকেশ আর কোদোয়ারা। উত্তর ভারতের প্রায় সমস্ত বড় সহরের সঙ্গে রেলযোগাযোগ আছে। ছন একসপ্রেস হাওড়া-হরিদ্বার এবং মুসৌরি একসপ্রেস দিল্লী—হ্রষীকেশকে যুক্ত করেছে।

বাস : উত্তর প্রদেশ রাজ্য পরিবহন করপোরেশনের বাস ইউপি'র মূল শহরগুলো থেকে নিয়মিত হরিদ্বার—দেয়াছনের সঙ্গে যোগ রাখে। দেয়াছন থেকে গোপেশ্বর এবং নাজিবাবাদ থেকে রুদ্রপ্রয়াগ ভায়া ল্যানসডাউন, পাওরি আর ত্রীনগর—বাস। ৩০/৪৫ মিনিট বাদেবাদেই হরিদ্বার—হ্রষীকেশ আর নাজিবাবাদ—কোদোয়ারা বাস আছে। আর কোদোয়ারা থেকেও শোণপ্রয়াগে যাবার বাস আছে।

- বাসভাড়া। (১) হৃষীকেশ—শোণপ্রয়াগ ২০৯ কিমি ৩১'৫৫ (আপার ক্লাস)  
২২'০৫ (লোয়ার)
- (২) শোণপ্রয়াগ—বজ্রীনাথ ২২৬ কিমি ৩৩'৩০ (আপার)  
২৩'১০ (শোকার)
- (৩) হৃষীকেশ—বজ্রীনাথ ৬০১ কিমি ৪৫'৪৫ (আপার)  
৩১'৯৫ (লোয়ার)
- দেবপ্রয়াগ (৫১৮ মিটার) বাসে ৭১ কিলোমিটার থাকার জায়গা পূর্তবিভা  
বনবিভাগ ছাড়া ট্যুরিস্ট বাংলা  
আর ধর্মশালা
- ত্রীনগর বাসে ১০৭ কিমি পূর্তবাংলো, বনবাংলো, চটি, ধর্মশালা  
(গড়েয়াল)
- রুদ্রপ্রয়াগ বাস ১৪১ কিমি পূর্ত ও বনবাংলো ধর্মশালা
- মহাদেব ও বিষ্ণু মন্দির।  
অলকনন্দা ও মন্দাকিনী  
সঙ্গম। রুদ্রনাথ মন্দির।  
এখান থেকে কেদার-বদরী-  
পথ আলাদা হয়ে গেছে।

শুণকানী বাস ১৮. কিমি পূর্ববাংলা, মন্দির অতিথিশালা, চটি, তাঁবু	শংকর ও বিষ্ণুমন্দির। মলাকিনী আর সোনগন্দরে সঙ্গম। ত্রিযুগীত্রায়ণ বাস টার্মিনাস (৫ কিমি) এর জন্তে পথ আলাদা।
শোণপ্রয়াগ—গৌরীকুণ্ড হাঁটপথ ৫ কিমি	চটি, তীর্থশালা।
গৌরীকুণ্ড—জঙ্গল চটি " ৭ "	চটি
জঙ্গলচটি—রামওয়ারা " ১৩ "	"
রামওয়ারা—কেদারনাথ " ১৮ "	"
কেদারনাথ—(৫৫৮১ মিটার) " ১৮ "	মন্দিরঅতিথিশালা, হোটেল হিমলোক, কেদারনাথ মন্দির ট্রাভেলার্স লজ, ধর্মশালা

बहुनिधि

উচ্চতা ৩১২২ মিটার (১০২৫০ ফুট) ঋষিগঙ্গা এবং অলকনন্দা নদীসঙ্গে দুয়ে নীলকণ্ঠ শৃঙ্গ ছুদিকে আর পাহাড়শ্রেণী—নয় এবং নারায়ণ । নদীতীরের কাছেই তাপিকুণ্ড—ঊষ্য প্রস্রবণ এবং মাড়ে চার কিমি উত্তরে ভয়ংকরী বমুখারা জলপ্রপাত ।

যাতায়াত :	রুদ্ৰপ্রয়াগ পর্যন্ত কেদারনাথ যাত্রার	মতন । তার পরবর্তী পৰ বিবরণ সংক্ষেপে—
রুদ্ৰপ্রয়াগ বাস ১৪২	কিমি পূত্র, বনবাংলো ও ধর্মশালা	
কর্ণপ্রয়াগ বাস ১৭৪ "	"	পিণ্ডায় এবং অলকানন্দা সঙ্গম । উমা ও কৰ্ণ

নন্দপ্রয়াগ	বাস ১৯৫	"	"	অলকনন্দা মন্ডাকিনী সঙ্গম । গোপালজী মন্দির
চামোলি	বাস ২০৪	"	"	
বিরেহি	" ২১২	"	বনবাংলো	বিরেহি—অলকনন্দা সঙ্গম ।

পিপালকোঠি বাস ২২২ কিমি পূর্ত এবং মন্দির অতিথিশালা, ধর্মশালা।

যোশীমঠ " ২৫৩ " " জগদগুরু শঙ্করাচার্যের আশ্রম

গোবিন্দঘাট " ২৭৫ " গুরদোয়ারা, কাঠের ঘর ভ্যালী অফ ফ্লাওয়ারশ এবং হেমকুণ্ড যাবার  
পথ ।

পাণ্ডুকেশ্বর " ২৭৮ " পূর্ত, বন, মন্দির অতিথিশালা।

বজ্রীনাথ " ৩০১ " " " এবং হোটেল দেবলোক ।

পাণ্ডোয়াল মণ্ডল বিকাশ নিগম লিঃ, মুনিকিরেতি, হ্রদীকেশ—হ্রদীকেশ থেকে ৭ দিনের বদরি কোদার  
এবং শুধু ৪ দিনের বদরিনাথ করে। প্রথমটার জন্যে ২৬৫.০০ এবং দ্বিতীয় ট্রিপে ১৯০.০০। খাতা ছাড়া  
সমস্ত ব্যয় এর অন্তর্ভুক্ত। তবে সাধারণ খরচ সর্বত্র মেনে। কলেরার টিকা নেবার পর প্রমাণপত্র সঙ্গে  
থাকা অবশ্য দরকার।

## শিলং । খাসি, জয়ন্তীয়া, গারো পাহাড় অঞ্চল

শিলং-এ অজস্র হোটেল । নিরামিষ ভোজীদের জন্যে রেষ্টুরেন্ট । তিন তারা বিশিষ্ট পাইনউড হোটেল বর্তমানে সরকার-পরিচালনাধীন । ভারতীয় ও পশ্চিমী খানা । পুরনো রেসকোর্সের সামনে বড় বড় ট্যুরিষ্ট বাংলো । পরিচালনায় ট্যুরিষ্ট ডিপার্টমেন্ট, মেঘালয় সরকার ।

শিলং পিকে ওঠার পথে-পিকলজ । তত্ত্বাবধানে পাইনউড হোটেল । উমিয়ম লেকে লেকভিউ কটেজ । খাসিপাহাড় অঞ্চলের সদর যেমন শিলং, তেমনি জয়ন্তীয়া পর্বতাঞ্চলের সদর দপ্তর জওয়াই । শিলং-জওয়াই যোগাযোগ সড়ক জাতীয় সড়ক, ৬৪ কিলোমিটার দীর্ঘ । মেঘালয় রাজ্য পরিবহনের নিয়মিত বাস শিলং-জওয়াই রুটে চলে । ট্যাক্সিও আছে ।

জওয়াই থেকে ধারে কাছে ।

১। খাডলাসকিন হ্রদ : জওয়াই যেতে পথে এই মনোমুগ্ধকর হ্রদ । বোটিং-এর ব্যাস্থা আছে ।

২। গরমপানি ( উষ্ণ প্রস্রবন ) জওয়াই থেকে পূর্বদিকে ৫৬ কিমি । কুপলি নদীর পাশে ।

৩। নারটিয়াং ( ২৪ কিমি ) পুরনো হিন্দু তীর্থ । অনেকগুলি পাথরের স্তম্ভ । সবচেয়ে বড় যেটি, সেটি ২৪ ফুট ।

৪। সিনডাই গুহা ( ৩৫ কিমি ) সুরক্ষিত গুহা, যেখানে যুদ্ধ-বিগ্রহের সময় জয়ন্তীয়া রাজারা পরিবার পরিজনকে লুকিয়ে রাখতেন ।

মাছ মারিয়েদের স্বর্গ : মিনডু মিলটাং লুবা প্রভৃতি নদী । জয়ন্তীয়াদের প্রিয় খেলা হলো ঝাঁড়ের লড়াই ।

জওয়াই-এ থাকার ভালো জায়গা ইনসপেকশন বাংলো

জওয়াই-এর ডেপুটি কমিশনার-এর কাছে লিখে থাকার ব্যবস্থা করা যেতে পারে।

গারো পর্বতাঞ্চলের জেলা সদর টুরা। সমুদ্রপৃষ্ঠ থেকে ৬৫৭ মিটার। এখান থেকে সূর্যাস্তের দৃশ্য দেখা এক বিস্ময়কর অভিজ্ঞতা। টুরা শহর থেকে টুরা শিখর ৫ কিমি। গারোদের পূর্বপুরুষ তিব্বতের টোকুয়া প্রদেশের অধিবাসী।

গারো পর্বতাঞ্চলে বিশেষ বিশেষ দেখার জায়গা : বাঘমারা ( ১১৫ কিমি ) নাকাক লেক (১১২ কিমি ) বালপাকরাম (১৬৭ কিমি) এবং সিজু গুহা বা কেভ ( ১৫১ কিমি )। নাকাক হ্রদ মাছ ধরার জগ্গে বিখ্যাত। বাঘমারা অত্যন্ত সুন্দর শহর। সিজু ডোবাকুল গুহার জগ্গে বিখ্যাত। রনগ্রেনগিরি ( টুরা থেকে ৭৯ কিমি ) ব্রিটিশদের সঙ্গে এইখানে গারোদের শেষ যুদ্ধ হয়। আরবেলা এবং রেন্সুবেলপাড়া অত্যন্ত দ্রষ্টব্য।

### থাকার জায়গা :

- ১। সারকিট হাউস। রিজার্ভেশন, ডেপুটি কমিশনার, টুরা
- ২। জেলা কাউনসিল সদস্যদের হস্টেল। রিজার্ভেশন, সেক্রেটারি, ডিসট্রিকট কাউনসিল, টুরা।
- ৩। টুরিস্ট লজ, টুরা পিকের উপর। রিজার্ভেশন, টুরিস্ট অফিসার কিংবা ডি এফ ও, টুরা।

শিলং থেকে চেরাপুঞ্জি ৫৩ কিলোমিটার। ভালো মোটর রাস্তা। মাওসমাই প্রপাত, মাওসমাই গুহা, কিনরেম প্রপাত প্রভৃতি দ্রষ্টব্য। ইনসপেকশন বাংলা আছে। বারান্দা থেকে বাংলাদেশের ভূচিত্র। মাফলং মাত্র ২৪ কিমি।

## নাগাল্যাণ্ড

১। ডিমাপুৰ। এটি সুন্দৰ ট্যুরিস্ট লক্ষ আছে। নাগাল্যাণ্ডেৰ সিং-দয়জা এই ডিমাপুৰ শহৰ। খবৰাখবৰ এবং বুকিং-এৰ জন্তে ট্যুরিস্ট অফিসাৰ, ডিমাপুৰ, ফোন ৩৭৪।

২। এম এল এ হসটেল, কোহিমা। বিজ্ঞানভেদন, সেক্ৰেটাৰী ৰাজ্য বিধান সভা।

৩। সারকিট হাউস, কোহিমা। বিজ্ঞানভেদন, ডেপুটি কমিশনাৰ, কোহিমা। এছাড়াও, অস্ত্ৰান্ত বহু ছোটবড় মাঝাৰি হোটেল কোহিমায় আছে।

## হৰিদ্ৱাৰ

- ১। আনন্দ নিবাস, শ্ৰাবণনাথ ঘাট
- ২। আৰ্ঘনিবাস হোটেল, মোদিভবনেৰ কাছে
- ৩। বাসদেব মাদৰাজ হোটেল, ৰেলস্টেশনেৰ গা
- ৪। গঙ্গা বিলডিং, হৰ-কি-প্যাৰী
- ৫। জ্ঞান নিকেতন, সুভাষ ঘাট
- ৬। জয়পুৰিয়া হাউস, ৰামঘাট
- ৭। নাগোঁ-আলি-হাভেলি, সুভাষ ঘাট
- ৮। প্যাৰ্লেস হোটেল, শ্ৰাবন নগৰ
- ৯। ব্ৰহ্মাল হোটেল, গোঁঘাট
- ১০। শান্তিনিকেতন, হৰ-কি-প্যাৰী
- ১১। বাত্ৰীনিবাস, মালব্য ৰোড



- #১২ বিদেশবিক্রম হোটেল, কনকন রোড। এগুলি মাথাপিছু ১০—২০ টাকা ডবল ২০—৪০ টাকা
- ১৩ গুরুদেব হোটেল, রেলস্টেশনের কাছে
- #১৪ সম্রাট, চিত্রা সিনেমার গায়ে, \*\* চার্জ মাথাপিছু ১৫ টাকার মতন। ডবল ঘরের জুড়ে ২৫—৩০ টাকা

### অগ্ন্যান্য থাকার জায়গা

১। ট্যুরিস্ট বাংলা, বেলগুয়ালা, টেলি ৩৭৯। সিঙ্গেল ১৫'০০ ডবল ২০'০০ ডরমিটরি ৫'০০ মাথাপিছু। রিজার্ভেশন : টুরিস্ট অফিসার।

২। কানাল ড্যাম পরিদর্শন কেন্দ্র, মায়াপুর। ৩ এবং ৪ নম্বর স্যুইট

৩। লালজিগুয়ালা ইনসপেকশন হাউস, লালজিগুয়ালা। ৮'০০ ঘরপিছু। এস ডিও ( কানালস ) মায়াপুর।

৪। জেলা পরিষদ বাংলা, বাস স্ট্যান্ডের কাছে। ৫'০০ স্যুইট। প্ল্যানিং অফিসার, সাহারানপুর

৫। পি ডবলু ডি বাংলা। ভীমগোদা রোড। ৮'০০ স্যুইট।

৬। বনবাংলো, রাণীপুর, ৫'০০ টাকা দিনে। ডি এফ ও সাহারানপুর ফরেস্ট ডিভিশন।

৭। রেলের রিটার্নিং রুম। ৬'০০ ডবল। স্টেশন মাষ্টার হরিদ্বার

### ধর্মশালা

অমৃতসর, বাসন্তী দেবী, ভোলাগিরি আশ্রম, ভাতিগা বিকানীর গুয়ালা, বৃন্দাবন, ধ্যান দেবী, কালীকমলি, কর্ণাটক প্রভৃতি। থাকার খরচ নেই। ৫০ পয়সা বিজলী বাতির প্রতি পয়সেন্টে।

### অগ্ন্যান্য ভাড়া বাড়ি

আস্থালী হাউস, বাতালী হাউস, আটগাভন, গঙ্গাআশ্রম প্রভৃতি।

ইনকরমেশন সেন্টার : ট্যুরিস্ট ব্যুরো, লালতারাও ব্রিজ, হরিদ্বার  
টেলি ১৯

## হাবীকেশ

খাকার জায়গা। হোটেল

১। উত্তর প্রদেশ ট্যুরিস্ট বাংলো। মুনি-কি রেতি, টেলি ৩৭৩।  
সিঙ্গল ১০'০০ ডবল ১৫'০০ রিজার্ভেশন : ট্যুরিস্ট অফিসার

২। একাডেমি অব মেডিটেশন। শঙ্করাচার্য নগর, টেলি  
১২১। সিঙ্গল ২৫—৭৫ টা. ডবল ৬০—১০০'০০ [ খাওয়া থাকা  
সহ ]

৩। পি ডবলু ডি পরিদর্শন বাংলো। হরদোয়ার রোড।  
৮'০০ ঘরপিছু

রিজার্ভেশন : একজি, ইনজিনিয়ার, পি ডবলু ডি ( প্রভিনসিয়াল ),  
দেয়াছন

৪। ফরেস্ট রেস্ট হাউস। মুনি-কি-রেতি, টেলি ৫৪। ৮'০০  
সুইট পিছু

রিজার্ভেশন : ডি এফ ও, তেহরি কিংবা কনজারভেটর অব  
ফরেস্টস, তেহরি সার্কল, দেয়াছন

ধর্মশালা : প্রথম শ্রেণী

অনগ্র আশ্রম, বাবা কালিকমলি, জয়রাম, অন্নক্লেত্র, পানজাব  
সিনধ ক্লেত্র, শিবানন্দ আশ্রম, শ্রী ভোল আশ্রম।

দ্বিতীয় শ্রেণী : ভগবান আশ্রম, গোপাল কুঠি, গীতা ভবন,  
পরমার্থ নিকেতন, সাহায়ানপুরওয়ালী, এবং স্বর্গাশ্রম।

যাবার জায়গা

বদরিনাথ ( ২৯৩ কিমি ), দেয়াছন ( ৪৫ কিমি ), গঙ্গোত্রী ( ২৫০  
কিমি ), হরদোয়ার ( ২৪ কিমি ) কেদারনাথ ( ২২৪ কিমি ), মুর্শোরি

( ৭৯ কিমি ), নয়েল্লনগর ( ১৬ কিমি ), নীলকণ্ঠ ( ১৬ কিমি ), শ্রীনগর ( ১০৭ কিমি ), উত্তরকাশী ( ১৫৪ কিমি ), যমুনোত্রী ( ২২৬ কিমি ) ।  
এখানে মজপান নিষেধ । মাছ মাংস খাওয়াও নিষিদ্ধ ।

## মুর্সোরি

মুর্সোরি—দেবরাহন	২২ মাইল	থাকার জায়গা
মুর্সোরি—সাহারানপুর	৬৪ ”	১। পি ডবলু ইনসপেকশন হাউস ( প্রভিনসিয়াল ) কালোভি
মুর্সোরি—দিললি	১৬৯ ”	রোড
মুর্সোরি—চাকরাতা	৫০ ”	রিজার্ভ : একজি ইনজিনিয়ার ( প্রভঃ ), দেবরাহন
মুর্সোরি—তেহরি	৪৫ ”	২। পি ডবলু ইনসপেকশন হাউস ( সেনট্রাল ) কাসল হি এসটেট রিজার্ভ : একজি ইনজিনিয়ার ( সেনট্রাল ) দেবরাহন
মুর্সোরি - বারকোট	৫৮ ”	৩। ট্যুরিস্ট হোম । ক্যামেল ব্যাংক রোড রিজার্ভ : একজিকিউটি অফিসার, সিটি বোর মুর্সোরি ।

## পশ্চিমী কায়দার হোটেল

- ১। স্বাভ্য হোটেল। লাইব্রেরি বাজার
- ২। হার্কমেনস হোটেল। দি মল।

## ভারতীয় কেতার হোটেল

- ১। রোয়ানক হোটেল। পিকচার প্যালেসের কাছে।
- ২। লাইব্রেরি ক্লাব। লাইব্রেরি বাজার।
- ৩। ইমপিরিয়াল। " "
- ৪। ইনডিয়া। " "
- ৫। আদর্শ হোটেল। " "
- ৬। কাশ্মীর হোটেল। " "
- ৭। প্রিন্স হোটেল। " "
- ৮। ব্রেনট উড হোটেল। কুলরি বাজার।
- ৯। সেনট্রাল। " "
- ১০। কনট ক্যাসল। " "
- ১১। ওয়ালনাট গ্রোভ। " "

মাথ' পিছু/ঘর পিছু

৫৬ টাকা—১৯৫ টাকা

৪০.০০—৬৫.০০

১৪.০০—২২.০০

৫.০০—৩৬.০০

৫.০০—২৫.০০

৫.০০—২৫.০০

১২.০০—৬৬.০০

১২.০০—৬৬.০০

১০.০০—৩৫.০০

২০.০০—৩০.০০

২০.০০—৩০.০০

২০.০০—৩০.০০

২০.০০—৩০.০০

কোন

৫১০

৫৫৯

২১৫

২৯৭

৩৫৯

৩৪৫

৬১৬

৬৭৪

৫৩৬

৩২৬

৭৫৭

৭৪৪

ক্র.সং.	মাথা পিছু/ঘর পিছু	ফান
১২। ছনভিউ হোটেল	"	৫৬৬
১৩। এভারেস্ট।	"	৬০১
১৪। রশ্মি হোটেল।	"	২৭৯
১৫। মুসোন্দি ক্লাব।	"	৩১২
১৬। সলভারটন।	কুলরিবাজার	২৫০
১৭। ব্রিগ্যাল।	"	৪৪২
১৮। নন্দভিলা।	"	২৮৬
১৯। মিনারভা।	"	৫৭৩
২০। নবীন হোটেল।	"	৫৪০
২১। প্লাজা হোটেল।	"	৫১৩
২২। টুরিস্ট হোটেল।	"	
২৩। নিউ ভারত হোটেল।	"	
২৪। ওয়াই ডবলু সি এ।	দি মল	
২৫। লকস্মনট হোটেল।	"	৫৪৫
২৬। হিমালয় ক্লাব।	সিটি বোরভের কাছে।	

কোন	মাথা পিছু/ঘর পিছু
২৭। মুন্সিনগর হোটেলে। ল্যানডুর	২.০০—১০.০০
২৮। গণেশ হোটেলে।	৫.০০—২৫.০০
২৯। ব্রডওয়ে। ক্যামেলসব্যাক	১৮.০০—৩০.০০
৩০। হেভেনশ ক্লাব। পিকচার প্যালেস	৫.০০—৩০.০০

## লুইসিনি

লুইসিনিতে যেতে গেলে বিমানযাত্রীদের পক্ষে বারানসী বা লখনৌ যাওয়া সুবিধা জনক। তারপর রেল নগড়। নেপাল থেকে মোটর যোগে। বেশ কিছুটা হেঁটেও যেতে হবে।

বারানসী এবং লখনৌ এর সঙ্গে নিয়মিত বিমান যোগ আছে—দিল্লি, আগ্রা, কলকাতা, কাঠমাণ্ডু, খাজুরাহো এবং পাটনার সঙ্গে।

৩৫ কিমি বাসরাস্তা। উত্তর প্রদেশ রাজ্য পরিবহনের বাস নিয়মিত নগড় আর লুইসিনির মধ্যে আসা যাওয়া করে।

### খাকার জায়গা/লুম্বিনিতে

১। নেপাল সরকারের অতিথিশালা ১৪টি ঘর/২টি হল ঘর থাকার খরচ নেই/খাওয়ার ব্যবস্থা নিজেদের সংরক্ষণ : ম্যানেজার, নেপাল সরকার অতিথিশালা, লুম্বিনি।

২। ট্যুরিস্ট হোটেল ১২টি ঘর ৪.০০ শয্যাপিছু পানশালা/রেস্টুরেন্ট আছে  
খাকার জায়গা/নগগড়ে

১। পি ডবলু ডি ইনসপেকশন বাংলা ৪-ঘর। ১.৫০ ঘর পিছু দিনোখাবার নেই  
সংরক্ষণ : একজিকিউটিভ ইনজিনিয়ার পি

ডবলু ডি, নগগড়, বাস্ত

২। মহাবোধি সোসাইটি রেস্ট হাউস ৪-ঘর। থাকার খরচ নেই/খাবার নেই

সংরক্ষণ : সেক্রেটারি, ম. বো. সো. নগগড়

৩। বর্মিজ ধর্মশালা থাকার ব্যবস্থা ভালো/খাবার নেই

জষ্টব্য

অশোক স্তম্ভ, মায়াদেবীর মন্দির, পুরনো মোনাস্টেরির ধ্বংসাবশেষ এবং নতুন কিছু স্তূপ।  
ইনকরমেশন সেন্টার, নেপাল সরকার, লুম্বিনি

## শ্রাবস্তী বা সাহেত মাহেত

কোশলের প্রাচীন রাজধানী। এখানেই অবিশ্বাসী এবং অধার্মিকদের বৃদ্ধদেব তাঁর মহিমা প্রদর্শন করেন। তিনি সহস্রপত্নী পদ্মে উপবেশন করে নিজেকে লক্ষ বৃদ্ধমূর্তিতে প্রকাশিত করেন। জল এবং অগ্নি যুগপৎ তাঁর দেহ থেকে নির্গত হয়। রাজা প্রসেনজিৎসহ সহস্রাধিক দর্শক হতভয়।

শ্রাবস্তীতে এখন জঙ্গল আর ধ্বংসস্তূপ ছাড়া আর কিছু নেই। এক সময়ে বৌদ্ধ ধর্মের পীঠস্থান এই শ্রাবস্তীতেই শ্রেষ্ঠী অনাথ পিণ্ডিক। প্রভুর পায়ে প্রচুর পরিমান স্বর্ণমোহর উপহার দেন, যাতে বিশালায়তন মোনাস্টেরি তৈরি হয় রাজকুমার জেতার বাগানে। শ্রাবস্তীর বর্তমান নাম সাহেত-মাহেত।

কীভাবে যেতে হবে ?

উত্তরপূর্ব রেলের বলরামপুর রেলস্টেশন থেকে ২১ কিমি মোটরপথে। বলরামপুর-সাহেত-মাহেত বাস চলাচল করে। একুশা আছে। সাইকেল রিকশাতেও যাওয়া যায়।

গ্নেনে লখনো। সেখান থেকে গোনডা হয়ে বলরামপুর।

খাকার জায়গা

১। সাহেত-মাহেত পি ডবলু ডি ইনসপেকশন ২টি স্টাইট ২০০ স্টাইট পিছু দিনে বাংলা। রিকার্ভেশন : একজিকিউটিভ ইনজিনিয়ার, বিজলী আছে/খাবার ব্যবস্থা নেই পি ডবলু ডি, বলরামপুর



২। বর্মী মন্দির অতিথিশালা/বর্মী তীর্থযাত্রীদের  
জগ্না রিজার্ভেশন : প্রধান পুরোহিত : অতিথিশালা  
সাহেত-মহেত

৩। চীনা মন্দির অতিথিশালা। রিজার্ভেশন :  
প্রধান পুরোহিত চী. ম. অতিথিশালা, সাহেত-  
মাহেত

৪। জৈন ধর্মশালা রিজার্ভেশন : জৈ. ধ  
কেয়ার টেকার, সাহেত মাহেত

৫। বলরামপুর পি ডবলু ডি ইনসপেকশন  
হাউস। রিজার্ভেশন : এ্যাসি: ইনজিনিয়ার পি ডবলু  
ডি, বলরামপুর

৬। রাজ গেস্ট হাউস, ম্যানেজার রাজ গেস্ট  
হাউস, বলরামপুর

৭। মহারানী সাহেবা ধর্মশালা

রিজার্ভেশন : সেক্রেটারি :

মহারানী সাহেবা ধর্মশালা, বলরামপুর

৪-ঘরা, ১ হল ভাড়া নেই/বিজলী নেই/খাবার  
নেই

১ হল ঘর ভাড়া নেই/বিজলী নেই/  
খাবার নেই/বিছানা নেই

১০টি হল ঘর ভাড়া নেই/বিজলী নেই/খাবার  
নেই

২টি স্যুইট ২.৮৮ পয়সা স্যুইট পিছু দিনে/  
খাবার ব্যবস্থা নেই

৮টি শয্যা ৮.০০—২০.০০ দিনে/রান্নার ব্যবস্থা  
আছে

১৪টি ঘর, ২টি হল ঘর

২৪টি ঘর নিচ তলায়—৭ টাকা ঘর পিছু

১০টি ঘর ওপর তলায়—১০ ” ”

৮। বর্মী ধর্মশালা ( বর্মী তীর্থযাত্রীদের জন্য ১০ ঘর, ২ হল ঘর । ভাড়া নেই। বিজলী আছে/  
সেক্রেটারি ধর্মশালা, বলরামপুর খাবার নেই  
অবশ্য দ্রষ্টব্য : জেতবনবিহার, সংঘারামের ধ্বংসস্তুপ, কৌশান্দী কুঠি, মহামূল্যগন্ধা কুঠি এবং স্তুপ,  
আনন্দ বোধিবুদ্ধ, প্রাচীন শ্রাবস্তীর ধ্বংসাবশেষ এবং সাম্প্রতিক চীনা-বর্মী মন্দির ।

### পিণ্ডারি গোসিয়ার বা পিণ্ডারি হিমবাহ

পিণ্ডারি গোসিয়ার নন্দাদেবী এবং অজ্ঞাত পর্বতের কাছে ধনী । এর সৌন্দর্য ভাষায় প্রকাশ করা  
দুঃসাধ্য । এখানে আসার উপযুক্ত সময় মে-জুন এবং সেপ্টেম্বর—অক্টোবর । রেলপথে হাওড়া থেকে  
কাঠীগোদাম । কাঠীগোদাম থেকে আলমোড়া হয়ে বাগেশ্বর । ১৮২ কিমি পথ । জেলা পরিষদের  
বাংলোয় রাত কাটাতে হবে । বাগেশ্বর থেকে ভারারি ( কাপকট ) ২২ কিমি । কাপকট থেকে পিণ্ডারি  
, ১০ পয়েন্ট ৬০ কিমি পায়ে হেঁটে যেতে হবে ।

কাপকটের পর খাবার-দাবার মিলবে না । আগে থেকেই সঙ্গে রাখতে হবে । ঘোড়া, কুলি এবং  
পথপ্রদর্শক কাপকটে ( ভারারি ) পাওয়া যাবে ।

# কীভাবে যাওয়া

১ম দিন	ভার্মারি/কাপকট থেকে ( ১০৮২ মিটার )	লোহারক্ষেত ১৬ কিমি	রাত্রিবাস :—পি ডবলু ডি ইনসপেকশন বাংলা	১৭৫৩ মি	
২য় দিন	লোহারক্ষেত	ধাকুরি ১০ কিমি	হুপুয়ের বিশ্রাম		
				(২৬২১ মি)	
	ধাকুরি		রাত্রিবাস :—পি ডবলু ইনস- পেকশন বাংলা	১০ কিমি	
৩য় দিন	খাটি	দোয়ালি ১১ কিমি	হুপুয়ের বিশ্রাম		
	দোয়ালি	ফুরকিয়া ৫ কিমি	পি ডবলু ইনসপেকশন বাংলা		
		(৩২৬১ মি)			
৪র্থ দিন	ফুরকিয়া	পিগুরি '০' পয়েন্ট ৮ "			
		( ৩৩৫৩ মি )			
	পিগুরি	ফুরকিয়া ৮ "	হুপুয়		
	ফুরকিয়া	দোয়ালি ৫ "	পি ডবলু ইনসপেকশন বাংলা		
৫ম দিন	দোয়ালি	কাক্‌নী গোসিয়ান ১২ "	গাইড জরুরী । ভালো রাস্তা নেই		
	কাক্‌নী	দোয়ালি ১২ "	রাত্রিবাস		

৬ষ্ঠ দিন	দোয়ালি	"	খাটি	১১ "	ছপুরের বিশ্রাম
	খাটি	"	ধাকুরি	১০ "	রাত্রিবাস পি ডবলু ইনস: বাংলা
৭ম দিন	ধাকুরি	"	লোহারক্ষেত	১০ "	ছপুর
	লোহারক্ষেত	"	কাপকট	১৬ "	রাত্রি : পি ডবলু ইনসপেকশন বাংলা

রিমার্ভেশন : (১) জিলা পরিষদ বাংলা, বাগেশ্বর, একজিকিউটিভ অফিসার, জিলা পরিষদ  
আলমোড়া, উত্তরপ্রদেশ

(২) পি ডবলু ডি বাংলা গুলোর জয়ে : একজিকিউটিভ ইনজিনিয়ার, কনসট্রাকশন  
ডিভিশন, পি ডবলু ডি, বাগেশ্বর, উত্তরপ্রদেশ ।

নয়াদিগলি :হোটেল	সিঙ্গল	ডবল
ওবেয় ইনটার-কনটিনেন্টাল	এসি ২২৫-২৭৫	৩২০-৩৭০
ডা: জাকির হুসেন রোড, টোলি ৩৮৬১৬১		
ইনহোটেলকোর, টেলেকম ২৩৭২		
অশোকা		
৫০ বি, চাণক্যপুরী, টোলি ৩৭০১০১	" ১৭৫	২৫০

টেলেকস ২৫৬৭			
আকবর			
চাণক্যপুরী, টেলি ৩৭০২৫১			
আকবোটেইল টেলেক্স ২৮৬৩	০২৫	২২৫	
ইম্পিরিয়াল			
জনপথ, টেলি ৩১১ ৫১১			
কমকরট, টেলেক্স ৭৩০৩	১০৫	২১৫	
ক্লারিজ			
১২ আগুন্নজ্জব হোড, টেলি ৩৭০২১১			
টেলেক্স ২৫১৮	১২৫	২০৫	
কুতব			
শ্রীঅন্নবিন্দ মার্গ থেকে কাছে, টেলি ৬৭৮০৩০			
টেলেক্স ৩৬৩৭	১২০	০২৫	
মেডেনস			
৭ আলিপুর হোড, দিল্লি			
টেলি ২২১৫২১ টেলেক্স ৩৬৩৭	০২৫-০১৫	০৭৫-০৬৫	

জনপথ হোটেল	সিঙ্গল	ডবল	সার্বভিসচার্জ
জনপথ, টেলি ৩৮৩৯৬১			
রেস্টওয়েল, টেলেক্স ২৪৬৮			
ডিপ্লোম্যাট			
৯ সরদার প্যাটেল মার্গ, টেলি ৩৮২০০৩	এসি ৮৫	১৫০-১৬০	১০%
টেলেক্স ২৫৩২			
প্রোসিডেন্ট			
৪১২৩ বি আসফ আলি রোড টেলি ২৭৭৮৩৬	" ৮৫	১২০-১৩০	১০%
রাজদূত			
মথুরা রোড, টেলি ৭৯৫৮৩	" ২৫	১৪০	১০%
ওয়াই এম সি এ ট্রাফিস্ট হস্টেল	" ৮০	১৩৫	১০%
জয়সিং রোড, টেলি ৫১১৯১৫	এসি নয় ৭০	৭৫	
বিক্রম			
রিং রোড, লাক্ষপতনগর, টেলি ৬২৫৬৩৯	এসি ৭৫	১২০	১০%

লোথি				
লালা লাজপৎ রাই মার্গ, টেলি ৬১৯৪২২	এসি	৭৫	১২০	
রণজিৎ		৫৫	৯০	
মহারাঙ্গা রণজিৎ সিং রোড, টেলি ২৭৫০২১	এসি	৭৫	১২০	
ইয়রক	" নয়	৫৫	৯০	
কে ব্লক, কনট মায়কাস, টেলি ৪৫৯০৬	"	৬৫	১০০	
আয়বাসাভর				
মুজুন সিং পার্ক, টেলি ৩৮৫৪৩১	"	৬০-৭৫	১০০-১৩০	
ব্রডওয়ে				
আসক আলি রোড, টেলি ২৭৩৮২১	"	৬৫	১১৫	১০%
অলকা				
১৬/৯০ কনট প্লেস, টেলি ৩৪৩২৮	এসি	৫৬-৬৬	১০০	
মেটরো				
জুনপথ, টেলি ৪৮৯০৫	"	৪১	৬৩	
		৬৭	৫৫	

ম্যানর	সিঙ্গল	ডবল
৭৭ ফ্রেনডস কলোনি	[ ব্রেকফাস্ট সহ ]	১০%
মথুরা রোড, টেলি ৬৩১০৮২	৩৫-৪৫	৭-৮-৫
টেরা	২৫-৩৫	৬-৭-০
২৮০২ বড় বাজার	২৫-৩৫	৭-০-৫০
কান্দ্রীয় গেট, দিল্লি, টেলি ২২১৫৭১		
ভগীরথ প্যালেস		
চাঁদনি চক, দিল্লি, টেলি ২৭৬২২৩	২৫-৩০-৩০-৩০-৩০	৪৪-৪৪
ফ্লোরা		
দয়ানন্দ রোড, দয়িগানজ	[ ব্রেকফাস্ট সহ ]	১০%
টেলি ২৭৬৩৩৪	৭৪-৭২	০-৬
ওয়াই ডবলু সি এ	এসি ২২	
ইন্টারজাশনাল গেস্ট হাউস	৬০	২৭
পার্লমেন্ট স্ট্রীট	"	



সিঙ্গল	ডবল
টেলি ৩১১৯৮৯, ৩১১৫৬১	
শাকাহার	
দরিয়াগনজ, টেলি ২৭৩৫৩৭	৩৫
সাউথ ইনডিয়া বোরডিং হাউস	
এম ব্লক, কনট সারকাস, টেলি ৪৮৩৩৮	২০
কেশরী	
মেইন বাজার, পাহাড় গনজ, টেলি ২৭৬৪৪৮	১৫

### অত্যাচা থাকার জায়গা

- ১। নতুন দিল্লি রেলস্টেশন (ঘর মাত্র) এসি সিঙ্গল ২৩.০০। ডবল ৩১.০০। এসি নয় ১০—  
২০, ২০—২৫। ডরমিটরি ৩—৫। রিজার্ভেশন : স্টেশন সুপারিনটেনডেন্ট
- ২। পুরনো দিল্লি রেলস্টেশন : এসি নয় ১০.০০। ডরমিটরি আছে। প্রথম টিকিট  
কালেকটরের কাছে বুকিং করতে হবে।

# ক্যাম্প ফেলার মাঠ

- ১। ট্যুরিস্ট ক্যামপিং পার্ক। আরউইন হাসপাতালের বিপরীত। টেলি ২৭৮৯২৯  
গাড়ি পার্ক করার জন্তে ২৪ ঘণ্টায় ৪.০০ ভাঁজকরা বিছানা ২৪ ঘণ্টায় ২.০০  
তীব্র এবং প্রাটিকরম " " ১৬.০০ ক্যান " " ২.০০  
প্রাটিকরম " " ৪.০০ সারভিস চারজ মাথাপিছু " " ১.২৫  
শুধু তীব্র " " ২.০০

সর্বাধিক ৭ দিন থাকা যাবে। অনুসন্ধান : জোনাল ইনজিনিয়ার, সিটি জোন, মিটে রোড  
২। ট্যুরিস্ট ক্যামপিং পার্ক। কুদসিয়া গার্ডেনস, ইনটার-স্টেট বাস টার্মিনালের বিপরীত কাশ্মীরী  
গেট, টেলি ২২৮০১

৩। ইয়ুথ হস্টেল। ডুরি ভাটিয়ারি কা মহল। লিংক রোডের কাছে, কমলবাগ। সদস্যদের  
জন্তে ১.০০। সদস্য ছাড়া ২.০০

## ধর্মশালা

১। পার্শ্বি আঞ্জুমান। দিললি গেটের কাছে। বাহাদুর শাহ জাফর রোড। টেলি ২৭৪৫৮৮। শুধু পার্শ্বিদের জুড়ে। ২০.৫০ মোট মাথাপিছু।

২। বুদ্ধিষ্ট পিলগ্রমেজ সেনটার চেমস ফোরড রোড। টেলি ৪৩২০৫। শ্রীলংকার বৌদ্ধ তীর্থযাত্রীর জুড়ে। মাথাপিছু ৩.০০

৩। লাডাখ বুদ্ধ বিহার। বেলা রোড। টেলি ২২০৪৬৫। ৩.০০ ঘরপিছু

৪। মারোয়ারি পঞ্চায়েত ধর্মশালা। নয়া সড়ক। টেলি ২৬৪০৮

৫। ভোলুমাল ধর্মশালা, চারখেন ওয়ালান, চৌরি বাজার

৬। ভূপীন্দর হল। রামকৃষ্ণ মিশনের পিছনে। পাঁচকুই রোড

৭। জাববান ধর্মশালা। তেলিওয়ারা

৮। কালীবাড়ি। মন্দির মার্গ। টেলি ৪৫২৭৪

৯। লাচ্চুমল জৈন ধর্মশালা ৪১১ এসপ্লানেড রোড

১০। লাডলি প্রসাদ ধর্মশালা ১—৩ বাগ দেওয়ার। কতেপুরি

১১। লেডি হারডিনজ সরাই। নয়া দিললি রেলস্টেশনের বিপরীত

১২। লক্ষ্মীনারায়ণ মন্দির ধর্মশালা, মন্দির মার্গ, টেলি ৪৮২৮৫

১৩। লক্ষ্মীনারায়ণ ধর্মশালা। ৭৭—৮৯ কতেপুরি

\* পেয়িং গেস্ট হিসাবে থাকার জন্যে ভারত সরকারের ট্যুরিস্ট অফিস, ৮৮ জনপথ, টেলি ৪৩০০৫৮ এর সঙ্গে যোগাযোগ করুন।

## সারনাথের ছুপের ছায়ায়

কাশ্মীর থেকে কাশী। আর কাশী থেকে সারনাথ। মাইল ৫।৬ হবে। বাস ছিলো। কিন্তু—হাতের কাছে ছিলো না। কাশী প্রবাসী এক বাঙালী ভক্তলোক বললেন, দরকার কী? আমি সাইকেল রিকসা ঠিক করে দেবো। টাকা ১২ নেবে। যাবে-নিয়ে আসবে। চেনা রিকসা আছে বহুৎ।

তাই ঠিক হলো। তাড়াতাড়ি খাওয়া-দাওয়া সেরে ছুপুর নাগাদ বেরিয়ে পড়লাম রামপুরা থেকে। সাইকেল রিকসা চেপে, দুধারের দৃশ্য ঢোকাতে-ঢোকাতে টিমেতালে এগুচ্ছি। মাথার উপর সূর্যের তেজ তেমন নয়। শীত বলেই 'নয়'। হাতের কাছ থেকে গুটিকয় গরম জামা তুলে বাস্কেট ভর্তি। ফিরতে সঙ্কে হবেই। সঙ্গে বাচ্চারা আছে। সুতরাং, দরকার ছিলোই। আমি একটা হাফ-হাতা সোয়েটার আর মীনাক্ষী একটা চাদর। বাস, রওনা হলাম সারনাথের দিকে।

পাঁচপঞ্চ। কোথাও সাইকেল একাগাড়ি ঘোড়ার গাড়ির ভিড়। কোথাও কিছু নেই। ছপাশে পড়োবাড়ি, বাগবাগিচা মসজিদ মুসলমান মহল্লার ভেতর দিয়ে চলছি তো চলছি। এখানকার রিকশাগুলো একটু ছোটখাটই। পিছন ভরে না। বেশ চাপা-ঠাসা লাগছিলো। এইভাবে কিছুক্ষণ গেলে সর্বান্ত ব্যথা হয়ে যাবে। ভুলই হলো—বাসে চমৎকার আসা যেতো। সুন্দর ঝকঝকে বাস, আমাদের রিকসা পার হয়ে গেল, মনটা সত্যিই খারাপ হয়ে গেল। কী আর করা? রিকসা-রিকসাই সই। একসময় দেখি পথ বেঁকে গেছে সারনাথের দিকে। ছপাশে বিশাল বিশাল রেনট্রি। আলো আর ছায়ার মধ্যে মিটে বসে বাজিয়ে আমরা এগুচ্ছি।

চারটি প্রধান বৌদ্ধ তীর্থের মধ্যে প্রধান তীর্থ সারনাথ। প্রাচীন নাম সম্পর্কে অনেকগুলি প্রচলিত মত। তবে ঋষিপতন ও বৃগদাব

নামটি তথ্যস্বীকৃত। কারো কারো মতে 'সারঙ্গনাথ' থেকে সারনাথ। বুদ্ধদেব এখানেই তাঁর 'ধর্মচক্র' প্রবর্তন বা সদাধর্মচক্র বিহার বা প্রবর্তন বিহার সম্বন্ধে তার বাণী প্রচার করেন। সারঙ্গনাথের মানে যুগাধিপতি বা যুগদেব। মহাদেবের একটি মন্দির আছে এখানে। ভগবান বুদ্ধ সারনাথেই প্রথম বোধিলাভের পর তার 'ধর্ম' প্রচার করেন। এখানেই প্রথম তাঁর পাঁচজন শিষ্যকে দীক্ষা দেন এবং বিহার বা শিক্ষাকেন্দ্র স্থাপন করেন।

খৃঃ পূঃ ৫২৮ শতাব্দীতে ভগবান তথাগত বুদ্ধ জগৎসমক্ষে তাঁর অমর বাণী অর্থাৎ মানবকল্যাণের সঞ্জীবনীমন্ত্র প্রচার করেন। দীক্ষান্তে ৬০ জন ভিক্ষু বিশ্বে বৌদ্ধধর্ম প্রচারের জন্তে প্রেরিত হন। বুদ্ধদেব প্রথমে ৫ জন শিষ্যসহ সারনাথে আসেন, তখন এখানে সবুজ জঙ্গলময় উত্তান ছাড়া আর কিছুই ছিলো না। তিনি এখানে বিহার চৈত্য মন্দির গন্ধ কুটি ও ধর্মচক্রজীব বিহার তৈরি করান।

বুদ্ধের মহানির্বাণের প্রায় ২৫০ বছর পরে মৌর্যসম্রাট অশোক এখানে আসেন এবং স্তূপ বিহার ও চৈত্যাদির নির্মাণ করান। তাঁর তৈরি ১০০ ফুট উঁচু ধর্মরাজিকা স্তূপটি এখনো আছে। বুদ্ধদেব যখন সারনাথে আসেন, তখন তিনি দুটি বিহার তৈরি করান বলে শোনা যায়। কিন্তু, ঐ বিহার দুটি কোথায় ছিলো, তা আজো জানা যায়নি। অশোক, সারাভারতে ৮৪ হাজার স্তূপ ও বিহার তৈরি করিয়েছিলেন, ওদের প্রত্যেকটিতে বৌদ্ধ অনুশাসন লিপিবদ্ধ।

১৭৯৪ খৃঃ-এ কালীর জগৎসিং নামে জনৈক বণিক 'ধর্মরাজিকা' স্তূপটি ভেঙে যাবতীয় পাথর নিয়ে গিয়ে নিজের নামে একটি মহল তৈরি করান।

খৃঃ পূঃ ১ম ও ২য় শতাব্দী সম্পর্কে নৃতাত্ত্বিকরা বিশেষ আলোকপাত করতে পারেন নি। কিন্তু খনন কাজ শুরু হবার পর তাঁরা স্থিরনিশ্চয়, যে ঐ স্তূপ খৃঃ পূঃ ১ম বা ২য় শতাব্দীতে নির্মিত হয়েছিলো বিখ্যাত সাঁচী স্তূপ ঐ সময়কার।

গুপ্তযুগকে, এককথায়, বৌদ্ধচক্রের স্বর্ণযুগ বলা যেতে পারে। চীন পরিব্রাজক কা-হিয়েন সারনাথে এসেছিলেন মৌর্যসম্রাট ২য় চন্দ্রগুপ্তের সময়ে। তিনি ৪টি স্তূপ ও গুমফা আবিষ্কার করেন। পরবর্তী সময়ে নৃতত্ত্ববিদ ক্যানিংহাম বিশদ ও বিস্তৃতভাবে সারনাথ আবিষ্কার করেন। খোঁড়ার ফলে জানা যায়, সারনাথের সমৃদ্ধ নগরী হ্রণ আক্রমণে খুবই ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছিলো। এখানে গুপ্তযুগের দুটি শিলালিপিতে জানা গেছে, ২য় কুমারগুপ্ত এবং বোধগুপ্তের রাজত্বকালে অর্থাৎ খৃঃ পূঃ ৪৭৩ এবং ৪৭৬-এ হ্রণ-আক্রমণে সারনাথ তুমুলভাবে নষ্ট হয়েছে। হর্ষবর্ধনের সময়ে সারনাথ পুনরুজ্জীবিত হয়।

মোগলযুগের বেশ কিছু ঝড়ঝাপটা সারনাথকে সহ্য করতে হয়েছে।

কাশীরাজ চৈতঃ সিং-এর দেওয়ান জগৎসিং ধর্মরাজিকা ভেঙে তার মালমশলায় যখন জগৎগনজ সাজাচ্ছেন, তখনই প্রচুর পরিমাণ রত্নমনি, সোনারূপো পুতাস্থি এবং বুদ্ধমূর্তির সন্ধান পাওয়া যায়। ১৮৩৫ সালে স্মার আলেকজান্ডার ক্যানিংহাম পূর্বমুত্র ধরে বিখ্যাত 'ধর্মকস্তূপ' এবং তার মধ্যে পাথর-পেটিকা সহ বহু মূল্যবান জিনিস আবিষ্কার করেন। এশিয়াটিক সোসাইটি থেকে এখন ঐ সব মূল্যবান সংরক্ষণ ভারতীয় যাত্রঘরে। ১৮৫১-৫২ খৃঃ মেয়র কিট্টো অনেকগুলি স্তম্ভ আবিষ্কার করেন।

সারনাথে ধ্বংসস্তূপাকারে চোঁখণ্ডীস্তূপ এখনো বর্তমান। বহু-লোকের ধারণা, এটিই সন্মুখচৈত্য। এখানেই পঞ্চভিক্ষুর সঙ্গে তথাগত প্রথমে আসেন।

খননের কলে যখন যা পাওয়া গেছে সবই সংগ্রহশালায় সংরক্ষিত। বৌদ্ধ পুরাকীর্তির এমন সংগ্রহ বুঝি ভারতবর্ষে আর কোথাও নেই।

'মূল গন্ধকুটি'—ধর্মরাজিকা স্তূপের কাছেই, উত্তরদিকে। প্রবেশ পথ পূর্বমুখী। চারকক্ষ বিশিষ্ট। হিউ এন সাং-এর ভাষায় এর উচ্চতা দুশো ফুট।

অশোকস্তম্ভ—প্রধান মন্দিরের পশ্চিমদিকে ৬ ফুট ৮ ইঞ্চি দীর্ঘ স্তম্ভের ধ্বংসাবশেষ এখনো দেখা যায়। মূল স্তম্ভটি নাকি ৫০ ফুট ছিলো। ধ্বংসাবশেষ চতুর্দিকে ছড়ানো। আমাদের অতিপরিচিত 'সিংহলীর্ষ অশোকস্তম্ভের' চূরটি এখানেই পাওয়া যায়। কথিত, মোগল আমলে স্তম্ভ চূড়ার ক্ষতিসাধন করা হয়। এছাড়া, ধর্মচক্র, জিন বিহার, ধামেকস্তূপ, বোধিবৃক্ষ, চীনা বৌদ্ধ মন্দির, শিবমন্দির এবং তিব্বতীয় মন্দির অবশ্য দ্রষ্টব্য।

প্রাচীনকালে সারনাথের নাম ঋষিপতন ও মৃগদাব ছিলো। নিঃসঙ্কোচ চারণভূমিতে ছিলো অসংখ্য মৃগ। বুদ্ধের সময়েও ছিলো। তাঁর ২৫০০ তম মহাপরিনির্বাণে ভারত সরকার ১০ একর পরিমিত স্থানে একটি মৃগদাব প্রতিষ্ঠা করেন। বর্তমানে ১০০টি হরিণ এখানে নিঃসঙ্কোচে ঘোরাফেরা করছে। চারিদিকে রঙ বাহার। রঙের মাখামাখি। হ্রদে নীল জল আর লাল সাদা পদ্ম।

সন্ধে হয়ে আসছে। আমরা ফেরার জন্তু তাড়া করতে লাগলাম। মনে হলো এই অতিপ্রাচীন পবিত্র সারনাথের প্রতিটি ইট পাথর ভাঙা ভাঙা ভাষায় কী কথা বলার চেষ্টা করছে। দূর থেকে, হয়তো বা তিব্বতীয় মন্দির থেকেই ভেসে আসছে ঐ ভাঙা ভাষার রাঙা ধ্বনি-মাধুর্য—ওম মণিপদমে হুঁ।

# জাগ্রা হোটেল-ভাণিক

সিঙ্গল উবলী

১।	হোটেল মুঘল। ভাণ গনজ। টেলি ৬৪৭০১	এসি ১৬৫-২১০ ২২৫-২৭০	
২।	হোটেল ক্রায়কস সিঙ্গল। ৫ ভাণরোড। টেলি ৮২৪২১	এসি ১৫০.০০ ২৩৫০.০০	
৩।	হলিডে ইন। ভাণগনজ। টেলি ৬৪১৭১ ( ১০ লা )	১২৫.০০ ১৮৫.০০	
৪।	হোটেল মুমতাজ। ১৬১২ ফতেহাবাদ রোড। টেলি ৭৫৫৮০	৮০.০০ ১৩০.০০ ১২০.০০	২৩০.০০
৫।	লরিজ হোটেল। মহাত্মা গান্ধী রোড। টেলি ৭৪০২৫	৭৫০০ ১২০.০০	১০%
		এসি নয় ৬৫.০০ ১১০.০০	
৬।	গ্রানড হোটেল। ১৩৭ স্টেশন রোড। টেলি ৭৬৩১১	৬০.০০ ৭৫ ০০	
		৭৪০১৪	৬৫%
		[ ব্রেকফাস্ট সহ ]	
৭।	জাইওয়াই হোটেল। ৩ ভাণ রোড। টেলি ৬৪১৪১	৫০.০০ ৭০.০০ ৮০.০০	১০০.০০
		[ ব্রেক ফাস্ট সহ ]	১০%
৮।	ময়ূর টুরিস্ট কমপ্লেক্স	৮০.০০ ১১০.০০ ১২৫.০০	২০০.০০
	ফতেহাবাদ রোড। টেলি ৬৪৮৪১	৬৫.০০ ৮০.০০ ১১০.০০	১৭০.০০
৯।	খান্না হোটেল। আজমেড রোড। টেলি ৭৫৯৮৩	৪০.০০ ৫৫ ০০	
		[ ব্রেক ফাস্ট সহ ]	১০%



১০। ইমপীরিয়াল হোটেল	এসি নয়	৩৫.০০	৫৮.০০	১০%
১১। আগ্রা হোটেল। জেনারেল কারিয়াপ্পা রোড				
আগ্রা, ক্যান্ট। টেলি ৭২৩৩০		২৫-৩০	৩০.৫০	৫৫.০০ ৭৫.১০০
১২। ইনডিয়া হোটেল পেরতাবপুরা। টেলি ৭২৩২৬	"	২৫-৩০	৩৫-৬০	
১৩। হোটেল ট্রান্সিট পি ডবলু ইনসপেকশন হাউসের কাছে "		২৫	৩০	
স্টেশন রোড। টেলি ৭৫৭৪৭				
১৪। এমপ্রেস হোটেল। এম জি রোড। টেলি ৭৫৫৪৮ "		১৫-২০	২০-৩৫	৩৫-৪০ ৬৫-৭৪
১৫। আগ্রা হোটেল সদরবাজার। টেলি ৭২৩৭০ "		১৫	২৫	২০-২৫ ৩৮-৪৫
১৬। গোবর্দ্ধন হোটেল। দিল্লি গেট। টেলি ৭৩৩১৩ "		. ৪	২৫	
১৭। বেঙ্গল লজ। মাকাবগনজ রোড টেলি ৭২৪০০ "		১৩-২০	২০-৪০	২৫-২৫ ৫০-৭০
১৮। আগ্রা কেটোরাস। দি মল, আগ্রা ক্যান্ট। টেলি "		১২-৩০	১৫-৩০	
৭২২৭১				
১৯। অশোকা হোটেল। দিল্লি গেট। টেলি ৭৫২০৮ "		১০	১৫-২৫	২০-২৫ ৪০-৫০

## কনডাকটেড ট্যুর

কতেপুর সিক্রি

আগ্রা কোরট

তাজমহল

দৈনিক ১০.৩০—বিকেল ৪.৩০ পর্যন্ত

আগ্রা কোরট রেলস্টেশন থেকে যাত্রা শুরু

ও শেষ। ভারত সরকারের ট্যুরিস্ট

অফিস থেকে যাত্রী তোলা হয় ১৯১ দি

বেলা ঠিক ১০.০০ টায়

সাধারণ ১৩ টা: ০৫ প:

ডিন্য়াক্স ১৮ টা: ৬০ প:

ডিন্য়াক্স লানচ, চা

আর ঠাণ্ডা পানীয়

সহ ৩০. টা: ৩৫ প:

এসি লানচ চা সহ

৩৬ টা: ১০ প:

চলো বেড়িয়ে আসি

১৮৩

মথুরা

১।	আগ্রা হোটেল। বাঙালী ঘাট।	টেলি ২১৩	এসি : য	৬-১৭	১৬-২০	৩০	৫২-৫৮
২।	কোয়ালিটি হোটেল। বাস স্ট্যাণ্ডের কাছে।	টেলি ২৭২	"	১০	১৫	১৫	২৫
৩।	ব্রিজবিহার হোটেল। তিলকদোয়ার রোড।	টেলি ১০'৮	"	৬	৭	১০-১২	
৪।	মডার্ন হোটেল। ছাড়া বাজার।	টেলি ৫১১					
৫।	গ্রেম হোটেল। তিলকদোয়ার						

## অত্যালা খাঁকার জায়গা

- ১। পি ডবলু ডি ইনসপেকশন বাংলা। কালেকটরেটের রিজার্ভেশন : একজি. ই ন জি নিয়া র, প্রভিনিয়াল ডিভিশন, পি ডবল ডি, মথুরা।  
টেলি ৪৬৬ ২০.০০ স্যুইট পিছু  
টেলি ৩৩৪ রাঁধুনি আছে। বিহানা আছে।
- ২। ফরেস্ট রেস্ট হাউস প্যারাডাইস এলে, আগ্রা।  
রিজার্ভেশন : ডি এক ও, ব্রিজতুমি ডিভিশন  
রোড, ক্যানটনমেড টেলি ৪৯১ সিঙ্গল ২.০০ ৩৭৫ ২৩ বিজয়নগর কলোনি, আগ্রা। টেলি  
সফরয়ত সরকারি অফিসারদের জগ্গে ৭৩০২৩
- ৩। শেখরী কিষান নিবাস ডাম্পিয়ার নগর ডবল ৩.০০  
স্যুইট ১২.০০  
রিজার্ভেশন : চেয়ারম্যান বা সেক্রেটারি,  
জেলা কো-অপারেটিভ ব্যাংক, ডাম্পিয়ার  
পার্ক, মথুরা। টেলি ১৭১, ৩৬৮
- ৪। শ্রীমতী কৃষ্ণা দেবী ভালমিয়া ইনটারজাশনাল  
গেস্টহাউস, কেশবদত্ত কাটরা, জগতুমি। টেলি ৮৫৭  
ডবল ৬/১০'০০ ( স্নান ঘর সংলগ্ন ), ৪.০০ ( সাধারণ )  
রিজার্ভেশন : ম্যানেজার, শ্রীকৃষ্ণ জগস্থান  
সেবা মঙ্গল, মথুরা।
- ৫। রেলওয়ে রিটার্নিং ( রেলযাত্রীদের জগ্গে )  
রিজার্ভেশন : স্টেশন মাস্টার :  
জংশন রেলওয়ে স্টেশন। সিঙ্গল ৮.০০ অতিরিক্ত শয্যা ৪.০০, শিশু ২.০০

অগ্রাণু থাকার জারগা . . . . . সিঙ্গল . ডবল

১। ইউ পি এস টি ডি সি ১৫'০০ ২০'০০ স্যুইট (৪ শয্যা)  
ট্যুরিস্ট বাংলা রাজা-কি-মানডি ৩০'০০ ডরমিটর  
রেলস্টেশন টেলি ৭২১২৭ শয্যাপিছু ৫'০০

১০ বছরের কম শিশুর চার্জ নেই।

রিজার্ভেশন : ট্যুরিস্ট অফিসার, ইউ পি এস টি ডি সি ট্যুরিস্ট  
বাংলা টেলি ৭২১২৩।

৭ দিন আগে পুরো টাকা পাঠিয়ে রিজার্ভেশন করা বাবে।

২। আর্কিওলজিক্যাল সারভে রেস্ট হাউস

(ক) সিকান্দ্রা : ডবল ৮'৫০। বিজলী আলাদা

(খ) কতেপুর সিক্রি : ডবল ৮'৫০। বিজলী আলাদা। স্বাধুনি  
আছে। রিজার্ভেশন : সুপারিনটেনডিং আরকিওলজিস্ট,  
আরকিওলজিক্যাল সারভে অব ইনডিয়া, নরদারন সারকল,  
২২ দি মল, আগ্রা ক্যান্টনমেন্ট। টেলি ৭৪০১৭

৩। পি ডবলু ডি ইনসপেকশন বাংলা, মহাত্মা গান্ধী রোড,  
আগ্রা ক্যান্ট ৩০'০০ স্যুইট ( বিদেশীদের জন্যে ) ১০'০০  
স্যুইট ( ভারতীয়দের জন্যে )

রিজার্ভেশন : একজিকিউটিভ ইনজিনিয়ার। প্রভিন্সিয়াল  
ডিভিশন, পি ডবলু ডি ( বিলডিংস/রোডস ) কারিয়ার্স রোড।  
টেলি ৭৪০১৬

৪। রেলওয়ে রিটার্নিং ক্রমস

[ শুধু রেলযাত্রীদের জন্যে ]

৫। আগ্রা ক্যান্টনমেন্ট রেলওয়ে স্টেশন। টেলি ৭২১২১

এসি সিঙ্গল ২০'০০। ডবল ৩০'০০। আলাদা শিশুশয্যা  
৫'০০

এসি নয় ,, ১২'০০। ,, ৩০'০০। ,, ,, ৩'০০

৬'০০ ডরমিটরিতে শয্যাপিছু রিজার্ভেশন : স্টেশনমাস্টার

৬। আগ্রা ফোরট রেলস্টেশন। টেলি ৭৬১৬১

এসি নয় ডবল ১২'০০। ৪-শয্যা বিশিষ্ট ঘরে মাথাপিছু

৭'০০। ডরমিটরি ৩'৫০ রিজার্ভেশন : স্টেশনমাস্টার

৭। পেয়িংগেস্ট থাকার জন্তো : (ক) মেজর বক্সি সরদার সিং  
( অবসরপ্রাপ্ত ) ৩৩/৮৩ আজমেড রোড, আগ্রা ক্যান্ট। টেলি :  
৭৬৮২৮।

সিঙ্গেল ১২'০০ ডবল ২০-২৫ অতিরিক্ত শয্যাপিছু ৮'০০

(খ) মিসেস নেভাল এম. ফ্রামজী। ১৬ গোপীচাঁদ শিবহরে  
রোড ( ম্যানসফীল্ড রোড ), আগ্রা ক্যান্ট। টেলি ৭২২০৫

শুধু ঘরভাড়া। সিঙ্গেল ১২'৫০ ডবল ২০'০০। লানচ ডিনার  
মাথাপিছু ১০'০০। ব্রেকফাস্ট ৭'০০

### ধর্মশালা

আগরওয়াল পঞ্চায়তি, ককিরচাঁদ গেস্ট হাউস, গয়াপ্রসাদ  
বিহারীলাল, জানকীপ্রসাদ ধরমশালা, প্রতাপচাঁদ ধরমশালা ( রাজা-  
কি-মানডি এবং আগ্রা সিটি রেলস্টেশনের কাছে খোঁজ করতে  
হবে )।

● খাবার দেওয়া হয় না। বেডিং-এর জন্তো ন্যূনতম ভাড়া লাগে।

### ধর্মশালা

(১) আমেদাবাদওয়ালি ধরমশালা। ছাত্তা বাজার

(২) ভিওয়ানিওয়ালি ধরমশালা। বাঙালীঘাট

(৩) কলকত্তাওয়ালি ধরমশালা। আর্ষসমাজ রোড

(৪) গঙ্গা ধরমশালা। রামদাস মন্দির

(৫) হাথরাসওয়ালি ধরমশালা। স্বামীঘাট

(৬) জৈন ধরমশালা। বৃন্দাবন দরওয়াজা

(৭) কালী দাঁড়ি ধরমশালা। বাঙালীঘাট।

(৮) লাড়হা কুঞ্জ ধরমশালা। রামঘাট

বৃন্দাবন

রেস্তোর।

- (১) অলকা হোটেল এ্যান্ড রেস্টুরেন্ট। তিলক গেট
- (২) ভাটিয়া রেস্টুরেন্ট। ভারতপুর গেট
- (৩) শংকর রেস্টুরেন্ট। তিলক গেট
- (৪) উত্তম রেস্টুরেন্ট। জওহর গেট

ট্যুরিস্ট অফিস

ইউ পি গভঃ ট্যুরিস্ট ব্যুরো। বাস স্ট্যান্ড / মধুরা

সড়ক-পথে আশ্রা ৫৪ কিমি ৩৪ মাইল

আলোয়ার ১১৩ " ৭০ "

ভরতপুর ৩৬ " ২২ "

দিল্লি ১৪১ " ৮৮ "

সারনাথ

(১) ক্লারকস হোটেল। এসি সিঙ্গেল ৭০.০০ ডবল ১২০.০০

(২) হোটেল দু প্যারী। এসি নয় ৫০.০০ এসি ৬০.০০

ডবল ৮৫.০০ এসি ৯৫.০০

(৩) ইউ পি গভঃ ট্যুরিস্ট বাংলো। প্যারেড কোঠি। বারানসী

সিঙ্গেল রুম ৬ দিনে ৫.০০

ডবল রুম ৩ " ৮.০০

ও-শয্যা ২ " ১০'০

ডিলুস সিঙ্গেল ২ " ১০'০০

" ডবল ১১ " ১৬'০০

ডরমিটরি ১০ বেড্ ১ " ২.০০

রিজার্ভেশন : রিজিওলাল ট্যুরিস্ট অফিসার। বারানসী

টেলি ৬৫১৮৬

## পৰ্বটল-বিষয়ক সংক্ষিপ্ত সংবাদ

ভাৰ্জমহলের পৰিপ্রেক্ষিতের সৌন্দৰ্য আৰো বাড়িয়ে তোলাৰ জন্তে যমুনায় দুইতীর ধৰে একটা জাতীয় উদ্যান ( জাশ্যুনাৰ পাৰ্ক ) রচনাৰ পৰিকল্পনা নেওয়া হয়েছে। কাজ শুরুও হয়ে গেছে।

\* \*

উত্তর প্রদেশ ট্যুরিজম দফতর ঝাঁসি-খাজুরাহো ট্যুর শুরু করেছেন সপ্তাহে একবার করে। রবিবার ঝাঁসি রেলস্টেশন থেকে ৭'৩০ সকালে ছেড়ে দুপুর ১'৩০ মিনিটে খাজুরাহো পৌঁছচ্ছে। ভাড়া আসা-যাওয়া ৫০'০০ মাথাপিছু দুপুরের খাবার আছে, চা আছে, দর্শনীও অন্তর্ভুক্ত। বিশদ বিবরণের জন্তে : রিজিওনাৰ ট্যুরিস্ট ব্যুরো, ঝাঁসী। ফোন ১২৬৭-এ যোগাযোগ করতে হবে।

\* \*

খাটাউলিতে নতুন ওয়ে-সাইড রেস্টুরেন্ট 'চীতল' খোলা হয়েছে। দিললি-হরিদ্বার-দেৱাডুন-মুসৌরি সড়কে পৰ্বটকদের সুবিধার জন্তে প্যাকড লানচের ব্যবস্থা আছে।

\* \*

লখনৌ ট্যুরিস্ট বাংলোয় বর্তমানে ৫৪-টি শয্যা। আৰো বাড়াবার জন্তে ২৬ লক্ষ টাকায় এক পৰিকল্পনা নেওয়া হয়েছে। কাজ পুরোদমে চলছে।

\* \*

গাড়োয়াল মণ্ডল বিকাল নিগম পৰ্বটকদের সুবিধার জন্তে কনডাকটেড ট্যুরের ব্যবস্থা করেছে।

(১) স্বীকেশ—কাঠমান্ডু। ভাড়া মাথাপিছু ৪৫০'০০

(২) স্বীকেশ—করবেট জাশ্যুনাৰ পাৰ্ক। ৫ দিনের সময়।  
মাথাপিছু ২০০'০০।

(৩) স্বীকেশ—দেবপ্রয়াগ। একদিন। ২০'০০ মাথাপিছু

(৪) হৃষীকেশ—কুঞ্জপুরী। একদিন। ১০'০০ মাথাপিছু

(৫) দেৱাত্বন—ডাকপাথর। একদিন। ৮'০০ মাথাপিছু

\*

\*

নবাবগনজ পক্ষিনিবাস : লখনৌ-কানপুর রাস্তায় ৪০ কিমি দূরে নবাবগনজ। সেখানে পক্ষিনিবাসের কাজ পুরোদমে শুরু হয়েছে। ট্যুরিস্ট বাংলা এবং ক্যাফেটেরিয়া তৈরি শেষ। সাইবেরিয়া থেকে প্রতিবছর হাজার হাজার পেলিক্যান, হর্নবিল, টিল প্রভৃতি আসে। গোটা শীতকাল থাকে।

\*

\*

আগ্রার রিজিওনাল ট্যুরিস্টবুরো রাজা-কি-মানডি থেকে ২৭ তাজ রোডে গেছে। কোন ৭৫৮৫২।

\*

\*

এলাহাবাদ-দর্শন : ইউ পি রাজ্য সড়ক পরিবহন কর্পো: নিয়মিত এলাহাবাদ শহর পরিভ্রমণ শুরু করেছেন। এঁরা দেখাচ্ছেন ত্রিবেণী, দুর্গ, আনন্দভবন প্রভৃতি। প্রতিশুক্রবার ভোর ছটায় ট্যুরিস্ট বাংলা—৩৫ মহাত্মা গান্ধী মার্গ, থেকে ছাড়ে। সকাল ১০টার মধ্যে ফিরে আসে। ভাড়া মাথাপিছু ১০'০০। গঙ্গাঘমুনা সরস্বতীর সঙ্গমতীরবর্তী এই শহরের আরেকনাম প্রয়াগরাজ বা তীর্থরাজ। পুরানকথা, রামচন্দ্র সীতা ও লক্ষ্মণকে নিয়ে এখানে এসেছিলেন।

\* লখনৌ-খাজুরাহো বাস সার্ভিস শুরু : গত বছরের এপ্রিল থেকে লখনৌ খাজুরাহো নিয়মিত বাস সার্ভিস চালু হয়েছে। ট্যুরিস্ট বাংলার সামনে থেকে ছাড়ে ভোর ৫ টায়। খাজুরাহো পৌঁছোচ্ছে দুপুর সাড়ে বারো। আবার বিকেল চারটের ছেড়ে রাত সাড়ে এগারোটায় লখনৌ। একপিঠের মাথাপিছু ভাড়া ২৩'৩০ পয়সা।

\*

\*

গঙ্গা-কাবেরি একসপ্রেস ট্রেন উত্তরের সঙ্গে দক্ষিণ ভারতের সহজ যোগাযোগ স্থাপন করলো। বায়ানলী-মাদরাজ ভায়া এলাহাবাদ



আসছে এই ট্রেন। ১৩৯ আপ বারানসী ছাড়ছে কি রোববার সকাল ৬টায়, এলাহাবাদ পৌঁছচ্ছে ১০-২০ এ। বিশ মিনিট স্টপের পর মাদরাজ অভিমুখে। একই ভাবে পরদিন ফিরছে বারানসীতে।

\*

\*

সত্যনারায়ণ : দিললি বদরিনাথ রাস্তায় হরিদ্বার থেকে মাত্র ১৩ কিমি। পর্যটকরা তেমন জানেন না। হিন্দুতীর্থ। একটি মন্দিরে ভগবান বিষ্ণুর সত্যনারায়ণ মূর্তি। কৈদার বদরি যেতে দশ বছর আগে তীর্থযাত্রীরা এখানে বিশ্রাম নিতে আসতেন। এখন পিকনিক করা ছাড়াও এটি মাছ মারিয়েদের স্বর্গ হিসাবে বিখ্যাত হয়েছে। কয়েক রেস্ট হাউস আছে। হরিদ্বার থেকে তাতে থাকার ব্যবস্থা করা যায়।

\*

\*

হরিয়ানা ট্যুরিজমের সঙ্গে সহযোগিতায় ইউ পি ট্যুরিজম বুলন্দ সহরের নারোয়ায় ট্যুরিস্ট সেনটার করেছে। যমুনাতীরে এ-জায়গার তুলনা মেলা ভার। রেস্টুরেন্ট 'গ্যাঞ্জেল' ইতিমধ্যেই খুলেছে। ট্যুরিস্ট বাংলা তৈরি হচ্ছে।

\*

\*

বৃন্দাবনে আন্তর্জাতিক অতিথিশালা : ইনটার ন্যাশনাল সোসাইটি ফর কৃষ্ণ কনসারভেশন বৃন্দাবনে কৃষ্ণ বলরাম ইনটার ন্যাশনাল গেস্ট হাউস তৈরি করেছে। ৪৪টি ঘর। পশ্চিমী কেতার চূড়ান্ত। কিছু ঘর শীতাতাপনিয়ন্ত্রিত। রেস্টুরেন্ট সংলগ্ন। নিরাশ্রিত, ভারতীয় এবং পশ্চিমীখানা, সবই পাওয়া যায়। সিঙ্গল ১৫'০০ দিনে। ডবল ২৫'০০।

\*

\*

হোটেল মেঘদূত ডিসকাউন্ট দিচ্ছে : রাণীক্ষেত্রের হোটেল ট্যুরিস্ট আকর্ষণের জন্তে অক-সীজন রিবেট দেবার কথা ঘোষণা করেছে ১৫ নভেম্বর থেকে ১৫ এপ্রিল—শতকরা ৩০ ভাগ ছাড় এবং জুলাই ১৫ থেকে আগস্ট ৩১ পর্যন্ত শতকরা ৪০ ভাগ ছাড়।

ট্রান্সেলয়স লজ, রেস্ট হাউস এবং হোটেল ছাড়াও তীর্থ পথে সুবিধার জন্তে গাড়োয়াল মণ্ডল বিকাশ নিগম অনেক নতুন ব্যবস্থা করেছেন। যেমন—

- তীবু (১) পিপালকোট, দুটো জায়গাতেই ২৮ জন করে  
 (২) লক্ষা { থাকার ব্যবস্থা  
 (৩) হুম্মান চটি } ১৫ জন করে  
 (৪) ভোজবাসা }  
 (৫) ৫ টা করে ডবলবেড এ্যালউইন কটেজ  
 (ক) রুদ্র প্রয়াগ  
 (খ) বদরীনাথ  
 (গ) লক্ষা  
 (ঘ) হুম্মানচটি

চারজ (১) তীবুতে—৬০০ মাথাপিছু দিনে

(২) এ্যালউইন কটেজে—২০০০ মাথাপিছু দিনে

রিজার্ভেশন ও অগ্রাগ্র্য বিবরণের জন্তে : অপারেশনাল ম্যানেজার।  
 যাত্রা অফিস, গাড়োয়াল  
 মণ্ডল বিকাশ নিগম  
 লিমিটেড, মুনি-কি-রেতি  
 (হরীকেশ)

ট্যুরিস্ট বাংলোর চারজ ১ মে ১৯৭৭ থেকে বেড়েছে

উত্তর প্রদেশ রাজ্য পর্যটন উন্নয়ন কর্পো : এলাহাবাদ, আগ্রা, লখনৌ, বারানসী, সারনাথ, অযোধ্যা এবং হরিদ্বারের লজগুলির ভাড়া কয়েক টাকা বাড়িয়ে দিয়েছে।

এসি নয় ডবলবেড	২৫'০০
ডবলবেড ( একজন নিলে )	২০'০০
তিনবেডের ঘর	৩৫'০০
( দুজনের জুড়ে )	২৫'০০
( একজন নিলে )	২০'০০
এসি      ডবল	৪০'০০
( লখনৌ আর এলাহাবাদে আছে )	
ডরমিটরি শয্যাপিছু	৫'০০

লখনৌ-এ নতুন হোটেল : সারা বছরের পর্যটকচাপ সামাল দেবার জুড়ে লখনৌ-এর হাজারত গনজে 'চৌধুরী লজ' নামে এক নতুন হোটেল হয়েছে। দিঙ্কল ১৫'০০—২০'০০ ডবল ২৫'০০—৩০'০০

শীততাপনিয়ন্ত্রণের জুড়ে অতিরিক্ত ১০'০০

— — — —















